



Junta de Andalucía



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

CENTRO	IES MIGUEL DE CERVANTES
CÓDIGO	14700420
LOCALIDAD	LUCENA
CURSO	2025/2026
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA	

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES

1.	Contextualización y relación con el plan de centro	1
2.	Marco legal.	4
3.	Organización del departamento	5
4.	Objetivos de la etapa	5
5.	Presentación del área o materia.	7
6.	Principios pedagógicos.	9
7.	Contribución del área o materia a las competencias clave	10
8.	Evaluación y calificación del alumnado.	14

CONCRECIONES ANUALES

9.	Evaluación inicial.	17
10.	Competencias específicas.	19
11.	Criterios de evaluación. Indicadores de logro.	21
12.	Saberes básicos.	24
13.	Principios pedagógicos.	27
14.	Concreción curricular.	29
15.	Temporalización de las situaciones de aprendizaje.	30
16.	Atención a la diversidad	30
17.	Aspectos metodológicos.	35
18.	Materiales y recursos.	36
19.	Actividades complementarias.	37
20.	Evaluación de la práctica docente	37
21.	Plan de actuación digital de centro	38
22.	Tratamiento de la lectura y razonamiento matemático.	39

ANEXOS	44
--------	----

ASPECTOS GENERALES:

1. Contextualización y relación con el plan de centro.

El IES Miguel de Cervantes se encuentra situado en la localidad de Lucena (Córdoba), que en 2021 contaba con una población de 42.712 habitantes. Después de la capital, Lucena es la principal población de la provincia en términos demográficos y económicos. Se trata de una ciudad con un rico patrimonio histórico y artístico fruto de su pasado árabe, judío y cristiano. Su economía está basada en la industria olivarera, el comercio y la fabricación de muebles y maquinaria industrial, entre otros sectores destacados.

La mayoría del alumnado del centro pertenece a familias con rentas medias-bajas. Los centros adscritos de los que procede el alumnado son el CEIP El Prado (bilingüe) y el CEIP Antonio Machado (no bilingüe), de modo que el nivel de competencia lingüística es muy heterogéneo. La presencia de alumnado de origen extranjero no es muy alta y la mayoría están plenamente adaptados e integrados.

La oferta educativa del centro incluye, además de la Educación Secundaria Obligatoria, un ciclo de Formación Grado Básico de Informática y Oficina.

OBJETIVOS PRIORIZADOS DEL PLAN DE CENTRO

Se establece los objetivos priorizados para el presente curso escolar, en base a los siguientes parámetros:

- a) El marco del proyecto de dirección.
- b) Análisis de los indicadores de evaluación externos para nuestro Centro.
- c) La memoria de Autoevaluación.
- d) Plan de Actuación digital. Los objetivos se relacionan a continuación:

1. Mantener el grado de idoneidad conseguido en lo referente a la convivencia escolar, minimizar las acciones disruptivas del alumnado y reducir el absentismo escolar.
2. Implementar y establecer un sistema inmediato de comunicación entre el Centro y las familias para la consulta de información relativa a la situación del alumnado dentro del centro escolar.
3. Mejorar los resultados académicos mediante una adecuación de las programaciones didácticas, y de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a los diferentes niveles

curriculares que presenta la estructura de grupos en nuestro centro.

4. Fomentar secuencias didácticas que integren metodologías activas en el marco de la innovación, implementado recursos digitales para el aprendizaje, y el uso de recursos de carácter cooperativo que casen con metodologías activas para favorecer el aprendizaje digital y el desarrollo competencial en general.
5. Fomentar situaciones de aprendizaje que se desarrollen a través de comunidades de aprendizaje en un entorno virtual o mediante el uso de plataformas que permitan al alumnado compartir experiencias educativas.
6. Fomentar y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita.
7. Fomentar, desarrollar y mejorar estrategias metodológicas que den respuesta a la atención a la diversidad.
8. Fomentar estrategias en los diferentes ámbitos del Centro para la educación y promoción para la salud.
9. Desarrollar el plan de actuación digital del Centro mediante líneas estratégicas en los ámbitos de la organización y funcionamiento, así como en el de enseñanza-aprendizaje.
10. Favorecer la educación en valores como parte integral del desarrollo personal del alumnado

PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA

La actividad pedagógica del centro estará orientada al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado (**formación integral**), en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, de manera que le faculte para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad.

Así mismo están encaminadas a definir líneas de actuación para conseguir un alumnado con un PERFIL DE SALIDA vinculado con las competencias que dan

respuesta a los retos del siglo XXI, se implementan enseñanzas aprendizajes significativas en su relación con la su aplicación en la vida cotidiana.

1. La consecución del éxito escolar del alumnado. Favorecer el éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, sus intereses y sus expectativas.
2. Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea, promoviendo la adopción de actitudes que favorezcan la superación de desigualdades.
3. La atención a la diversidad entendida como calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
4. La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
5. La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
6. Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, afrontándolos con un espíritu crítico.
7. Identificar la degradación medioambiental y promover actitudes que palién la misma, así como tomar conciencia de la importancia de la conciencia de la biodiversidad.
8. Desarrollar estilos de vida saludable, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de los demás.
9. Tomar conciencia de los beneficios que proporciona la cultura digital, pero a su vez la importancia del desarrollo de criterios para un uso ético y responsable de las plataformas digitales e internet.
10. Fomentar los saberes necesarios para que el alumnado pueda desenvolverse en la sociedad, con especial atención al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo un uso crítico y responsable de las mismas.
11. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así

como la preparación para el uso aplicado de las matemáticas en la vida cotidiana

12. El trabajo en equipo es el principio que sustentará la elaboración del plan de reuniones de los órganos de coordinación docente y su finalidad será proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.
13. La convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, creando un clima de respeto mutuo.
14. El fomento de la implicación y la colaboración con las familias para apoyar el proceso educativo, para lo que se favorecerá una comunicación estrecha entre Centro y familias.
15. Proyectar el Centro como un entorno propio para el alumnado y profesorado, con un ambiente que favorezca el bienestar

2. Marco legal.

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*
- *Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.*
- *Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.*
- *Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía.*
- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo*

correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

3. Organización del departamento.

Tal y como establece el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria los departamentos están integrados por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomiendan al mismo.

Este curso 2025/2026 el departamento de Música queda organizado con las siguientes docentes y materias:

Música 1º ESO (Bilingüe): Dña. María Teresa Alonso Montejo

Música 2º ESO (Bilingüe): Dña. María Teresa Alonso Montejo

Artes Escénicas y Danza (4º ESO): Dña Elena Ferrer Carrión

La jefatura de departamento la ostenta Dña. María Teresa Alonso Montejo.

En cuanto a las instalaciones el Departamento cuenta con un espacio departamental en el seminario 8 del aulario y aula específica en el conocido como Edificio Exento.

4. Objetivos de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Presentación del área o materia.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XX I en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas. En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música. Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

Por otro lado, las Artes Escénicas y Danza contribuyen al desarrollo de las competencias desde una perspectiva dinámica, integradora, expresiva, transversal e interdisciplinar, así como al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado.

Se concibe como una continuidad a la formación recibida desde la materia de Música, cursada a lo largo de toda la etapa, y de las nociones de dramatización y expresión oral que, partiendo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, se han trabajado transversalmente en las distintas áreas, facilitando que el alumnado integre en sus saberes la capacidad de expresar y comunicar pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las técnicas y destrezas inherentes a la puesta en escena.

