



CENTRO	IES MIGUEL DE CERVANTES
CÓDIGO	14700420
LOCALIDAD	LUCENA
CURSO	2025-2026
DEPARTAMENTO: DIBUJO MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL. NIVELES: 1º ESO, 3º ESO Y 4º ESO.	

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 Educación Plástica, Visual y Audiovisual	5
2. ASPECTOS GENERALES	7
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO	7
• CONSIDERACIONES PREVIAS	7
• CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	7
• OBJETIVOS PRIORIZADOS: PLAN DE CENTRO	9
• OBJETIVOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR	
PLAN DE CENTRO.	10
• LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA.	
PLAN DE CENTRO	10
○ Principios de actuación:	10
3. MARCO LEGAL	11
4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO MECANISMOS DE RECTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	12
○ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	14
○ APRENDIZAJES COOPERATIVOS	15
○ APTITUD DEL PROFESORADO	16
○ CONTENIDOS TRANSVERSALES	16
5. OBJETIVOS DE LA ETAPA	16
6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	18
7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE	18
8. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO	19
○ EVALUACIÓN Y HERRAMIENTAS DE CALIFICACION	19
9. CONCRECIONES ANUALES	23
○ EVALUACIÓN INICIAL	23
10. PRESENTACIÓN DEL ÁREA O MATERIA	23
○ EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL, 1º y 3º ESO	23
○ EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º	25
○ DIBUJO TÉCNICO DE 4º	26

11. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES ESPECIFICOS	28
○ PRIMERO Y TERCERO DE ESO	28
○ EXPRESION ARTISTICA	32
○ DIBUJO TECNICO DE 4º	34
○ DESCRPTORES OPERATIVOS	37
12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
○ PRIMER CURSO	37
○ TERCER CURSO	39
○ CUARTO CURSO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	41
○ CUARTO CURSO DE DIBUJO TÉCNICO	42
13. SABERES BÁSICOS	43
○ SABERES BÁSICOS DE PRIMERO	43
○ SABERES BÁSICOS DE TRCERO	44
○ SABERES BÁSICOS DE ARTÍSTICA	45
○ SABERES BÁSICOS DE DIBUJO TÉCNICO	46
14. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	47
15. CONCRECIÓN CURRICULAR	48
16. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	71
17. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	72
○ MEDIDAS ESPECIALES	73
○ MEDIDAS ESPECÍFICAS DE EPV	73
○ REFUERZO DEL APRENDIZAJE PARA ALUMNADO QUE HA PROMOCIONADO CON LA MATERIA PENDIENTE (PRA)	75
18. METODOLOGIA	77
19. PLAN LECTOR	80
20. RAZONAMIENTO MATEMÁTICO	80
21. INDICADORES DE LOGRO DE LA EVALUACIÓN DOCENTE	81
21. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	82

1. INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha introducido cambios que afectan a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria entre otros aspectos. En cumplimiento de estas previsiones legales, el Gobierno ha regulado esta etapa mediante el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30a de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo de su artículo 27, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

En el ejercicio de esta competencia se ha publicado el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, quedando derogado el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Como desarrollo del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, se hace necesario disponer de un nuevo marco normativo, mediante la *Orden de 30 de mayo de 2023*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

El currículo de esta etapa en Andalucía ordena, organiza y relaciona los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este currículo concreta las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos para aplicarlos en diferentes situaciones que propicien la adquisición de las competencias clave. Asimismo, toma como eje estratégico y vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las competencias clave en el currículo educativo y en las prácticas docentes.

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo, así como hábitos de vida saludable, preparándolo para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral; formándolo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como parte de la ciudadanía. Para conseguir esta finalidad, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional, poniéndose especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada del alumnado, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de medidas de atención a la

diversidad, alternativas metodológicas u otras medidas tan pronto como se detecten las necesidades. Asimismo, se atenderá a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje, potenciándose un aprendizaje significativo que contribuya a la adquisición de las competencias y de los conocimientos, promoviendo su autonomía y su reflexión. Todo ello, con el objetivo de permitir el éxito educativo y la búsqueda de la excelencia para todo el alumnado que ha de ser capaz de desarrollar al completo sus capacidades y potencialidades.

El carácter obligatorio de esta etapa determina su organización y desarrollo y conlleva también la exigencia de una atención a la diversidad de la población escolarizada en ella. La atención a la diversidad supone el respeto a las diferencias y la compensación de las posibles desigualdades sociales, económicas, culturales y personales. De este modo, Andalucía construye un modelo educativo inclusivo basado en los principios de la equidad, la igualdad y la convivencia democrática, orientado hacia la formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en la construcción de la sociedad del conocimiento, y que facilite el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo.

La **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural.

El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de desarrollo: el saber ver y percibir para comprender, y el saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse creativamente. También se orienta a profundizar en el autoconocimiento y en el conocimiento de la realidad para así transformarse y transformar la realidad más humanamente, convirtiendo a la propia persona en eje central de la misma. Andalucía es una comunidad con un legado histórico, natural y cultural muy amplio, puesto en valor como motor económico de numerosas comarcas y generador de recursos y bienestar para la población. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia. El patrimonio cultural y artístico andaluz cuenta con numerosos referentes universales, las referencias arquitectónicas y su legado estético y ornamental, el legado andalusí en general y su relación con las construcciones geométricas. También contamos con relevantes artistas contemporáneos en todos los campos de la creación artística, incluyendo la comunicación audiovisual: fotografía, cine, televisión, etc.

Ello implica que los contenidos que la materia va a abordar preparan para la comprensión y análisis del entorno social, cultural, natural y artístico. Un entorno configurado como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de diferente carácter, especialmente audiovisual y táctil.

Las *imágenes* constituyen un poderoso medio de representación, conocimiento y transformación de la realidad. La sociedad actual tiene una enorme capacidad para producirlas, transmitirlas y consumirlas. Se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; por ello, es ***preciso capacitar al alumnado en la comprensión, disfrute y valoración crítica de su entorno visual, desarrollando en el aula las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación.*** Si bien todas las áreas del currículo deberían desarrollar la capacidad de observación del alumnado, es la *Educación Plástica y Visual* la que incide específicamente en el desarrollo de la percepción y el pensamiento visual.

Proporcionando al alumnado las estrategias y recursos adecuados, se le capacitará para situarse en su entorno y en las imágenes que lo configuran de forma autónoma, crítica e innovadora. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual no consiste solamente en la manipulación de materiales artísticos o técnico-gráficos, sino que debe proporcionar al alumnado los conocimientos y experiencias que enriquezcan sus capacidades de observación, de comunicación y de transformación del entorno a través de imágenes, desarrollando su creatividad e intensificando sus experiencias estéticas. La expresión oral y escrita son esenciales en la comunicación de nuestros alumnos: sin dejar de lado este objetivo de hacer notar en ellos otros lenguajes.

Por esto el nuestra área ha de proporcionar una serie de conocimientos y experiencias que favorezcan la lectura adecuada de las imágenes y la realización de ellas a través de las distintas técnicas.

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL:
Permite el desarrollo de actitudes y hábitos de análisis y reflexión
Proporciona técnicas útiles para enfrentarse a situaciones diversas
Fomenta el espíritu crítico y la creatividad
Hace posible la captación del lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad
Permite que se pueda llegar a valorar y disfrutar del patrimonio artístico de España y de Andalucía como exponente de nuestra memoria colectiva
Desarrolla la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos
Posibilita la adquisición de destrezas vinculadas al orden y cuidado en los procesos de elaboración de los trabajos

2. ASPECTOS GENERALES:

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO.

CONSIDERACIONES PREVIAS.

Es necesario hacer una serie de apreciaciones basadas en la **realidad y la características del centro** para el que se actúa.

Este Departamento cree fundamental basar toda la programación en los fundamentos obtenidos del conocimiento de esa realidad por la experiencia de otros, y de la exploración de las pruebas iniciales realizadas.

Nuestro instituto se encuentra en un barrio obrero, en sus orígenes, donde se ubican las primeras viviendas de protección oficial que se dieron en la ciudad de Lucena a finales de la década de los 70. Posteriormente se han venido edificando casas unifamiliares pareadas que han elevado el nivel socio económico medio del barrio. Al poseer una gran parte del terreno el propio Ayuntamiento, se han ido estableciendo paulatinamente una serie de servicios públicos, que hace que sea la zona que más densidad de estos posee de toda Lucena. En el entorno inmediato se encuentra:

- C.E.I.P. "El Prado".
- I.E.S. "Juan de Aréjula".
- I.E.S. "Marqués de Comares".
- Guardería infantil "Las Soledades".
- Centro de Salud.
- Pabellón Polideportivo Cubierto.
- Ciudad deportiva.
- Parque Infantil de Tráfico.
- Campo de fútbol municipal.
- Piscinas (Cubierta y recreativa).

Podemos decir, que la calidad de vida y el nivel cultural de sus habitantes está mejorando; no obstante la implicación de los padres, en el proceso educativo, en líneas generales no es suficiente, debido fundamentalmente a la falta de concienciación y al horario laboral de padres y madres.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO.

Nombre: I.E.S. "MIGUEL DE CERVANTES"

Dirección: Avda. Blas Infante, s.n.

Código del Centro: 14.700.420

C.P. 14.900. Localidad: Lucena Provincia: Córdoba.

Teléfono: 957 596 808 y Fax: 957 596 809

Nº de Unidades: 20

- 5 Unidades de 1º de ESO
- 4 Unidades de 2º de ESO
- 4 Unidades de 3º de ESO
- 4 Unidades de 4º de ESO
- 1 Unidad de 1º CFGB
- 1 Unidad de 2º CFPB
- 1 Unidad de Aula Específica

Nuestro Centro se nutre principalmente de los Colegios de Infantil y Primaria “El Prado” y “Antonio Machado”, aunque también recibimos alumnado del Colegio de Infantil y Primaria “La Estrella” aunque en menos porcentaje, situándose el primero junto a nuestro IES, con las características del barrio antes descritas y el segundo en una zona más céntrica de la ciudad donde predomina una clase social media. La idiosincrasia de cada uno de los centros de procedencia queda reflejada en los modos y formas de comportarse según los valores predominantes de dichos centros.

Por lo demás, sus edades oscilan entre los doce y los diecisiete años, acumulándose un mayor número de grupos en los niveles más bajos de ESO, siendo descendente este aspecto en los niveles siguientes, bien porque han repetido curso años anteriores y abandonan, bien porque buscan un centro de continuidad con secundaria obligatoria y bachillerato, que en los cursos de 3º y 4º suelen tener vacantes. Por lo demás no se diferencia mucho del resto de centros de secundaria de nuestra ciudad y del resto de Andalucía.

El resultado de las **pruebas iniciales**, junto con esta información, nos hace ver que:

- Existen distintos grados de competencia curricular entre el alumnado, aunque el nivel es medio bajo.
- El hábito de trabajo dentro y sobre todo fuera del aula no es muy alto, por lo que la labor motivadora y el apoyo de la familia será fundamental.
- La participación familiar en el desarrollo de los distintos sectores y tareas educativas es media-baja, pero habrá que seguir en la función integradora para hacerla más idónea.
- En lo referente al absentismo, de momento es bajo. Se tendrá informado a los tutores de los distintos grupos para que estos adopten las medidas que consideren oportunas y se informará a los padres mensualmente de las faltas no justificadas. Así mismo, se pondrá en conocimiento a los tutores de aquel alumnado que no presente material adecuado para el desarrollo de la asignatura (ya que dicha asignatura precisa de un material muy específico) y muestre una actitud pasiva y/o indisciplinada de cara a la asignatura.

Planteamos una programación moderadamente abierta, donde sobre todo nos iremos ajustando a los distintos intereses, dificultades y motivaciones que nos podamos ir encontrando en el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del curso.

Se tendrá como referente la adquisición de las competencias clave. En todo momento primarán los objetivos propuestos a los contenidos (que en cada uno de los cursos son muy extensos), en detrimento de que pudieran algunos de estos no ser expuestos, teniendo en cuenta el nivel y el ciclo en el que se puedan encontrar, y ajustándose siempre

a los Criterios de Evaluación propuestos desde el departamento.

OBJETIVOS PRIORIZADOS: PLAN DE CENTRO

Se establece los objetivos priorizados para el presente curso escolar, en base a los siguientes parámetros:

- a. El marco del proyecto de dirección.
- b. Análisis de los indicadores de evaluación externos para nuestro Centro. c. La memoria de Autoevaluación.
- c. Plan de Actuación digital.

Los objetivos se relacionan a continuación:

1. Mantener el grado de idoneidad conseguido en lo referente a la convivencia escolar, minimizar las acciones disruptivas del alumnado y reducir el absentismo escolar.
2. Implementar y establecer un sistema inmediato de comunicación entre el Centro y las familias para la consulta de información relativa a la situación del alumnado dentro del centro escolar.
3. Mejorar los resultados académicos mediante una adecuación de las programaciones didácticas, y de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a los diferentes niveles curriculares que presenta la estructura de grupos en nuestro centro.
4. Fomentar secuencias didácticas que integren metodologías activas en el marco de la innovación, implementado recursos digitales para el aprendizaje, y el uso de recursos de carácter cooperativo que casen con metodologías activas para favorecer el aprendizaje digital y el desarrollo competencial en general.
5. Fomentar situaciones de aprendizaje que se desarrollen a través de comunidades de aprendizaje en un entorno virtual o mediante el uso de plataformas que permitan al alumnado compartir experiencias educativas.
6. Fomentar y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita.
7. Fomentar, desarrollar y mejorar estrategias metodológicas que den respuesta a la atención a la diversidad.
8. Fomentar estrategias en los diferentes ámbitos del Centro para la educación y promoción para la salud.
9. Desarrollar el plan de actuación digital del Centro mediante líneas estratégicas en los ámbitos de la organización y funcionamiento, así como en el de enseñanza-aprendizaje.
10. Favorecer la educación en valores como parte integral del desarrollo personal del alumnado.

OBJETIVOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR (PLAN DE CENTRO).

- Revisar, actualizar y adecuar el proyecto educativo de Centro, haciéndolo referente de actuación para conseguir un alumnado con un PERFIL DE SALIDA vinculado con las competencias que dan respuesta a los retos del siglo XXI, se implementa enseñanzas aprendizajes significativas en su relación con la su aplicación en la vida cotidiana.
- Mejorar los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias clave definidas en el perfil de salida del alumnado.
- Implementar y desarrollar la documentación de procedimientos a seguir para implementar las medidas de atención a la diversidad en el aula.
- Fomentar y desarrollar procesos y proyectos de innovación educativa, con la utilización de recursos digitales
- Mejorar las habilidades de lectura y escritura del alumnado, implementado de forma interdisciplinar.
- Potenciar la enseñanza de las matemáticas en su aplicación a la vida cotidiana de forma interdisciplinar
- Implementar el desarrollo de proyectos interdisciplinares como estrategia de la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Conjuguar un plan integral de valores de forma transversal en el desarrollo de las programaciones.
- Implementar líneas de actuación estratégicas en el ámbito de la enseñanza - aprendizaje en el Plan de Actuación Digital del Centro, que sirvan como herramientas de aplicación dentro del aula.

LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA. PLAN DE CENTRO.

Las líneas de actuación pedagógica estarán sustentadas en los valores y principios que exalta la Constitución Española, por tanto, encaminada a velar por el interés general. Toda la actividad pedagógica del centro estará orientada al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado (*formación integral*), en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, de manera que le faculte para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad.

Así mismo están encaminadas a definir líneas de actuación para conseguir un alumnado con un PERFIL DE SALIDA vinculado con las competencias que dan respuesta a los retos del siglo XXI, se implementan enseñanzas aprendizajes significativas en su relación con la su aplicación en la vida cotidiana.

Principios de actuación:

1. La consecución del éxito escolar del alumnado. Favorecer el éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, sus intereses y sus expectativas.
2. Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea, promoviendo la adopción de actitudes que favorezcan la superación de desigualdades.

3. La atención a la diversidad entendida como calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
4. La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
5. La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
6. Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, afrontándolos con un espíritu crítico.
7. Identificar la degradación medioambiental y promover actitudes que palien la misma, así como tomar conciencia de la importancia de la conciencia de la biodiversidad.
8. Desarrollar estilos de vida saludable, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de los demás.
9. Tomar conciencia de los beneficios que proporciona la cultura digital, pero a su vez la importancia del desarrollo de criterios para un uso ético y responsable de las plataformas digitales e internet.
10. Fomentar los saberes necesarios para que el alumnado pueda desenvolverse en la sociedad, con especial atención al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo un uso crítico y responsable de las mismas.
11. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así como la preparación para el uso aplicado de las matemáticas en la vida cotidiana
12. El trabajo en equipo es el principio que sustentará la elaboración del plan de reuniones de los órganos de coordinación docente y su finalidad será proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.
13. La convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, creando un clima de respeto mutuo.
14. El fomento de la implicación y la colaboración con las familias para apoyar el proceso educativo, para lo que se favorecerá una comunicación estrecha entre Centro y familias.
15. Proyectar el Centro como un entorno propio para el alumnado y profesorado, con un ambiente que favorezca el bienestar.