Además, en ella se hacen evidentes y tangibles aspectos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el Flamenco, considerado una expresión cultural y una manifestación artística plural, símbolo identitario de Andalucía, incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el 16 de noviembre de 2010.

El desarrollo competencial de la materia se propone desde la experimentación activa de diferentes propuestas artísticas. Por tanto, el principal objetivo de la materia de Artes Escénicas y Danza es que los alumnos y alumnas desarrollen el juicio crítico, la creatividad y la autonomía y estimulen el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas, promoviendo valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad, así como el disfrute de las artes escénicas y la danza.

A todo esto, se debe añadir la concesión de un Proyecto de innovación educativa (Laboratorio musical) que nos ha permitido dotarnos de teclados midi que ampliarán la oferta instrumental en las clases y el inicio en la edición musical.

6. Principios pedagógicos.

De acuerdo con los principios recogidos en el Artículo 6 del RD 217/2022, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente.

Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Desde el departamento de Música, la práctica docente irá en consonancia con estos principios, buscando contribuir a través de la materia a la formación integral del alumnado y teniendo como guía el Perfil de salida que debe alcanzar al término de la enseñanza básica.

La Música y las artes escénicas, como bien cultural y como lenguaje y medio de

comunicación verbal y no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye a formar una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La educación para el consumo de la música y el desarrollo de la creación musical propicia que los alumnos tengan unos criterios personales frente a los gustos musicales de la sociedad globalizada. La presencia de población inmigrante en los centros educativos y la fusión de estilos que caracteriza a la música actual exigen una apertura a las músicas de otras culturas.

El alumnado aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Se pondrá especial empeño en fomentar actitudes emprendedoras que les acerquen a los diferentes oficios musicales.

Las asignaturas contribuyen al desarrollo integral del alumno. Pondremos especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de dichas dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas (medidas generales, adaptaciones, etc.), tan pronto como se detecte cualquiera de estas situaciones.

7. Contribución del área o materia a las competencias clave.

Las competencias se definen como los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

Ninguna de esas competencias se corresponde directa y unívocamente con una única área, ámbito o materia, sino que todas ellas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se produzcan en dichas áreas, ámbitos o materias. La materia de Música, a través de sus cuatro competencias específicas, contribuye a la adquisición de las competencias clave:

- Comunicación lingüística: con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas. La música contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ya que ayuda al enriquecimiento de los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico.

También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera. La competencia lingüística está íntimamente relacionada con la Educación Musical y se desarrolla a través de muy variados procedimientos: rimas populares, adivinanzas, canciones, refranes, juegos de contar, de suerte, de corro, narraciones, acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental, uso de ostinatos rítmicos y repetitivos que pueden llevarse a cabo de diferentes maneras: con la voz, con percusiones corporales e instrumentales, etc.

Además, las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje -aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización correctas, etc.-, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y, en definitiva, favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. El desarrollo de la expresión rítmica también puede mejorar problemas del lenguaje en sus aspectos lector y de escritura (dislexias, disgrafías, dislalias, etc.).

- Plurilingüe: La asignatura de música forma parte del programa bilingüe del centro. La música contribuye al desarrollo de la competencia plurilingüe mediante la interpretación de canciones en otros idiomas, aumentando el vocabulario y mejorando la expresión, la entonación y la articulación. Se trata de una materia bilingüe, por lo que el alumnado adquiere un vocabulario específico en la L2.

- Matemática y en ciencia y tecnología: la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

La música contribuye al desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras, dada la estrecha relación entre ambas disciplinas. En primer lugar, propone el trabajo con elementos matemáticos: la fuerza o intensidad del sonido, los valores o figuras, los acentos, los tiempos del compás, la distancia o intervalo entre los sonidos, las escalas, los grados de la escala, los tonos y los semitonos, etc.

Por otro lado, la materia prima de la música —el sonido y sus parámetros físicos— se estudian en los distintos niveles con distinto grado de complejidad. Respecto a la ciencia y la tecnología, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, para reflexionar sobre ellos y generar hábitos saludables.

● Digital: la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta. A la competencia digital se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y del sonido.

También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, mediante la selección y el intercambio de informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musicales, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionadas, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

● Personal, social y de aprender a aprender: propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, la autorregulación y la perseverancia. La música también contribuye al desarrollo de esta competencia potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis.

La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, ayuda a la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose de la consecución de un resultado.

● Ciudadana: a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la

adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas. La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, así como la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive. La materia de música contribuye al desarrollo de esta competencia a través de distintas vías. Por un lado, fomenta el sentido de pertenencia e identificación con unos grupos sociales de referencia, lo que supone respeto a las normas básicas de convivencia. Por otro lado, pretende la no discriminación entre sexos y la igualdad mediante la colaboración en grupos mixtos y heterogéneos y la valoración y goce de las obras artístico-musicales en sí mismas, independientemente de quiénes sean sus autores o autoras.

- Emprendedora: La música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo, a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento. La música colabora al desarrollo de la competencia emprendedora mediante el trabajo cooperativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo estas cualidades clave para la adquisición de esta competencia.

- Conciencia y expresión culturales: relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

8. Evaluación y calificación del alumnado.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».

Asimismo, en el artículo 11.4 de la citada Orden: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Finalmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

EVALUACIÓN: HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para la evaluación del aprendizaje, se utilizarán diferentes instrumentos: pruebas escritas, exposiciones orales, presentaciones, pruebas prácticas grabadas en vídeo, pruebas prácticas en clase y creaciones o montajes audiovisuales. Los instrumentos de

evaluación están definidos y relacionados con los criterios de evaluación en las situaciones de aprendizaje que articulan el proceso de enseñanza y se anexan a la presente programación.

En cuanto a los criterios de calificación, en la Instrucción conjunta 1/2022 se indica que “estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas”

Las tareas evaluables que realice el alumnado y no se desarrollen en el aula (grabaciones de prácticas o creaciones o montajes audiovisuales) se recibirán a través de Classroom. Todas las tareas contendrán en su enunciado el sistema de calificación que el profesor seguirá, de modo que el alumnado sepa exactamente cómo se le va a evaluar antes de entregar la tarea.

A.) CUESTIONARIOS Y PRUEBAS TEÓRICAS

Se realizarán cuestionarios o pruebas (tipo examen presencial o cuestionario a través de Classroom), en los que el alumnado deberá resolver las cuestiones teóricas que se le planteen.

Cada pregunta tendrá asignada una puntuación concreta.

B.) CUESTIONARIOS O PRUEBAS PRÁCTICAS

Se realizarán pruebas de aplicación práctica de los saberes básicos (tipo examen presencial), en los que el alumnado deba resolver las cuestiones que se le planteen tras la escucha de una audición, la visualización de un vídeo o el análisis de una partitura o texto. Cada pregunta tendrá asignada una puntuación concreta.

C.) EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN O REPRESENTACIÓN

Se podrán realizar mediante grabación en vídeo realizando las actividades de interpretación que se le plantee (percusión corporal, ejecución de instrumentos, interpretación dancística etc.) o realizar la interpretación en la clase u otro espacio del centro. Se le puede pedir que grabe una introducción al vídeo grabada con su voz. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la rúbrica que será usada para evaluar el mismo.