3. MARCO LEGAL

<p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</p> <p><u>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo</u></p>
<p>Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.</p> <p><u>Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo</u></p>
<p>Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo</p>

de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Decreto 102/2023, de 9 de mayo
Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. Decreto 327/2010, de 13 de julio
Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. Orden de 30 de mayo de 2023
Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria. Instrucciones de 21 de junio de 2023

- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.*
- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*
- *Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión .*
- *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.*

4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO. MECANISMOS DE RECTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Las reuniones periódicas permitirán constatar si el desarrollo del curso, en los diferentes

grupos, corresponde en cada momento a lo programado. Así se podría alterar el ritmo de las explicaciones, el orden de introducción de los contenidos y de los procedimientos, o bien la selección de los ejercicios, cuestiones o problemas mínimos, incluso si fuera preciso avanzar algo más, siempre para lograr completar la programación en el tiempo disponible.

En cuanto a la metodología, adaptada a los objetivos propuestos y niveles exigidos, los resultados de las pruebas en cada curso, la comparación de éstos y los informes de cada profesor/a sobre las características de sus grupos, indicarán la conveniencia de cambiarla o reducir contenidos, respetando en todo caso los niveles mínimos.

Por tanto, el análisis de todo tipo de pruebas y sus resultados proporcionará a los profesores/as la oportunidad de rectificación, si fuese necesario, a lo largo de todo el curso.

El Área Artística esta constituida por el Departamento de Música, el de Educación Física y por Departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Repitiéndose de la siguiente manera.

- **D^a Esther Fernández Fernández**, Jefa de Departamento. imparte clases en los siguientes grupos;
1º ESO A, B, C, D y E
3º ESO A, B, C y D
4º ESO de Expresión Artística.
4º ESO de Dibujo Técnico.
- **D^a Ángela Ruiz Carbayo**, profesora de Música
- **D. Francisco Javier Roldán de Dios**, profesor de E. Física y **Coordinador del Área Artística.**

En el área de Educación Plástica Visual y Audiovisual la distribución de espacios y tiempos está estrechamente relacionada con los saberes básicos y los criterios de evaluación, y se establecen en función de las actividades que se propongan en cada momento.

La distribución del espacio estará muy relacionada con el tipo de aprendizaje y por tanto de actividad que desarrollemos, de pequeños grupos, gran grupo o individuales, incluso ciertas actividades relacionadas con la observación directa, el dibujo al aire libre, o el análisis de obras de arte ínsito. Necesitarán a veces otros espacios fuera del aula, espacios naturales o recintos especiales, como Museos o Galerías de arte, así como hacer uso de internet, etc.

La mayoría de los contenidos del primer trimestre se trabajarán en sus aulas de referencia, y no en el aula de Plástica, sobre todo para los alumnos/as de 1º ESO, los alumnos/as de 3º si trabajarán en algunas ocasiones en dicha aula. Para los alumnos/as de Expresión Artística y los de Dibujo Técnico el aula de Plástica será su aula de referencia ya que está preparada para trabajar dichos contenidos.

En cuanto a la **temporalización**, se estructura para que sea flexible y, dependerá de las situaciones de aprendizaje, de los criterios del docente y del proceso de enseñanza /aprendizaje, del ritmo de trabajo del grupo, aunque siempre se tendrá en

cuenta que todos los criterios de evaluación sean evaluados. Además se procurará seguir un mismo ritmo en los grupos del mismo curso, (aunque esto no siempre será fácil, pues en ocasiones encontramos algunos grupos que sus ritmos de aprendizaje o los alumnos y las alumnas que lo componen ralentizan en ocasiones en normal ritmo de la clase)

No obstante si por diferentes situaciones éste se pierde, es a criterio de los docentes implicados en dichos grupos, el ver las mejores soluciones para el alumnado en general.

La distribución horaria es la siguiente:

- Una hora semanal en 1º de ESO EPVA.
- Dos horas semanales en 3º de ESO EPVA.
- Dos horas semanales en 4º de ESO Dibujo Técnico.
- Tres horas semanales en 4º de ESO Expresión Artística.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Planteamos una serie de actividades complementarias y extraescolares que nos permiten abrir el centro al entorno y aprovechar los recursos naturales, museístico y arqueológicos que nos rodean. Nuestro departamento apuesta de manera importante y decidida por las actividades complementarias y extraescolares fundamentalmente por dos razones:

Porque existen unos contenidos incluidos en el currículo como son todos los referidos a la conservación del Patrimonio.

Además, y de manera relevante, este tipo de actividades redonda de manera significativa en el clima de convivencia entre el alumnado y el profesorado. Nos parece importante resaltar este aspecto.

Las actividades extraescolares tienen un carácter voluntario y no serán evaluables para la superación de la materia. Además, somos conscientes de que también suele crear cierto trastorno en la dinámica habitual del centro.

Junto con el DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA el DEPARTAMENTO DE DIBUJO realizará una visita al yacimiento arqueológico de Almedinilla (donde se realizarán talleres y teatro), desde el departamento de Dibujo se trabajaran algunos contenidos relacionados con “La restauración y conservación del Patrimonio” Andaluz. La salida está prevista en el mes de Abril.

El Departamento de Dibujo junto con el Departamento de Lengua durante el mes de Abril realizarán una visita conjunta con el alumnado de 4º, las alumnas de Expresión Artística realizarán una visita al Museo Picasso de Málaga y al Arqueológico de dicha ciudad. Estas visitas están aún por confirmar con el departamento didáctico de dichos Museos.

Saldremos con las alumnas de 4º de Expresión Artística a los alrededores del centro para realizar dibujos del natural en algunas ocasiones, todo ello para aprender a percibir el entorno que nos rodea y hacer algunos dibujos del natural.

APRENDIZAJES COOPERATIVOS

En un aula transformada en una pequeña «comunidad de aprendizaje», el aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos/as para aprovechar al máximo la interacción simultánea entre ellos y la participación equitativa de todos, con el fin de que aprendan hasta el máximo de sus posibilidades, y aprendan además a trabajar en equipo. Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender lo que el profesor les enseña y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo.

No se trata de que los alumnos/as de una clase hagan, de vez en cuando, un (trabajo en equipo), sino de que estén organizados, de forma más permanente y estable, en (equipos de trabajo) fundamentalmente para aprender juntos.

El aprendizaje cooperativo constituye una manera distinta y motivadora. Nos proponemos aplicar una estructura cooperativa de la actividad dentro de nuestras aulas por tres razones:

- Atención a la diversidad.
- Desarrollo de valores.
- Desarrollo de las competencias clave.

Nuestra pretensión es cambiar las estructuras individualistas y competitivas por estructuras cooperativas, a sabiendas de que este no es un cambio fácil. Se proponen otras dinámicas tales como: *Flipped Classroom*, PBL y paletas de inteligencias múltiples. Recordamos que la finalidad de todas estas propuestas no solo es que los alumnos hagan algo en equipo, sino, sobre todo, que aprendan a trabajar en equipo. Para que haya propiamente trabajo en equipo debe asegurarse que todos sus miembros participan de forma equitativa (participación equitativa) y que interactúan entre ellos (interacción simultánea).

AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO

No se puede olvidar las diferentes variantes de agrupamientos en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidad del alumnado y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo clase) y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente, pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferencias en motivaciones.

Las actividades de puesta en común, que se propondrán con frecuencia, para explicar las sensaciones que producen ciertas imágenes, entornos naturales o artificiales, así como manifestaciones artísticas, en el alumnado, sugieren una organización de gran grupo. También se proponen actividades para realizar en pequeños grupo, ejercicios de investigación, o de análisis de la realidad, de la obra de arte, de conceptos

estudiados, etc. Y por último, en esta área, las actividades individuales son indispensables para desarrollar de forma más concreta el pensamiento audiovisual y espacial. Pero como norma general, es el profesor del departamento el que establecerá los criterios de agrupamiento en función de las actividades, de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, y según quiera favorecer o estimular la interacción, en actividades de grupo, o la reflexión y el trabajo personal.