D.) TRABAJOS/MONTAJES AUDIOVISUALES

Tratarán de sintetizar y/o desarrollar los contenidos trabajados durante las clases. Serán tanto individuales como grupales. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la

rúbrica que será usada para evaluar el mismo.

E.) EXPOSICIONES

Se plantearán exposiciones en las que el alumnado deba sintetizar y/o desarrollar los contenidos trabajados durante las clases, por ejemplo, la realización de un resumen grabado en vídeo con el apoyo de un mapa conceptual o una exposición a sus compañeros/as en el aula. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la rúbrica que será usada para evaluar el mismo.

1. Entrega y corrección de las tareas evaluables.

Todas las tareas serán entregadas a través de la plataforma Classroom o de manera presencial, de modo que quede registro de todo lo evaluado.

En el caso de que algún alumno o alumna no tenga los medios informáticos necesarios en casa, podrá entregar o realizar cualquier cuestionario o prueba en clase.

2. La media.

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media competencial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero (o mínima nota aceptada por Séneca)

3. Redondeo

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con $\times 50$ o superior. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

4. Copiar o facilitar la copia en un examen o trabajo

En caso de descubrir a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo, debiendo ser repetido el ejercicio o prueba.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún

alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizasen la correcta evaluación individual.

5. Evaluación final de la asignatura

La calificación final del curso, será la obtenida tras realizar la media competencial en Séneca. En caso de ausencia en una prueba evaluable, y a fin de favorecer la evaluación completa del alumnado, al final de cada trimestre se programarán tareas o exámenes para aquellas pruebas a las que el alumnado no haya asistido en fecha.

CONCRECIONES ANUALES:

9. Evaluación inicial.

La Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas determina que “la evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva”

A continuación se detallan los aspectos analizados por parte de las docentes en el aula y las consideraciones que se han puesto de manifiesto por parte del departamento de Orientación y que se han tomado en consideración para la toma de decisiones relativas a las programaciones didácticas.

Música 1º ESO

La materia de música en este curso se encuentra dentro del programa bilingüe y se imparte en los 5 grupos (A-E). Todos los grupos presentan una distribución heterogénea en cuanto a alumnado con Necesidades específicas, no encontrándose alumnado

especialmente disruptivo en ninguno de ellos, si bien el clima en 1º ESO-A se percibe como más “complejo” para llevar a cabo la docencia.

De la observación y pruebas realizadas, destaca la alta diferencia individual en el uso del inglés como lengua vehicular, así como las vinculadas a la interpretación musical y conocimientos solfeísticos básicos con alumnado que manifiesta que “no sabe tocar” o tiene grandes dificultades. El uso de metodología de tutorización entre iguales en los ejercicios prácticos se presenta como una herramienta puntual a utilizar, principalmente por la ratio alta que presentan los 5 grupos.

En cuanto a las competencias específicas de *análisis de obras de diferentes épocas y culturas, explorar posibilidades expresivas de la improvisación y creación de propuestas artístico-musicales*, no se han trabajado en los cursos previos, por lo que se plantean las situaciones de aprendizaje vinculadas con estas competencias con una estructura guiada y comenzando con los saberes básicos necesarios para su desarrollo.

Finalmente, el uso del inglés como lengua vehicular, bien no se ha trabajado en la materia de música en cursos anteriores (CEIP El Prado) o el alumnado proviene de centro no bilingüe (CEIP Antonio Machado) por lo que se determina utilizar en las instrucciones y materiales este idioma acompañado siempre de gestos y traducción para el que lo requiera. A destacar que, tanto en las pruebas de evaluación como las rúbricas o listas de cotejo se utilizará el castellano para garantizar el acceso a todo el alumnado.

Música 2º ESO

Hay cuatro grupos de 2º ESO (A-D) en los que se imparte la materia. La distribución de alumnado de necesidades específicas difiere mucho en relación a la materia de música, concentrándose en 2º A y B.

La ratio oscila entre los 27 y 28 alumnos/as y la totalidad de alumnado ya ha cursado la materia con la docente asignada, lo que facilitará el seguimiento de la materia. En cuanto a los resultados en la evaluación inicial, la totalidad del alumnado tiene conocimientos básicos en solfeo y han tocado anteriormente la flauta y el carrillón, no así en Historia de la Música.

Se observan, asimismo, dificultades en el uso del inglés aplicado a la materia; vocabulario específico de Historia de la Música y nivel gramatical suficiente para comprender en su totalidad las definiciones y contenidos del libro de texto.

10. Competencias específicas.

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina las siguientes competencias específicas en las materias del departamento:

Música:

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

ARTES ESCÉNICAS:

1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CP1, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2.

6. Desarrollar la capacidad crítica para valorar, con coherencia, la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas del entorno sociocultural andaluz, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se

producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador y espectadora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CC1, CE2, CCEC2, CCEC3.

7. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, reconociendo especialmente el valor de las artes escénicas andaluzas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCEC1, CCEC2.

11. Criterios de evaluación. Indicadores de logro.

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina los siguientes criterios de evaluación en las materias del departamento:

Música 1º de ESO:

1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

Música 2º ESO:

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Atendiendo a lo indicado por la Consejería de Educación y Formación Profesional en su “Documento de Asesoramiento a los Centros e Información a la Comunidad Educativa” 2023 en el subapartado 27 del punto 2 Evaluación, “¿Es necesario rubricar los criterios de evaluación para cada uno de los niveles de un área/materia? No es necesario utilizar la rúbrica como instrumento de evaluación. Para la evaluación del alumnado, los equipos docentes podrán utilizar diferentes y variados instrumentos tales como cuestionarios, presentaciones, análisis de producciones propias, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas escritas, pruebas orales, listas de control, escalas de estimación, anecdotarios, dianas, rúbricas, fichas de observación sistemática, portfolios, entre otros, siempre ajustados y coherentes con los criterios de evaluación”.

El departamento de Música determina el uso de variados instrumentos de evaluación que dispondrán de criterios de calificación objetivos (nota numérica en el caso de pruebas escritas o rúbricas o listas de cotejo en el caso de actividades prácticas de interpretación, representación o exposición). Todo ello queda definido en el apartado de “Evaluación” de las diferentes tareas que se contienen en las situaciones de aprendizaje anexadas al presente documento.

12. Saberes básicos.

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina los siguientes saberes básicos en las materias del departamento:

MÚSICA 1º ESO

A. Escucha y percepción.

MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales,

nacionales, regionales y locales.

MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

MÚSICA 2º ESO

A. Escucha y percepción.

MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

13. Principios pedagógicos.

Además de los principios recogidos en el Artículo 6 del RD 217/2022, y tomando como base los recogidos en el Plan de centro, desde el Departamento de Música se determinan y concretan principios pedagógicos que fundamentan la práctica docente en todas las materias del departamento:

- Prestar especial atención a la atención a la diversidad, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado; y a los temas transversales (educación para la salud, educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, respeto mutuo y cooperación entre iguales).
- Diseñar actividades de tipo inclusivo y que tengan en cuenta el desarrollo físico y psicológico del alumnado.
- Favorecer el aprendizaje significativo, utilizando una metodología activa y partiendo de los intereses del alumnado.
- Potenciar la autonomía, capacidad de aprender por uno mismo y el trabajo en equipo.
- A fin de promover el hábito de la lectura, así como contribuir a la correcta expresión oral y escrita, se dedicará un tiempo a la lectura durante las clases.
- Se diseñarán situaciones de aprendizaje que incluyan las competencias de forma integrada.
- En las actividades que utilicen la L2 dentro del programa bilingüe se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral.
- Incorporar las TICs en los cursos superiores fomentando su uso responsable y promoviendo la ampliación de herramientas para el alumnado.