ACTITUD DEL PROFESORADO

De acuerdo con nuestro planteamiento curricular, el papel a desempeñar por el profesorado, de forma general, ha variado mucho con respecto al que tradicionalmente venía desempeñando. Seguirá siendo el **organizador y coordinador del proceso de enseñanza-aprendizaje** así como el **evaluador** del mismo. Ahora bien, si pretendemos que el alumnado construya el conocimiento a partir de sus ideas y representaciones previas, el docente será el profesional capacitado para reflexionar y planificar atendiendo a las características de los alumnos y alumnas y a su contexto, admitiendo su participación y las posibles modificaciones que se vayan considerando oportunas, coordinar favoreciendo un clima de interacción en el que se propicie la manifestación de intereses, intercambio de ideas, opiniones y colaboración, formular actividades y su seguimiento, interviniendo en su regulación y propuesta de soluciones, evaluar el progreso de su alumnado, intentando detectar las dificultades y arbitrando las medidas para resolverlas.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La finalidad de la educación es el desarrollo integral del alumnado. Esto supone atender no solo a las capacidades cognitivas o intelectuales de los alumnos sino también a sus capacidades afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción y actuación social.

La formación ético-moral, junto con la formación científica, debe posibilitar esa formación integral.

Los elementos transversales son aspectos comunes a todas las áreas, materias o módulos dirigidos a la formación integral del alumno, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad, por lo que de acuerdo a la disposición adicional tercera de la Ley Orgánica 5/2002 de las Cualificaciones y Formación Profesional, los artículos 39 y 40 de la LEA (Ley de Educación de Andalucía 17/2007), el artículo 13 del RD 436/2008 y así como a los planes, proyectos y programas incluidos en el Proyecto Educativo del Centro, los contenidos de carácter transversal propuestos son los siguientes:

5. OBJETIVOS DE LA ETAPA
La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la

<p>solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>
<p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p>
<p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p>
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>
<p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p>
<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>
<p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>
<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
<p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p>

I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

En esta etapa *se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de Salida del Alumnado al término de la enseñanza básica* y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida el afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil competencial y el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que ambos perfiles remiten a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial y al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

La Educación plástica, visual y audiovisual, está diseñada a partir de *ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria y el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica*, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresiones culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad.

8. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, *los profesores/as informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.*

Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, *deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a*

través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas.

Y por último, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos.

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación del alumnado será *criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva.*

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán *diferentes instrumentos* tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, láminas, vídeos o portfolios*, actividades evaluables, tareas de casa, cuadernos, pruebas escritas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica.

Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de:

- Insuficiente (del 1 al 4)
- Suficiente (del 5 al 6)
- Bien (entre el 6 y el 7)
- Notable (entre el 7 y el 8)
- Sobresaliente (entre el 9 y el 10)

Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser concretados y matizados en base a la evaluación inicial del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación, que están referidos en cada criterio de evaluación.

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la **Competencia Específica**, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de

evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y estarán recogidos en las programaciones didácticas.

La fórmula de corrección estará basada principalmente en el uso de **RÚBRICAS**, que tendrán asignados distintos indicadores de logro con sus correspondientes porcentajes, que darán como resultado la nota final correspondiente a ese instrumento, asociada a uno o varios criterios de evaluación.

El porcentaje de cada criterio de evaluación será en todos el mismo, y si dicho criterio se repitiera en un mismo trimestre, su nota sería la nota media de éste. De manera que al final del trimestre la nota será la media de todos, teniendo que sacar al menos un 5 para poder aprobar.

Cuando la nota sea superior al 5, se redondeará al número superior siempre que llegue o supere la mitad, es decir un 6,49 puntuará como nota definitiva 6 y un 6,50 un 7. Éste criterio también se usará a la hora evaluar las actividades.

El **Cuaderno del Profesor** será la herramienta crucial en el proceso de evaluación, tendrá un seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, puntualidad, rendimiento en tareas propuestas, participación, actitud ante la materia, resultados de las láminas, pruebas, trabajos individuales y colaborativos, traer el material clase, fechas de entrega, etc.

Es obligatorio que el alumnado traiga todos los días **el material a clase, y en condiciones óptimas** (escuadra, cartabón, compás, bloc de dibujo, lápices 2B y 2H, goma, lápices de colores o rotuladores, portaminas y aquel otro material que sea especial y que se requiera en su momento) y llevar el trabajo y el cuaderno al día.

Es imposible conseguir desarrollar las capacidades del alumnado, si este no muestra el más mínimo interés, por tanto es pieza clave para su consecución la presentación del material en una materia que es experimental y donde gran parte del tiempo estarán trabajando con él.

La nota que el alumnado llevará en cada trimestre será la media de los criterios de evaluación, desde el inicio del curso hasta el trimestre en cuestión. De manera que la nota final será la media de los criterios que se han dado a lo largo del curso. Para **recuperar las evaluaciones suspensas**, a cada alumno/a se le explicará qué debe de hacer para poder recuperar.

En el caso de que estuviera suspenso se le daría oportunidad de recuperar los criterios que han impedido su aprobado, repitiendo por ejemplo el instrumento.

RÚBRICA DE ARTÍSTICO, DISEÑO Y AUDIOVISUAL

	Excelente 4	Buena 3	Suficiente 2	Insuficiente 1	No presentado 0
PRODUCTO FINAL, conocimiento y comprensión de los CONTENIDOS de la actividad. 45%	La lámina se ha trabajado siguiendo todos los pasos indicados, aplica los contenidos y su terminación es excelente.	La lámina se ha trabajado siguiendo los pasos indicados pero tiene algún fallo leve de contenidos o de terminación. Su terminación no es excelente.	Los contenidos de la lámina están resueltos suficientemente, y está terminada. <u>o la lámina tiene contenidos que no son resueltos, o no se rotula el enunciado o no como los datos, está mal presentada, etc.</u>	La lámina está mal terminada, no ha seguido los pasos indicados y no contiene los contenidos mínimos para su correcta resolución, o está sin acabar.	No presentado
USO Y PRESENTACIÓN del MATERIAL. 10%	En la lámina se observa que se han utilizado los materiales indicados para cada momento de forma correcta e incluso algún otro material para conseguir un mejor resultado. Trae el material todos los días.	En la lámina se observa que hay detalles que se han resuelto con materiales no indicados o de manera incorrecta. No trae un día material.	En la lámina se observa que hay detalles que se han resuelto con materiales no indicados y por tanto de manera incorrecta. Algún día no trae el material.	No ha utilizado los materiales indicados para la creación de la lámina de manera correcta. No suele traer el material.	No presentado
PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA. 10%	La lámina está limpia, sin manchas, ni borrones, ni dobleces, su presentación es correcta. Está bien rotulada, con sus datos, enunciado, etc. Su trazado es correcto. Aplica correctamente la técnica empleada.	La lámina en general está bien presentada, aunque tiene algún fallo leve de limpieza, aplicación de la técnica empleada, rotulación o trazado.	La lámina tiene algunos manchas, borrones o fallo de trazado. La rotulación de los datos y el enunciado no es correcta o está sin hacer. Aplica suficientemente la técnica.	La lámina tiene muchas manchas y borrones, he incluso parte doblada o rota, o trazado incorrecto. No rotula el enunciado, datos, etc. No está bien presentada.	No presentado
PUNTUALIDAD Y ENTREGA en su CORRECTA REALIZACIÓN. 15%	Realiza y entrega la actividad en fechas previstas y está correctamente resuelta.	Entrega la actividad en las fechas previstas, y está suficientemente resuelta. Tiene sus datos, enunciado y por tanto terminada.	Entregó en fechas pero tenía que repetir algo leve o faltan datos o viene sin enunciado. <u>No entrega</u> en fechas previstas, y posteriormente lo hace estando mal resuelta o sin datos, o sin enunciado, por tanto sin acabar.	Entregó en fechas pero está mal o sin acabar. <u>No entrega</u> la actividad en fechas previstas, y posteriormente lo hace estando mal resuelta, o sin datos, o sin enunciado, por tanto sin acabar.	No presentado
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD. 10%	Es creativo en la utilización de las diferentes técnicas aprendidas, así como en el uso de recursos y en el planteamiento de la idea.	Es creativo en la utilización de técnicas y de recursos, pero con la aportación de algo ya hecho.	Utiliza las diferentes técnicas y los recursos aunque no resuelve el trabajo de una forma creativa.	No es creativo en la utilización de las diferentes técnicas aprendidas y de los recursos necesarios para realizar los trabajos.	No presentado
RESPECTO por el trabajo, las indicaciones del profesor, las normas de clase, etc. 10%	Siempre es respetuoso con el trabajo y las normas, muestra un alto grado de madurez. Lleva el trabajo al día.	Se muestra respetuoso, aunque en algún momento muestra cierta inmadurez. Va trabajando aunque algún día no lo trae del todo hecho.	Hay que estar recordándole cuáles son las normas establecidas. Algún día no trae el trabajo o no ha llevado el trabajo al día.	No respeta las normas establecidas. Apenas trabaja.	No presentado