Además, se tomarán en consideración los principios pedagógicos establecidos en el Plan de centro:

- Favorecer el éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, sus intereses y sus expectativas.
- Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea,

promoviendo actitudes que favorezcan la superación de desigualdades.

- La atención a la diversidad entendida como calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común y enfrentándose con un espíritu crítico.
- Identificar la degradación medioambiental y promover actitudes que palien la misma, así como tomar conciencia de la importancia de la biodiversidad.
- Desarrollar estilos de vida saludable, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de los demás.
- Tomar conciencia de los beneficios que proporciona la cultura digital, pero a su vez la importancia del desarrollo de criterios para un uso ético y responsable de las plataformas digitales e internet.
- Fomentar los saberes necesarios para que el alumnado pueda desenvolverse en la sociedad, con especial atención al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo un uso crítico y responsable.
- Se prestará atención especial a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así como la preparación para el uso aplicado de las matemáticas en la vida cotidiana.
- El trabajo en equipo es el principio que sustentará la elaboración del plan de reuniones de los órganos de coordinación docente y su finalidad será proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.

- La convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, creando un clima de respeto mutuo.
- Implicación y colaboración con las familias para apoyar el proceso educativo, para lo que se favorecerá una comunicación estrecha entre Centro y familias.
- Proyectar el Centro como un entorno propio para el alumnado y profesorado, con un ambiente que favorezca el bienestar.

14. Concreción curricular.

De acuerdo con la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas, el “Documento de Asesoramiento a los Centros e Información a la Comunidad Educativa” y el Proyecto de Centro, se anexan las situaciones de aprendizaje programadas para las materias del departamento con su concreción curricular siguiendo el modelo establecido por ETCP, estableciéndose la unidad de programación como estrategia de planificación.

	Unidad de programación	Situación de aprendizaje
Música 1º ESO	Introducción a conceptos básicos musicales y grafía musical	Making music
	LA identificación de los rasgos estilísticos musicales	Instructional video
	Análisis histórico, social y cultural de la música.	TedX: We are experts
Música 2º ESO	Historia de la música: Grecia, Edad Media y Renacimiento.	Creating music
	Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.	Let's practice

	Siglo XX y música del mundo	New music, new world
--	-----------------------------	----------------------

15. Temporalización de las situaciones de aprendizaje.

La temporalización de todas las situaciones de aprendizaje expuestas en el apartado anterior es TRIMESTRAL, coincidiendo con los trimestres ordinarios delimitados por los periodos de vacaciones escolares (Navidad, Semana Santa y Verano) y las sesiones de evaluación inicial al comienzo del curso escolar.

16. Atención a la diversidad

La Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas desglosa cómo debe concretarse la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, diferenciando las **Medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** y los **Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales (Programas de refuerzo del aprendizaje y Programas de profundización)**.

MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Las medidas generales definidas en el Proyecto educativo del centro se utilizarán como actuaciones de carácter ordinario en el momento en que se presenten necesidades educativas, transitorias o permanentes.

☐ Actividades y tareas de aprendizaje

Selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidos por el alumnado.

Proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).

Diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización

Recordar periódicamente fechas de entregas y pruebas

☐ **Organización flexible de espacios y tiempos**

Aumento del tiempo para la realización de las tareas

Aumento del tiempo para la realización de las pruebas

Distribución del alumnado que favorezca la tutoría entre iguales

Ubicación cercana al docente

Ubicación del material accesible al alumnado en Classroom

☐ **Metodología**

Aprendizaje experiencial de la práctica, empleando también la imitación

Trabajos cooperativo en grupo heterogéneos

Tutoría entre iguales en contenidos prácticos

Recursos disponibles en Classroom en varios formatos (audios, gráficos y partituras)

☐ **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Uso de métodos de evaluación variados (Observación diaria, y registro)

Presentación de enunciados traducidos

Lectura de preguntas en el examen si se requiere

Flexibilidad para la realización de las entregas, con límite trimestral

Aumentar el tiempo para realizar las pruebas escritas

Las medidas adoptadas para el alumnado que lo requiere se detallan en el documento uniformado del centro y está disponible en el servicio de almacenamiento dispuesto a este fin.

PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Los programas de atención a la diversidad se desarrollarán en el momento en que se detecte que el progreso del alumnado no es el adecuado.

Con carácter general se establecen los siguientes programas:

PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

a) Alumnado que no haya promocionado de curso.

Se desarrolla un Programa de refuerzo para el alumnado que, no habiendo promocionado, presenta la materia suspensa. Con carácter general se prioriza el seguimiento individualizado incorporando tareas o materiales de apoyo si se detecta, en las diferentes evaluaciones que se realizan, que no se están alcanzando los indicadores necesarios para superar la materia.

Las medidas adoptadas para el alumnado que lo requiere se detallan en Séneca.

b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior.

Se desarrolla un Programa de refuerzo para el alumnado que, aun promocionando, presenta la materia suspensa. El departamento establece el desarrollo de varias tareas evaluadas con diferentes instrumentos que permitan alcanzar los saberes necesarios para superar la materia.

Se establecen con carácter general:

1º Entrega de actividades de recuperación.

Estas actividades de recuperación serán facilitadas por el profesorado responsable en material fotocopiado.

2º Seguimiento de la realización de las actividades.

El profesorado responsable resolverá las dudas o dificultades que presente el alumno/a sobre dichas actividades

3º Entrega de las actividades elaboradas para la corrección del profesorado.

4º Resolución de dudas sobre los errores cometidos por el alumnado. El profesorado responsable resolverá cualquier duda planteada por el alumno/a previo a la realización de las pruebas escritas y prácticas.

5º Realización de prueba/as escrita.

6º Realización de prueba práctica.

La información es comunicada a las familias y al alumnado con la entrega del material.

c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Se ofrecerán actividades y tareas de refuerzo adaptadas al nivel competencial del alumnado, con un enfoque práctico e intuitivo que favorezca la comprensión de los contenidos esenciales. Estas tareas incluirán ejercicios paso a paso, y actividades tipo test o de respuesta breve para reforzar los aprendizajes básicos. Se priorizará la simplificación del enunciado.

El acceso a la información se facilitará mediante materiales adaptados, presentaciones visuales, esquemas y textos con apoyos visuales. Se procurará reducir la carga lectora y se proporcionarán ejemplos resueltos y plantillas que sirvan de guía para la realización de las tareas.

Se utilizarán recursos accesibles a través de Classroom.

El alumnado permanecerá integrado en el grupo-clase, siendo reubicado en un lugar preferente, primera fila o lugar que favorezca la atención y minimice las distracciones. Las actividades de refuerzo se desarrollarán horario lectivo y en casa en caso de ser necesario.