RÚBRICA DE DIBUJO TÉCNICO

	Excelente 4	Buena 3	Suficiente 2	Insuficiente 1	No presentado 0
PRODUCTO FINAL, conocimiento y comprensión de los CONTENIDOS de la actividad. 55%	La lámina se ha trabajado siguiendo todos los pasos indicados, aplica los contenidos y su terminación es excelente.	La lámina se ha trabajado siguiendo los pasos indicados pero tiene algún fallo leve de contenidos o de terminación. Su terminación no es excelente.	Los contenidos de la lámina están resueltos suficientemente, y está terminada. <u>o la lámina tiene contenidos que no son resueltos, o no se rotula el enunciado o no como los datos, está mal presentada, etc.</u>	La lámina está mal terminada, no ha seguido los pasos indicados y no contiene los contenidos mínimos para su correcta resolución, o está sin acabar.	No presentado
USO Y PRESENTACIÓN del MATERIAL. 10%	En la lámina se observa que se han utilizado los materiales indicados para cada momento de forma correcta e incluso algún otro material para conseguir un mejor resultado. Trae material todos los días.	En la lámina se observa que hay detalles que se han resuelto con materiales no indicados o de manera incorrecta. No trae un día material.	En la lámina se observa que hay detalles que se han resuelto con materiales no indicados y por tanto de manera incorrecta. Algún día no trae el material.	No ha utilizado los materiales indicados para la creación de la lámina de manera correcta. No suele traer material.	No presentado
PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA. 10%	La lámina está limpia, sin manchas, ni borrones, ni dobleces, su presentación es correcta. Está bien rotulada, con sus datos, enunciado, etc. Su trazado es correcto.	La lámina en general está bien presentada, aunque tiene algún fallo leve de limpieza, rotulación o trazado.	La lámina tiene algunas manchas, borrones o fallo de trazado. La rotulación de los datos y el enunciado no es correcta o está sin hacer.	La lámina tiene muchas manchas y borrones, he incluso parte doblada o rota, o trazado incorrecto. No rotula el enunciado, datos, etc. No está bien presentada.	No presentado
PUNTUALIDAD Y ENTREGA en su CORRECTA REALIZACIÓN. 15%	Realiza y entrega la actividad en fechas previstas y está correctamente resuelta y tiene sus datos, enunciado y por tanto está terminada.	Entrega la actividad en las fechas previstas, y está suficientemente resuelta. Tiene sus datos, enunciado y por tanto está terminada.	Entregó en fechas pero tenía que repetir algo leve o faltan datos o viene sin enunciado. <u>No entrega</u> en fechas previstas, y posteriormente lo hace estando mal resuelto o sin datos, sin enunciado, por tanto sin acabar.	Entregó en fechas pero está mal o sin acabar. <u>No entrega</u> la actividad en fechas previstas, y posteriormente lo hace estando mal resuelto, sin datos, sin enunciado, por tanto sin acabar.	No presentado
RESPECTO por el trabajo, las indicaciones del profesor, las normas de clase, etc. 10%	Siempre es respetuoso con el trabajo y las normas, muestra un alto grado de madurez. Lleva el trabajo al día.	Se muestra respetuoso, aunque en algún momento muestra cierta inmadurez. Va trabajando aunque algún día no lo trae del todo hecho.	Hay que estar recordándole cuáles son las normas establecidas. Algún día no trae el trabajo o no ha llevado el trabajo al día.	No respeta las normas establecidas. Apenas trabaja.	No presentado

9. CONCRECIONES ANUALES:

1. EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial será competencial y basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones.

Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas (como algunas actividades iniciales). Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación, pero se le mostrará la calificación al alumno o la alumna que así lo requiera.

2. PRESENTACIÓN DEL ÁREA O MATERIA.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL, 1º y 3º ESO

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales tienen como objetivo común la adquisición y desarrollo de un pensamiento creativo que se concreta mediante acciones y producciones de carácter artístico, es decir, aprender a ver y aprender a hacer.

Este tipo de pensamiento está fundamentalmente apoyado en el análisis, la exploración y la comprensión de las formas e imágenes de la realidad que nos circunda, y posee la capacidad de generar respuestas a través de propuestas originales y personales que son las que vehiculan el pensamiento crítico y creativo con la finalidad de satisfacer las necesidades del individuo.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: las de carácter pictórico, las de carácter tridimensional y las fotográficas, cinematográficas y mediáticas; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas, procedimientos y formatos utilizados.

De este modo la imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La etimología del término plástico se encuentra en el latín y el griego con el significado de modelable, que se puede transformar. De este modo, las artes plásticas hacen referencia a los conceptos y procedimientos técnicos que

posibilitan la transformación de una cosa en otra. La *téchne*, la técnica, fue el nombre con el que los griegos expresaron esa posibilidad de actuar sobre la realidad mediante la generación o creación de respuestas inéditas que servían no solo como prolongación, sino también para ampliar la capacidad de expresión del ser humano.

La materia desarrolla el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A su vez, la materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas a las que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cinco bloques.
El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas, en especial las de nuestra Comunidad Autónoma.
El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica» , engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión.
El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos» , comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo.
El cuarto bloque, «Imagen y comunicación visual y audiovisual» , incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.
Por último, el bloque «Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura» analiza y representa formas geométricas e introduce la geometría plana en el arte y la arquitectura.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se ha de plantear de manera que suponga una acción continua combinada con la reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles.

Estas situaciones que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. Se debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas.

Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

La materia de Expresión Artística pone en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen dando lugar a un pensamiento de carácter unitario y creador. La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación.

Asimismo, busca dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar a través de la expresión artística. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas propias y desde el que convertir el error o el fracaso en una oportunidad de aprendizaje. El análisis y la evaluación de los procesos de creación, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos ayudarán al alumnado a tomar conciencia de la creatividad como medio de conocimiento y de resolución de problemas.

La materia está diseñada a partir de unas competencias específicas:

- La creación de producciones artísticas.
- La observación y valoración crítica de producciones artísticas.
- La selección y el empleo tanto de técnicas gráfico- plásticas como audiovisuales.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques:

1. Técnicas gráfico-plásticas, que recoge las diferentes técnicas artísticas que el alumnado ha de explorar, aprendiendo a seleccionar aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos.

Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia, bloque que permite profundizar en los aprendizajes sobre lenguaje narrativo y audiovisual adquiridos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Como saberes transversales a todos los bloques se incluyen, entre otros, la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, contribuyendo así a la educación ambiental del alumnado.

Dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público, de ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Para el desarrollo de esta materia, se propone explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística, utilizando tanto materiales tradicionales como alternativos, así como medios y herramientas tecnológicos.

Las situaciones propuestas deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las áreas de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo. De esta manera, contribuirán a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

DIBUJO TÉCNICO (4º ESO):

La comprensión y representación de la realidad que nos rodea son de gran importancia, en general, en toda la educación básica. En este sentido, el Dibujo Técnico, como disciplina de comunicación gráfica objetiva, permite representar formas con rigor y precisión, desarrolla la creatividad y enriquece las posibilidades de expresión del alumnado; estimula el razonamiento lógico para la resolución de problemas e integra conocimientos científicos y destrezas artísticas.

Se trata, pues, de una disciplina basada fundamentalmente en el análisis y comprensión del entorno para poder construir un pensamiento activo y crítico. Además, su carácter práctico facilita la adquisición de la competencia personal, social y de aprender a aprender así como la responsabilidad tanto en el trabajo individual como en grupo, dotando al alumnado de mecanismos de gestión emocional y permitiendo también la educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de la convivencia.