Se utilizarán instrumentos de evaluación adaptados que respondan a las características del alumnado, como rúbricas simplificadas en el caso de pruebas prácticas. En las pruebas escritas se aplicarán adaptaciones en el formato y el tiempo, asegurando que las competencias clave puedan ser evaluadas de forma ajustada al nivel del alumno/a.

Las medidas adoptadas para el alumnado que lo requiere se detallan en Séneca.

d) Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje. En este caso, el alumno o la alumna deberá contar con una evaluación psicopedagógica que refleje tal circunstancia, así como la necesidad de un Programa individualizado de refuerzo del aprendizaje, incluyendo al alumnado referenciado en el artículo 9.8 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Se ofrecerán actividades y tareas de refuerzo, con apoyo del castellano, dado que la materia es bilingüe. Estas tareas incluirán ejercicios paso a paso, y actividades tipo test o de respuesta breve para reforzar los aprendizajes básicos. Se priorizará la simplificación del enunciado.

El acceso a la información se facilitará mediante materiales adaptados, presentaciones visuales, esquemas y textos con apoyos visuales. Se procurará reducir la carga lectora y se proporcionarán ejemplos resueltos y plantillas que sirvan de guía para la realización de las tareas.

Se utilizarán recursos accesibles a través de Classroom.

El alumnado permanecerá integrado en el grupo-clase, siendo reubicado en un lugar preferente (primera fila) para favorecer la atención y minimizar las distracciones. Las actividades de refuerzo se desarrollarán horario lectivo y en casa en caso de ser necesario.

Se utilizarán instrumentos de evaluación adaptados que respondan a las características del alumnado, como rúbricas simplificadas en el caso de pruebas prácticas. En las pruebas escritas se aplicarán adaptaciones en el formato y el tiempo, incluyendo la traducción completa de los ejercicios, asegurando que las competencias clave puedan ser evaluadas de forma ajustada al nivel del alumno/a.

Las medidas adoptadas para el alumnado que lo requiere se detallan en Séneca.

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

Durante este curso la materia de música no está incorporada en el Programa de profundización que se está desarrollando.

Finalmente, en relación a la materia en la **enseñanza bilingüe** según la instrucción 12/21 del 15 de julio, es un programa dirigido a todo el alumnado, que debe incluir actuaciones y medidas educativas que den respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo. Por tanto, se debe permitir el acceso al currículo impartido tanto en lengua materna como en lengua extranjera a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, **se adoptarán las mismas medidas para la atención a la diversidad que en la enseñanza ordinaria**, proponiendo alternativas metodológicas y de evaluación acordes con las necesidades de dicho alumnado.

17. Aspectos metodológicos.

Tomando en consideración las características intrínsecas de las materias impartidas en el departamento, las características de los grupo-clase, los medios disponibles y el diagnóstico realizado en la evaluación inicial, desde el departamento se determina establecer una metodología activa basada en el aprendizaje significativo, al relacionar lo que el alumno ya sabe con los nuevos aprendizajes, de forma que estos últimos se integren en su estructura cognitiva. También evitaremos una excesiva carga teórica, buscando priorizar la práctica activa de la música y las artes escénicas y el disfrute de la misma desde las funciones de oyente, intérprete y crítico.

Adoptaremos un enfoque divertido y lúdico para facilitar, de forma amena y fácil, la comprensión de la música y las artes escénicas en todos sus aspectos sin estar exento de seriedad en el aprendizaje. Es muy importante lograr un clima agradable en el aula.

Las situaciones de aprendizaje han sido elaboradas partiendo de un tema concreto relacionado con la música o las artes escénicas, presentado de manera que sea especialmente atractivo para los alumnos, intentado que tengan como centro de interés situaciones o temáticas que el alumnado considere importantes en su quehacer diario o su vida en el centro, a fin de que resulten motivadoras en sí mismas.

Con carácter general, se pueden indicar los siguientes principios metodológicos que serán

aplicados o adaptados en función del curso y el grupo:

- ✓ Partir de la realidad y experiencia concreta del alumnado teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
- ✓ Seleccionar situaciones de aprendizaje sugerentes, atractivas y significativas.
- ✓ Utilizar técnicas y dinámicas que propicien la participación activa del alumnado.
- ✓ Proponer métodos de trabajo que den prioridad a la reflexión, análisis y discusión.
- ✓ Establecer un papel de colaboración continua entre el profesorado y alumnado.
- ✓ Realizar diferentes tipos de actividades.
- ✓ Utilización de recursos didácticos y materiales variados y adecuados.
- ✓ Creación de un clima de confianza que fomente la participación activa del grupo.
- ✓ Utilización de las TICS como recurso educativo como herramienta integrada para el desarrollo del currículo.
- ✓ Organización del grupo clase para fomentar el trabajo colaborativo.
- ✓ Utilización del Classroom como banco de documentación y de ejercicios y problemas propuestos y resueltos y para la presentación de materiales
- ✓ Feedback.
- ✓ Fomentar el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación.
- ✓ Fomentar la coeducación para proporcionar una mirada crítica sobre las relaciones entre hombres y mujeres y su participación en los diferentes ámbitos de la sociedad.
- ✓ Incluir actividades que fomenten el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente
- ✓ Estimular la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento

18. Materiales y recursos.

La materia se imparte en el aula específica de música (edificio exento). Se dispone de medio de proyección y audio y hay disponible libro de texto en inglés para ambos cursos (editorial EDITEX).

Asimismo, en cuanto a medios instrumentales, para la práctica musical se empleará tanto la flauta dulce (la aporta el alumnado), carrillón, instrumentos de pequeña percusión disponibles en el centro y teclado..

Los recursos TIC, en el caso de música (1º y 2º de ESO) serán los ordenadores portátiles dispuestos en el centro.

19. Actividades complementarias.

De acuerdo con la Instrucción de 12 de septiembre de 2025, las efemérides se trabajarán con carácter transversal en todas las materias, asignando a determinados departamentos la responsabilidad de su organización y desarrollo en cada celebración.

Desde el Departamento de Música se programará la asistencia a conciertos didácticos y representaciones artísticas, exposiciones temporales sobre la música u otros temas locales de interés para nuestra materia.

Desde el ETCP, se asignan las siguientes efemérides al departamento de Música:

- Día Internacional del Flamenco (16 de noviembre)
- Día Internacional de la Música (22 de noviembre)

El Departamento también fomentará la participación en las actividades propuestas por el Plan de Igualdad, proyectos como Vivir y Sentir el Patrimonio, Plan de Lectura y el Proyecto de innovación educativa “Laboratorio musical”.

13. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente en el Departamento Didáctico es un proceso formativo y sistemático cuyo principal objetivo es impulsar la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se basa en una doble vía de análisis: la autoevaluación reflexiva del profesorado y la retroalimentación directa del alumnado.

1. Autoevaluación docente individual.

Se realizará una autoevaluación de la práctica docente utilizando el formulario diseñado a nivel de centro.

1.1. Instrumento de evaluación y temporalización.

- Instrumento de evaluación: se utilizará un formulario de autoevaluación docente interno, que recoja información sobre dimensiones clave (planificación curricular y diseño didáctico, metodología y actuación en el aula, evaluación del alumnado, clima de aula, atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como, la implicación en el centro y formación del permanente).
- Temporalización: este formulario completará al finalizar la primera, segunda y tercera evaluación.

2. Evaluación del profesorado por el alumnado.

Se establecerá un mecanismo de retroalimentación directa por parte del alumnado como parte integral de la evaluación de la práctica docente, garantizando en la medida de lo posible su anonimato.