Mediante la realización de esbozos, bocetos o croquis a mano alzada se

desarrolla la capacidad de observación y la creatividad del alumnado, favoreciendo el desarrollo de otros modos de expresión y comunicación. Si a esto le añadimos los instrumentos para comunicarnos de manera gráfica y objetiva, así como para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones, se desarrollan, además, destrezas tecnológicas y competencias digitales útiles para abordar la educación postobligatoria o los retos de la sociedad actual.

Por tanto, la materia de Dibujo Técnico de 4º de ESO pretende iniciar al alumnado en la representación del espacio tridimensional sobre el plano por medio de la resolución de problemas y la realización de proyectos, tanto individuales como en grupo, de forma estandarizada y aceptada por todos, dotando al alumnado de un conjunto de competencias específicas diseñadas para: apreciar y analizar el entorno y el arte identificando las estructuras geométricas; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio de los distintos sistemas de representación; formalizar diseños normalizados y presentar proyectos técnicos colaborativos; aplicar, investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

Una materia con un marcado carácter multidisciplinar y funcional, susceptible de fomentar metodologías interactivas que impliquen al alumnado en su propio aprendizaje y que promuevan la experimentación y la capacitación para el ejercicio de actividades profesionales. De este modo, los saberes básicos se organizan en torno a cinco bloques interrelacionados:

- **Fundamentos de la Geometría**, plantea la relación del Dibujo Técnico con las Matemáticas, así como la presencia de la Geometría en las formas naturales, obras patrimoniales y representaciones artísticas del pasado y presente, abordando el estudio de los principios geométricos de manera práctica y teórica.
- **Geometría Plana**, aborda la resolución de problemas sobre el plano e identifica su aparición y su utilidad en diferentes contextos prácticos.
- **Geometría Descriptiva**, pretende la introducción a los saberes necesarios para representar gráficamente la realidad espacial, con el fin de expresar con precisión el espacio que nos rodea.
- **Normalización y documentación gráfica de proyectos**, se introduce al alumnado en los saberes necesarios para visualizar y comunicar la forma y las dimensiones de los objetos de forma inequívoca, siguiendo las normas UNE e ISO.
- **Herramientas digitales para dibujo**, presenta al alumnado el uso de diferentes programas y herramientas digitales en proyectos artísticos o de diseño, adquiriendo un conocimiento básico que le permita experimentar y, posteriormente y de forma autónoma, actualizar continuamente sus habilidades digitales y técnicas implicadas.

El alcance formativo de esta materia, por tanto, se dirige a la preparación del alumnado en estrategias de razonamiento lógico, gráfico y visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados, para alcanzar el Perfil de salida adecuado que le ayude a afrontar retos y desafíos de la sociedad del siglo XXI, así como garantizar el acceso universal y permanente al

aprendizaje, facilitando la motivación para la continuidad de sus estudios posteriores.

11. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES OPERATIVOS.

Cada una de las competencias específicas de la materia en este curso, tienen asignados unos criterios de evaluación que tendrán que ver, a su vez, con unos saberes básicos, para así constatar el grado de desarrollo de las mismas y alcanzar así, los perfiles de salida.

PRIMERO Y TERCERO DE ESO / EPVA:

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

- La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia, en especial aquellas que han influido en el desarrollo de la identidad andaluza. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas.
- En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones.
- Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

- La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas, dentro y fuera de Andalucía. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.
- Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico y autocrítico, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

- Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.
- El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

- En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el *video mapping*, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.
- En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

- Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.
- Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos.
- De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda

en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

- Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.
- A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

- El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la *performance*. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, defintorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.
- El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

- La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.
- Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA (4º ESO):

1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

- Con esta competencia se espera que el alumnado desarrolle un criterio estético y una mirada personal por medio del análisis crítico e informado de diferentes producciones que lo ayuden a descubrir la multiplicidad, la riqueza y la complejidad de diferentes manifestaciones artísticas. Este análisis permitirá identificar y diferenciar los lenguajes y los medios de producción y manipulación, así como los distintos resultados que proporcionan, de manera que acierte a valorar los resultados obtenidos tanto desde sus aspectos puramente artesanales (cómo se hace) como desde los formales (cómo se utiliza el lenguaje).
- La contextualización de las producciones analizadas hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los

diferentes géneros y estilos que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a producciones de otras culturas y también a aquellas que conforman los imaginarios del alumnado, describiendo rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes artísticos, y a enriquecer el repertorio visual al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por el arte y la percepción del mismo como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

- La estrategia comparativa puede ser igualmente de utilidad a la hora de mostrar la historia del arte y la cultura como un continuo en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente. Por su parte, el acceso a las fuentes permitirá poner en valor los trabajos de preparación de la obra e incluso los estudios de obras que no llegaron a realizarse, permitiendo así al alumnado superar la idea de fracaso o asimilar el mismo como un paso hacia el éxito futuro.
- Por último, la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de estas producciones propiciará que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

- El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de técnicas que posibilitan la expresión gráfico-plástica, desde las más tradicionales, como la pintura al óleo hasta las más actuales, como la amplísima paleta de recursos digitales. Explorar estas técnicas, tanto de forma libre como pautada, permitirá al alumnado descubrir las herramientas, los medios, los soportes y los lenguajes asociados a ellas, y entenderlos a través de la práctica, enriqueciendo así su repertorio personal de recursos expresivos.
- Se deberá distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos e impliquen un mensaje y un público destinatario previamente definido. En ambos casos, se prestará especial atención al fomento de la creatividad y a la espontaneidad en la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones, así como a la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas.
- En el desarrollo de esta competencia, la utilización creativa de las distintas técnicas gráfico-plásticas en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.

3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

- El presente no se puede explicar sin hacer referencia a la sobreabundancia de mensajes audiovisuales transmitidos en toda clase de formatos y por todo tipo de medios. La adquisición de esta competencia, a través de la exploración libre o pautada, conlleva conocer esos formatos, reconocer los lenguajes empleados e identificar las herramientas que se emplean en su elaboración, además de distinguir sus distintos fines, pues no es lo mismo un vídeo creado y difundido a través de las redes sociales que una noticia en un informativo televisivo, una pieza de videoarte o una película de autor de vocación minoritaria y exigente en su aspecto formal.
- Como en el caso de las técnicas gráfico-plásticas, en el desarrollo de esta competencia se deberá distinguir entre las producciones con fines expresivos propios y aquellas que impliquen un mensaje y un público concreto; y fomentar la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas. De igual modo, la utilización creativa de los diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención. En este sentido, se ha de hacer hincapié en las posibilidades creativas que ofrece el entorno digital, definitorio de nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.

4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

- La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que la elección del público al que se dirige ha de guiar todas las fases del proceso creativo desde su misma génesis. Asimismo, es importante hacer ver que la emoción forma parte ineludible de este proceso, pues difícilmente se

conseguirá ninguna reacción del público si el propio alumnado no muestra una implicación personal. Se pretende que el alumnado genere producciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, rigiéndose por las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas, adaptando su trabajo a las características del público destinatario, y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico. Para ello, puede utilizar y combinar las técnicas, herramientas y lenguajes que considere apropiados, incluido el propio cuerpo.

- Finalmente, es importante que el alumnado comparta, de diversas formas y por distintos medios, las producciones que realice y que aproveche esta experiencia para identificar y valorar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

DIBUJO TÉCNICO 4º ESO.

1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas.

- Esta competencia hace referencia a la capacidad de identificar y analizar la presencia de estructuras geométricas subyacentes en el arte del pasado y del presente, en la naturaleza y en el entorno construido, y de reconocer su papel relevante como elemento compositivo y generador de ideas y formas. Se trata, por tanto, de abordar el estudio de la geometría a través de la exploración y el descubrimiento, de analizar el uso de curvas, polígonos y transformaciones geométricas en el contexto de las culturas en las que se han empleado, para llegar a un conocimiento más amplio y rico de las manifestaciones artísticas del pasado y presente. Esta amplitud de conocimiento favorecerá que el alumnado disfrute con el análisis y la identificación de las formas y estructuras geométricas presentes tanto en producciones artísticas como en su entorno construido, contribuyendo a la puesta en valor de la riqueza de nuestro patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano.

- Esta competencia aborda el estudio de la Geometría Plana a través de

conceptos, propiedades, relaciones y construcciones fundamentales. Proporciona herramientas para la resolución de algunos problemas matemáticos de manera gráfica, valorando aspectos como la precisión, claridad y el trabajo bien hecho.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4.

3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.