2.1. Instrumento de evaluación y procedimiento.

- Instrumento: se utilizará un formulario de evaluación de la práctica docente dirigido al alumnado elaborado a nivel de centro.

Este formulario evaluará diferentes aspectos del profesorado, tales como: desarrollo de la clase, materiales y actividades, metodología utilizada, atención a la diversidad y las diferencias individuales, uso de espacios y recursos tecnológicos, objetividad en la evaluación, entre otros.

- Canal: el formulario se dispondrá en la plataforma Google Classroom..
- Anonimato y confidencialidad: en la medida de lo posible se garantizará que las respuestas del alumnado sean anónimas para fomentar la sinceridad y la objetividad de las valoraciones. La información será de uso exclusivo para la mejora interna del docente y del departamento.

2.2. Análisis de resultados y conclusiones.

- Temporalización: el formulario se pasará al alumnado al finalizar cada evaluación (primera, segunda y ordinaria).

14. Plan de actuación digital de centro

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, esta programación incorpora de forma transversal la educación para un uso responsable, seguro y ético de las tecnologías digitales.

El alumnado desarrollará actitudes y hábitos que favorezcan un comportamiento responsable en los entornos en línea, promoviendo el respeto, la empatía y la convivencia digital. Se trabajarán contenidos relacionados con la protección de los datos personales, la

privacidad, la seguridad de la información y el uso adecuado de las redes sociales y plataformas educativas.

Asimismo, se fomentará la comprensión y ejercicio de los derechos y deberes digitales, conforme a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, prestando especial atención a la identidad digital, la propiedad intelectual, la prevención del ciberacoso, el pensamiento crítico frente a la desinformación y la participación responsable en la red.

Estas competencias se abordarán de manera transversal en las diferentes Situaciones de aprendizaje y en el desarrollo de las actividades del aula, contribuyendo a la formación integral del alumnado como ciudadanos digitales conscientes, autónomos y respetuosos con los demás.

15. Tratamiento de la lectura y razonamiento matemático.

De acuerdo con las *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria*, corresponde al ETCP coordinar el plan de lectura planificada. Esto constituye un documento que se incluye en el Plan de Centro y en las programaciones.

Se destaca que la experiencia lectora acumulada por los estudiantes les permite construir y La lectura se entiende como un instrumento clave para adquirir nuevos conocimientos utilizándose en una variedad de contextos y propósitos, desde obtener información hasta comunicarse y disfrutar de la estética de la lectura.

En cuanto al razonamiento matemático, se establece que “Las matemáticas se encuentran en cualquier actividad humana, desde el trabajo científico hasta las expresiones culturales y artísticas, y forman parte del acervo cultural, siendo indispensables para el desarrollo de nuestra sociedad”.

Considerándolos unos fenómenos transversales que abarcan todas las materias y áreas en un centro educativo se requiere una planificación adecuada.

El diseño y la planificación de ambos en el aula deben considerar todas estas finalidades y adaptarse al proyecto educativo y al contexto para facilitar el desarrollo de los estudiantes.

- a) La lectura debe trabajarse en todas las materias.
- b) Todas las materias trabajarán los distintos tipos de textos, en función de la temporalización prevista.
- c) Debe formar parte de las programaciones didácticas sin ser un trabajo paralelo.
- d) 30 minutos diarios en todos los niveles de la etapa de Primaria y Secundaria.
- e) Usar los recursos del centro (biblioteca del centro y/o aula).

Metodología:

- a) -Trabajo de la comprensión literal, inferencial y valorativa además de la fluidez
- b) -En ESO adquirir alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.
- c) -Destacar el uso social de la lectura, las tertulias, los clubes, debates dirigidos
- d) -Uso de textos continuos y discontinuos contextualizados: literarios, periodísticos, divulgativos o científicos.
- e) -Trabajo antes, durante y después de la lectura.
- f) -En ESO, atender a las recomendaciones metodológicas para el programa de diversificación curricular (Orden 30 de mayo de 2023)
- g) -Coordinación garantizada por el ETCP con un posible Plan de Actuación Trabajo antes de la lectura: presentación de conceptos, vocabulario, formato..., relaciones de causa-efecto, comparación y contraste, personificación...
- h) Trabajo durante la lectura: revisión y comprobación de lo leído, conciencia de la entonación, relectura formativa...
- i) Trabajo después de la lectura: Recapitulación, puesta en práctica de lo leído, debate...

Planificación a nivel de departamento

A nivel de departamento, y siguiendo las instrucciones marcadas desde el ETCP para el curso 2025/2026, la organización del plan de lectura es el establecido por los tutores/as de acuerdo con las pautas dadas, incluyendo las temáticas vinculadas con los 17 ODS (y secuenciados en los 3 trimestres). Asimismo, la propuesta para el tratamiento del razonamiento matemático no determina temáticas concretas, por lo que se utilizarán los recursos dispuestos por la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional "Guía básica de formación: Refuerzo de la competencia matemática" .

En la siguiente tabla se recogen los textos y actividades que se van a trabajar en la materia en los distintos trimestres.

Música	
Primer trimestre	<p><i>Lectura de textos de distintos ámbitos</i></p> <p>Producción y consumo responsables: https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/tracey-wood-ruff-investigadora-especializada-contaminantes-ambientales-esto-es-que-he-hecho-para-limitar-microplasticos-mi-vida_25879</p> <p>Salud y bienestar: https://www.un.org/sustainabledevelopment/wp-content/uploads/sites/3/2024/01/2309739_S_SDG_2023_infographics_3-3.pdf</p> <p><i>Textos orales. Comprensión</i></p> <p>Fin de la pobreza: https://www.youtube.com/watch?v=P2JhHdS23xc</p> <p>Ciudades y comunidades sostenibles: https://www.youtube.com/watch?v=B2J1WHarMFw</p> <p><i>Razonamiento matemático</i></p> <p>¿Cuánto vale cada imagen? https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/EJCg6Thz</p> <p>¿Puedo ir a la fuente, profe? https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/k3em5XHk</p>

Segundo trimestre	<p><u>Lectura de textos funcionales</u></p> <p>Trabajo decente y crecimiento económico: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/8_Spanish_Why_it_Matters.pdf</p> <p>Paz, justicia e instituciones sólidas: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/peace-justice/</p> <p><u>Textos orales. Oratoria y debate</u></p> <p>Igualdad de género: https://acortar.link/5QirAq</p> <p>Hambre cero https://acortar.link/JFFZEI</p> <p><u>Razonamiento matemático</u></p> <p>Colocando la jardinera https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/ndyf5eth</p> <p>¿A qué hora comemos? https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/vga6yqpa</p>
Tercer trimestre	<p><u>Itinerarios lectores</u></p> <p>Energía asequible y no contaminante: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/14094/1/0713232_00000</p>

[0000.pdf](#)

Vida de ecosistemas terrestres:

https://escuelasdesarrollosostenible.org/wp-content/uploads/2019/03/el_hombre_que_plantaba_arboles.pdf

Textos orales. Comprensión

Acción por el clima:

https://youtu.be/UQDduw8E2rQ?si=r43ew3Xb-1oE_S2b

Industria, innovación e infraestructura

<https://www.youtube.com/watch?v=uuhPgATyyeY>

Razonamiento matemático

Fases lunares

<https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/h7xchryq>

Numeración china y japonesa

<https://www.geogebra.org/m/kZEdk8jV#material/qgvngypk>

ANEXOS



IES MIGUEL DE CERVANTES
LUCENA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	MAKING MUSIC
1º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	PRIMER TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
<p>La interpretación musical utilizando la flauta dulce, el carrillón y su propio cuerpo, disponible para todo el alumnado y del que ya tienen práctica, nos permite introducirnos en conceptos básicos musicales y de grafía musical y técnicas interpretativas propias de este nivel.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final consistirá en un pequeño concierto que recopile las piezas interpretadas por el alumnado a lo largo del trimestre. Para alcanzar el producto final, deberán completar diferentes tareas que serán evaluadas, el propio desarrollo de la actividad diaria en el aula y un vídeo que deberán enviar a través de classroom con ejercicios de interpretación y que se evaluará con el propio alumnado en clase a modo de ejercicio también de autoevaluación.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.
4.2. Participar activamente en la ejecución de	MUS.1.B.5.

propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.7.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La situación de aprendizaje "Making music" está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la interpretación de piezas musicales, la gestión y control de emociones, la ampliación de las preferencias musicales y la aplicación de los recursos técnicos aprendidos en el aula.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: sonido y silencio. Cualidades del sonido.
Lectura de partituras	Presentaciones y fichas de ejercicios: pentagrama y clave de sol, figuras y silencios, signos de prolongación, compases. Lecturas rítmicas y melódicas, reconocimiento auditivo de patrones rítmicos.
Ejercicios de técnica	Repaso de las posiciones en la flauta dulce y ejercicios de

	respiración y digitación, adaptados a cada una de las piezas a interpretar. Inicio a la práctica del carrillón
Grabación en casa	Práctica individual a modo de ensayo de un concierto con ejercicios básicos de interpretación musical: percusión corporal, carrillón y flauta.
Ensayo	Interpretación en el aula, en pequeño grupo y de manera individual, de las canciones seleccionadas para este primer trimestre.
Concierto	Interpretación, en formato concierto del repertorio estudiado a lo largo del primer trimestre.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Prueba práctica por parejas.
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Proyecto en parejas.
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras	Prueba escrita

sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	Prueba práctica individual con flauta (entrega Classroom)
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Prueba práctica grupal con carrillón (3 ó 4 alumnos/as)
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	Observación diaria: Cuaderno actitudinal práctica
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA	
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidas por el alumnado.
Proporcionar	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones

múltiples formas de representación	matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).																												
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.																												
Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.																												
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD																													
Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado? 2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características? 3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?																													
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL																													
<table><tr><td></td><td>Inicial</td><td>Medio</td><td>Avanzado</td></tr><tr><td>CCL</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CD</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPSAA</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CC</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CE</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPEC</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			Inicial	Medio	Avanzado	CCL				CD				CPSAA				CC				CE				CPEC			
	Inicial	Medio	Avanzado																										
CCL																													
CD																													
CPSAA																													
CC																													
CE																													
CPEC																													
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE																													
Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA																												
Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1us																												

	ujSO5v-Hk8Dr_7hnhCOaQtvqDc_ultjJ cnZG3XXfw/edit
--	---

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Instructional video
1º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	SEGUNDO TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
<p>Utilizar la herramienta del vídeo instructivo nos va a permitir fomentar el trabajo autónomo así como el uso de herramientas tecnológicas para la edición y montaje de éste al tiempo que incorpora el análisis y transferencia de los contenidos trabajados en el aula.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final consistirá en el desarrollo de un vídeo instructivo en el que se analizará las características sonoras, instrumentales y estructurales de una pieza musical incorporando la sonorización de una versión y la interpretación de los fragmentos de melodía más destacados.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. MUS. 1.A.3. MUS.1.A.6. MUS.1.A.7.
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS 1.B.8. MUS 1.B.9. MUS. 1.C.4.
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La situación de aprendizaje “Instructional video” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la exposición oral, la investigación, la interpretación de piezas musicales, la gestión y control de emociones y la aplicación de los recursos técnicos aprendidos en el aula.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 1, 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: la contaminación sonora, los

	instrumentos y sus agrupaciones y la organización en música.
Lectura de partituras	Lecturas instrumentales y reconocimiento auditivo de piezas y estructuras musicales.
Análisis auditivo de piezas musicales	Actividades evaluables de investigación y análisis de instrumentación y estructura musical.
Ejercicios de técnica	Profundización de la práctica instrumental grupal con instrumentación Orff.
Vídeo instructivo	Montaje de un vídeo que contenga el análisis de las características sonoras e instrumentales así como la interpretación de los fragmentos más destacados de una pieza.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	Análisis vídeo instructivo (entrega Classroom)
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Prueba práctica individual.

2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Práctica grupal
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	Prueba escrita
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Interpretación en vídeo instructivo
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Vídeo instructivo
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	Cuaderno actitudinal práctica
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA			
PRINCIPIOS DUA		PAUTAS DUA	
Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as		Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidos por el alumnado.	
Proporcionar múltiples formas de representación		Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).	
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión		Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.	
Uso de metodología variada		Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.	
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD			
Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:			
1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado?			
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características?			
3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?			
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL			
	Inicial	Medio	Avanzado
CCL			
CD			
CPSAA			
CC			
CE			
CPEC			

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA
Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hmhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TedX: We are experts
1º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	TERCER TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
El uso de la exposición como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas y de construcción de conocimientos va a permitir afianzar los saberes de una manera práctica, simulando las famosas conferencias TEDx e incorporando la práctica instrumental y reproducción sonora como elementos diferenciadores.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final consistirá en el desarrollo de una conferencia en la que deberán compilar contenidos trabajados a lo largo del curso a modo de “expertos en la materia” con el análisis .		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.4.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.3.
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS 1.B.8. MUS 1.B.9. MUS. 1.C.4.
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La situación de aprendizaje “TedX: We are experts” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la exposición oral, la investigación, la interpretación de piezas musicales, la gestión y control de emociones y la aplicación de los recursos técnicos aprendidos en el aula.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 1, 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: la contaminación sonora, los instrumentos y sus agrupaciones y la organización en música.
Lectura de partituras	Lecturas instrumentales y reconocimiento auditivo de piezas y estructuras musicales.
Análisis auditivo de piezas musicales	Actividades evaluables de investigación y análisis de instrumentación y estructura musical.
Ejercicios de técnica	Profundización de la práctica instrumental grupal e individual con instrumentación Orff.
Conferencia	Interpretación de una pieza y exposición de las características

	musicales básicas y análisis formal y estético.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>Portfolio (Trabajos escritos individuales-entregas parciales)</p> <p>Prueba escrita</p>
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>Portfolio (Trabajos escritos individuales-entregas parciales)</p> <p>Prueba escrita (audiciones)</p>
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	Prueba práctica individual (entrega Classroom)
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Interpretación grupal en Conferencia TedX

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Conferencia final
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	Cuaderno actitudinal práctica
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA	
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidos por el alumnado.
Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.
Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado?
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características?
3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