- Persigue el desarrollo de la visión espacial y del inicio en algunas de las aplicaciones de los Sistemas de Representación derivados de la Geometría Descriptiva que son necesarios en todos los procesos constructivos, artísticos y de diseño, ya que cualquier proceso proyectual requiere el conocimiento de los métodos que permitan determinar, a partir de su representación, sus verdaderas magnitudes, formas y relaciones espaciales entre ellas. Esta competencia se vincula, por una parte, con la capacidad para representar figuras planas y cuerpos, y por la otra, con la de expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos en el espacio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.

4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional.

- El dibujo normalizado es el principal vehículo de comunicación entre los distintos agentes del proceso constructivo, posibilitando desde una primera expresión de posibles soluciones mediante bocetos y croquis, hasta la formalización final por medio de planos técnicos. Esta competencia específica está asociada a funciones instrumentales de análisis, expresión y comunicación, así como al conocimiento de unas normas y simbología establecidas, las normas UNE e ISO, así como a la iniciación del alumnado en el desarrollo de la documentación gráfica de proyectos técnicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.

5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística.

- Esta competencia comporta la adquisición de un conocimiento práctico e instrumental de las principales herramientas y técnicas de dibujo y modelado en dos y tres dimensiones de manera transversal al resto de saberes de la materia. Implica el uso de dispositivos digitales como herramientas de aplicación en el proceso creativo, su incorporación para la experimentación en diferentes disciplinas y tendencias artísticas, y como instrumento de gestión y presentación de proyectos de diseño gráfico, de objetos y de espacios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL1, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4.

DESCRIPTORES OPERATIVOS.

El **Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria. Constituye el referente último tanto para la programación como para la evaluación docente en las distintas etapas y modalidades de la formación básica, así como para la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos y para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incorpora el Perfil competencial como elemento necesario que identifica y define las *competencias clave* que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar el segundo curso de esta etapa e introduce los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al término del mismo. Se concibe, por tanto, como referente para la programación y toma de decisiones docentes.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de *descriptores operativos*, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. *Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia o ámbito.* Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para cada etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa.

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se establecen los descriptores de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

PRIMER CURSO / EPVA:

1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando la perspectiva de género.

1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.

1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.

2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.

2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.

3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras de arte.

3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.

5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.

5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.

6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.

6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.

7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.

8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.

8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

TERCER CURSO / EPVA:

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y

convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. CCL, CPSAA, CC, CCEC

1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. CCL, CPSAA, CC, CCEC

1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano. CCL, CPSAA, CC, CCEC

2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. CCL, CPSAA, CC, CCEC

2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. CCL, CPSAA, CC, CCEC

2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias. CCL, CPSAA, CC, CCEC

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. CCL, CPSAA, CC, CCEC

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. CCL, CPSAA, CC, CCEC

5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. CCL, CPSAA, CC, CCEC

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y

artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC 6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. CCL, STEM, CD, CC, CCEC

7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. CCL, STEM, CD, CC, CCEC

8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

CUARTO CURSO / EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.

2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado

previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

CUARTO CURSO / DIBUJO TÉCNICO:

1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño.

1.2. Analizar la importancia de la geometría en la Historia del Arte, especialmente en el Patrimonio Artístico Andaluz.

2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales.

2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas.

2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico.

3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación.

3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación. 3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.

4.1. Representar objetos sencillos a través de bocetos y croquis, aplicando la creatividad unida a la corrección técnica.

4.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normalización vigente.

4.3. Representar un modelo tridimensional de un objeto o espacio, partiendo de su representación técnica y normalizada.

4.4. Aplicar los principios de precisión y limpieza en la normalización, haciendo un uso correcto del material técnico necesario.

5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo digital en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos creativos.

5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de propuestas que incorporen volúmenes sencillos.

5.3. Desarrollar un proyecto artístico utilizando herramientas digitales más apropiadas, hasta su concreción física o digital.

13. SABERES BÁSICOS:

PRIMER CURSO / EPVA:

Los saberes básicos están relacionados con los siguientes bloques de contenidos.

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas

orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

TERCER CURSO / EPVA:

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.

EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

CUARTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

A. Técnicas gráfico-plásticas.

EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

EAR.4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.

EAR.4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).

EAR.4.A.5. Grafiti y pintura mural.

EAR.4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.

EAR.4.A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

EAR.4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

EAR.4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

EAR.4.B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

EAR.4.B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

EAR.4.B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.

EAR.4.B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

EAR.4.B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

EAR.4.B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

EAR.4.B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

EAR.4.B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

EAR.4.B.10. Técnicas básicas de animación.

EAR.4.B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.

CUARTO DE DIBUJO TÉCNICO:

A. Fundamentos de la Geometría.

DBT.4.A.1. La geometría en la naturaleza y en el entorno. Observación directa e indirecta. DBT.4.A.2. Aplicación del dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas.

DBT.4.A.3. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Referencias en el Patrimonio Cultural Andaluz.

DBT.4.A.4. Presencia de la geometría en las distintas expresiones artísticas (patrimonio arquitectónico, diseño gráfico, cómic, diseño industrial, pintura, etc.). Referentes en el Patrimonio Artístico Andaluz.

DBT.4.A.5. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.

B. Geometría plana.

DBT.4.B.1. Conceptos y trazados elementales en el plano. Construcciones poligonales. Clasificación de polígonos. Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y polígonos estrellados. Aplicación de trazados fundamentales para el

diseño de redes modulares. DBT.4.B.2. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza.

DBT.4.B.3. Transformaciones geométricas en el plano.

DBT.4.B.4. Geometría curvilínea, tangencias básicas y enlaces. Definición y trazados.

C. Geometría descriptiva.

DBT.4.C.1. Tipos de proyección y de sistemas de representación y su aplicación.

DBT.4.C.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano.

DBT.4.C.3. Sistema diédrico: Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad.

DBT.4.C.4. Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos.

DBT.4.C.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométricas y caballera. Representación de sólidos geométricos sencillos.

DBT.4.C.6. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal. Representación de sólidos geométricos y espacios sencillos.

D. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

DBT.4.D.1. Escalas y formatos. Representación del entorno según finalidad.

DBT.4.D.2. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO.

DBT.4.D.3. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales.

DBT.4.D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores.

DBT.4.D.5. Aplicación del lenguaje técnico en la creación de un proyecto tridimensional, desde el boceto hasta la materialización.

E. Herramientas digitales para dibujo.

DBT.4.E.1. Iniciación al dibujo digital en 2D y 3D. Aplicaciones informáticas DBT.4.E.2. Generación de volúmenes básicos.

DBT.4.E.3. Creación digital de un proyecto artístico.

14. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

La **creatividad** se desarrolla y educa en cualquier área curricular, pero tradicionalmente se ha asociado al ámbito artístico. No parece determinada por el coeficiente intelectual sino por distintos estilos de percepción y actitudes estilísticas concretas en la utilización de la mente.

En cualquier caso, se manifiesta básicamente en la capacidad para proponer soluciones alternativas a una misma situación y realizar un trabajo original que pueda ser identificado con la persona y no sea mera reproducción de otro. Un planteamiento pedagógico centrado en la comunicación y la potenciación del pensamiento y la expresión divergentes, debe contemplar una primera fase de motivación y exploración de las percepciones y los procedimientos expresivos del alumno/a, como requisito básico para facilitar la construcción de representaciones y procedimientos nuevos, más ricos y matizados. Para facilitar este proceso, se deben crear situaciones de enseñanza y aprendizaje que posibiliten la interacción entre las ideas, sentimientos, vivencias y procedimientos expresivos del alumnado, y las nuevas informaciones y procedimientos. La

creatividad, se convierte así en un principio didáctico que deberá orientar el trabajo en el aula.

Crear ambientes que favorezcan las relaciones de comunicación entre los protagonistas del proceso de aprendizaje, contenido socio afectivo que se relaciona directamente con la motivación del alumno. En un aula transformada en una pequeña **comunidad de aprendizaje**, el aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos para aprovechar al máximo la interacción simultánea entre ellos y la participación equitativa de todos, con el fin de que aprendan hasta el máximo de sus posibilidades, y aprendan además a trabajar en equipo.

Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad:

- Aprender lo que el profesor les enseña
- Contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo.

No se trata de que los alumnos de una clase hagan, de vez en cuando, un (trabajo en equipo), sino de que estén organizados, de forma más permanente y estable, en (equipos de trabajo) fundamentalmente para aprender juntos.