	Inicial	Medio	Avanzado
CCL			
CD			
CPSAA			
CC			
CE			
CPEC			

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
-----------	-------------

Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA
Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hnhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	CREATING MUSIC
2º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	PRIMER TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
<p>La adaptación de una pieza renacentista al estilo rap, utilizando elementos vocales, rítmicos e instrumentales para todo el alumnado y con los que ya tienen cierta familiaridad, nos permite recordar conceptos musicales básicos, técnicas de improvisación y reforzar el reconocimiento de una pieza ya trabajada el curso anterior.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final consistirá en la creación y presentación de una composición de rap en pequeños grupos, en la que el alumnado improvisará un acompañamiento rítmico. Para lograr este resultado, deberán completar diferentes tareas que serán evaluadas, participar activamente en el desarrollo diario de la actividad en el aula e interpretar en clase la composición creada.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2. MUS.2.B.6. MUS.2.B.10.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
<p>La situación de aprendizaje “Creating music” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la interpretación y creación de piezas musicales, la gestión y control de emociones, la ampliación de las preferencias musicales y la aplicación de los recursos musicales aprendidos en el aula.</p>	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
<p>Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4.</p>	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: Música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.
Análisis auditivo de piezas musicales	Actividades evaluables de investigación y análisis de instrumentación y estructura musical.
Lectura de partituras	Lecturas rítmicas y melódicas, reconocimiento auditivo de patrones rítmicos.
Ejercicios de técnica	Repaso de las posiciones en la en el carrillón y técnica vocal y de respiración adaptados a cada una de las piezas a interpretar.

Montaje en clase	Creación grupal del acompañamiento rítmico al rap.
Ensayo	Interpretación en el aula, en pequeño grupo de la pieza que se versiona en formato rap y el acompañamiento rítmico improvisado.
Concierto	Interpretación, en formato concierto ante los compañeros.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Prueba escrita
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Prueba escrita
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Prueba práctica en pequeños grupos (3 ó 4)

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Prueba práctica grupal (3) con carrillón
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Observación diaria. Cuaderno actitudinal.
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA	
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidas por el alumnado.
Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.
Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD	

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado?
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características?
3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

	Inicial	Medio	Avanzado
CCL			
CD			
CPSAA			
CC			
CE			
CPEC			

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA
Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hnhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Let's practice!
2º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	SEGUNDO TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
<p>Utilizar la práctica instrumental y dancística nos va a permitir fomentar la transferencia de conocimientos teóricos y el trabajo de memorización musical y corporal, así como el desarrollo de habilidades de movimiento y cognitivas, integrando la teoría con la experiencia práctica de manera significativa.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final consistirá en la interpretación a trío con teclados de una pieza barroca, en la cual se pondrán en práctica y analizarán las características sonoras, instrumentales y estructurales de una pieza musical, destacando la sonorización y la interpretación de los fragmentos melódicos más relevantes.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.

<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5.</p>
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.</p>
<p>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>	
<p>La situación de aprendizaje “Let’s practice!” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la interpretación de piezas musicales, la gestión y control de emociones, el desarrollo de la memorización musical y control corporal y la aplicación de los recursos técnicos aprendidos en el aula.</p>	
<p>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA</p>	
<p>Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 1, 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2</p>	
<p>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</p>	
<p>ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)</p>	<p>ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)</p>

Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: Música en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
Lectura de partituras	Lecturas instrumentales y reconocimiento auditivo de piezas y estructuras musicales.
Análisis auditivo de piezas musicales	Actividades evaluables de investigación y análisis de instrumentación y estructura musical.
Ejercicios de técnica	Profundización de la práctica instrumental grupal con instrumentación Orff, teclado y danza.
Ensayo	Interpretación en el aula de las diferentes piezas e instrumentaciones.
Concierto	Interpretación, en formato concierto ante los compañeros.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Prueba escrita (audiciones)

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Exposición oral Prueba escrita
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Prueba práctica grupal (teclados)
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Prueba práctica grupal (danza)
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Prueba práctica grupal Orff (Himno de Andalucía)
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando	Cuaderno actitudinal práctica

<p>las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
<p>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</p>	
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA</p>	
<p>PRINCIPIOS DUA</p>	<p>PAUTAS DUA</p>
<p>Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as</p>	<p>Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidos por el alumnado.</p>
<p>Proporcionar múltiples formas de representación</p>	<p>Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).</p>
<p>Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión</p>	<p>Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.</p>
<p>Uso de metodología variada</p>	<p>Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.</p>
<p>EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</p>	
<p>Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado? 2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características? 3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado? 	

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL			
	Inicial	Medio	Avanzado
CCL			
CD			
CPSAA			
CC			
CE			
CPEC			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			

Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA
Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hnhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	New music, new world
2º ESO BIL	TEMPORALIZACIÓN	TERCER TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
El uso del análisis musical profundo y la práctica instrumental/sonora como herramientas para el desarrollo de habilidades comunicativas y de construcción de conocimientos va a permitir afianzar los saberes sobre la música del siglo XX y otras culturas de una manera práctica, utilizando las tecnologías e incorporando la ejecución e interpretación musical activa como elementos diferenciadores.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final consistirá en la creación de una pieza musical que acompañe el desarrollo de un evento/hecho, a modo de banda sonora.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. MUS.2.B.7. MUS.2.B.10.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5.
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La situación de aprendizaje “New music, new world” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la exposición oral, la investigación, la interpretación de piezas musicales, la gestión y control de emociones y la aplicación de los recursos técnicos aprendidos en el aula.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta situación de aprendizaje se conecta a través de la competencia específica 1, 2, 3 y 4 con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CD3, CCEC4, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	ACTIVIDADES (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividades de presentación	Presentaciones, ejercicios y vídeos: Música del siglo XX y música del mundo.
Lectura de partituras	Lecturas instrumentales y reconocimiento auditivo de piezas y estructuras musicales.
Análisis auditivo de piezas musicales	Actividades evaluables de investigación y análisis de instrumentación y estructura musical.
Investigación y montaje audiovisual	Realización de entrevista y montaje de vídeo con musicalización

	contextualizada.
Creación musical	Creación de una banda sonora.
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Prueba escrita (audiciones)
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Montaje audiovisual (entrega Classroom)
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Prueba grupal
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas,	Prueba práctica grupal (teclados)

individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Creación musical
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Cuaderno actitudinal práctica
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA	
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de piezas para trabajar en el aula, la mayoría conocidos por el alumnado.
Proporcionar múltiples	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos: proporcionar diferentes vías para

formas de representación	acceder al concepto de representación musical (audio, partitura convencional, esquema con nombre de notas, musicograma con posiciones de los instrumentos).																												
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar opciones para la acción física: instrumentos con distintos niveles de dificultad para ajustarnos a las características y las preferencias del alumnado.																												
Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.																												
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD																													
Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de piezas realizada motivante para el alumnado? 2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder a la pieza adecuada a sus necesidades y características? 3. ¿El nivel de dificultad de las melodías a interpretar era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?																													
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL																													
<table><tr><td></td><td>Inicial</td><td>Medio</td><td>Avanzado</td></tr><tr><td>CCL</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CD</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPSAA</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CC</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CE</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPEC</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			Inicial	Medio	Avanzado	CCL				CD				CPSAA				CC				CE				CPEC			
	Inicial	Medio	Avanzado																										
CCL																													
CD																													
CPSAA																													
CC																													
CE																													
CPEC																													
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE																													

Autoevaluación docente individual	https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA
-----------------------------------	---

Evaluación del profesorado por el alumnado	https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hmhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit
--	---