El aprendizaje cooperativo constituye una manera distinta y más motivadora y, por lo mismo, más eficaz de organizar el trabajo de los estudiantes de la clase. Nos proponemos aplicar una estructura cooperativa de la actividad dentro de nuestras aulas por tres razones: atención a la diversidad, desarrollo de valores y desarrollo de las competencias clave.

Los currículos actuales, subrayan que en los objetivos generales de la Etapa, en las competencias específicas, en las competencias clave y en los criterios de evaluación, la importancia de la adquisición de herramientas de trabajo (análisis, esquemas, búsqueda y selección de información significativa, portafolios, vídeos, presentaciones, etc.) que vayan articulando estrategias de aprendizaje autónomo, por ello a través de la docencia habrá que enseñarle a pensar y a decidir.

15. CONCRECIÓN CURRICULAR.

El conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria constituyen el currículo de esta etapa.

PRIMERO DE ESO / EPVA

1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I			
COMPETENCIAS ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	EVALUACIÓN		ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJES
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p>	<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p> <p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>A.1. Los géneros Artísticos a lo largo de la historia del arte.</p> <p>A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>El patrimonio arquitectónico</p>	<p>L5. DECORACIÓN REDES</p> <p>L2. EL DISEÑO MODULAR.</p> <p>L3. DISEÑA TU PORTADA</p> <p>L7. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: PERPENDICULARIDAD PARALELISMO Y DIVISIÓN DE SEGMENTOS.</p> <p>L8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: CIRCUNFERENCIA, BISECTRIZ Y ÁNGULOS.</p> <p>L15. POLÍGONOS REGULARES DADO EL RADIO.</p> <p>L16. TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS.</p> <p>L17. POLÍGONOS REGULARES Y ESTRELLADOS DADO EL RADIO.</p> <p>L18. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑA TU POLÍGONO ESTRELLADO</p> <p>L19. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN</p> <p>L20. GRABADO EN LINOLEO O EN UN CAUCHO</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II</p>			
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico</p>	<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia</p>	<p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra</p>	<p>L2. EL DISEÑO MODULAR. MOSAICO Y AZULEJO</p> <p>L7. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: PERPENDICULARIDAD PALELISMO Y DIVISIÓN DE</p>

<p>y fuera de dentro Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso intención hasta desde la la realización, para valorar el intercambio, las experiencias y el diálogo compartidas intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p> <p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p> <p>2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.</p>	<p>y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y</p>	<p>SEGMENTOS.</p> <p>L8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: CIRCUNFERENCIA, BISECTRIZ Y ÁNGULOS.</p> <p>L9. PAPER CUT: SIMETRÍA AXIAL Y RADIAL. POLÍGONOS REGULARES DADO EL RADIO.</p> <p>L10. EL CÍRCULO CROMÁTICO: PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS.</p> <p>L11. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL PUNTO, LA LÍNEA, EL PLANO Y EL VOLUMEN.</p> <p>L12. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: COMPOSICIÓN LIBRE.</p> <p>L20. EL CLAROSCURO.</p> <p>L21. EL ENCAJE Y EL CLAROSCURO.</p> <p>L22. EL DIBUJO ARTÍSTICO.</p> <p>L16. TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS.</p> <p>L17. POLÍGONOS REGULARES Y ESTRELLADOS DADO EL RADIO.</p> <p>L20. EL CLAROSCURO.</p> <p>L24. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE.</p> <p>L2. EL DISEÑO MODULAR.</p> <p>L9. PAPER DICULARIDAD: SIMETRÍA AXIAL Y RADIAL.</p> <p>L18. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS:</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con</p> <p>Estas competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de Salida CCL1</p> <p>CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>			

		asociar.	DISEÑO DE AZULEJO. L19. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III			
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.</p> <p>3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>Contextos y funciones.</p> <p>Significación de las imágenes: significativo significado, símbolos e iconos.</p> <p>A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.</p>	<p>L14. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO</p> <p>L14. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.</p> <p>DISEÑA TU CÓMIC Y CREA TU PERSONAJE CREANDO UN CUERPO Y UN ROSTRO CON MOVIMIENTO</p> <p>L14. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	<p>A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>El patrimonio arquitectónico.</p> <p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significativo significado, símbolos e iconos.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades</p>	

		<p>expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IV			
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p> <p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>L 1. MANEJO DE LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO.</p> <p>L3. DISEÑA UN GRABADO.</p> <p>L9. PERPENDICULARIDAD Y SIMETRÍA AXIAL Y RADIAL.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN V			
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la</p>	<p>5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p> <p>5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón,</p>	<p>L 1. MANEJO DE LOS INSTRUMENTOS DEL DIBUJO.</p> <p>L3. DISEÑA TU MÓDULO</p> <p>L12. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: COMPOSICIÓN LIBRE.</p> <p>L22. EL DIBUJO ARTÍSTICO.</p> <p>L6. DE LO BIDIMENSIONAL A LO</p>

autoconfianza.	implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	representación de ángulos con el juego de escuadras.	TRIDIMENSIONAL.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	L11. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL PUNTO, LA LÍNEA, EL PLANO, EL VOLUMEN Y LA TEXTURA, L12. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: COMPOSICIÓN LIBRE. L13. LAS FORMAS: INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LA FORMA. L23. EL SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: PRISMA DE BASE RECTANGULAR. L 1. MANEJO DE LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO. L4. DISEÑO DE UNA CENEFA. L13. LAS FORMAS: INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LA FORMA, NIVEL DE ICONICIDAD. L19. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VI

6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa. 6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte. A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	L4. DISEÑO DE UNA CENEFA. L24. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE. L4. DISEÑO DE UNA CENEFA. L6. DE LO BIDIMENSIONAL A LO TRIDIMENSIONAL. L7. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: PERPENDICULARIDADPA RALELISMO Y DIVISIÓN DE SEGMENTOS. L8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS: CIRCUNFERENCIA,
---	---	--	---

	<p>6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.</p> <p>Proporcionalidad: división de un segmento mediante el TEorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos.</p> <p>Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro.</p> <p>Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.</p> <p>Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>A.2. El patrimonio</p>	<p>BISECTRIZ Y ÁNGULOS.</p> <p>L10. EL CÍRCULO CROMÁTICO: PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS.</p> <p>L15. POLÍGONOS REGULARES DADO EL RADIO.</p> <p>L16. TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS.</p> <p>L17. POLÍGONOS REGULARES Y ESTRELLADOS DADO EL RADIO.</p> <p>L18. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p> <p>L19. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA.</p> <p>L24. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE.</p>
--	---	---	---

		<p>cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3</p>			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VII			
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.</p> <p>7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de</p>	<p>L4. DISEÑO DE UNA CENEFA. DISEÑO DE UN MOSAICO</p> <p>L18. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p> <p>L5. DECORACIÓN MODULAR O DE UN MOSAICO</p> <p>L13. LAS FORMAS: INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LA FORMA.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4</p>			

		ángulos con el juego de escuadras.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VIII			
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las</p> <p>características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal</p>	<p>8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas</p> <p>8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.</p> <p>8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: signifiante significado, símbolos e iconos.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la</p>	<p>L23. EL SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: PRISMA DE BASE RECTANGULAR. L5. DECORACIÓN MODULAR.</p> <p>L6. DE LO BIDIMENSIONAL A LO TRIDIMENSIONAL.</p> <p>L10. EL CÍRCULO CROMÁTICO: PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS.</p> <p>L23. EL SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: PRISMA DE BASE RECTANGULAR.</p> <p>L6. DE LO BIDIMENSIONAL A LO TRIDIMENSIONAL.</p> <p>L11. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL PUNTO, LA LÍNEA, EL PLANO Y EL VOLUMEN.</p> <p>L12. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: COMPOSICIÓN LIBRE.</p> <p>L24. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</p> <p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</p>			

		<p>organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: signifiicante significado, símbolos e iconos.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: signifiicante significado, símbolos e iconos.</p>	
--	--	--	--

TERCERO DE ESO / EPVA

3º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I

COMPETENCIAS ESPECIFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJES
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales.</p> <p>Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera,</p>	<p>L5. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA RED MODULAR.</p> <p>L11. LOS CUADRILÁTEROS. TRAPECIOS Y TRAPEZOIDE.</p> <p>L12. POLÍGONOS REGULARES DADO EL RADIO.</p> <p>L13. POLÍGONOS REGULARES Y ESTRELLADOS DADO EL RADIO.</p> <p>L14. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p> <p>L15. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida: CPSAA3, CC1, CCL1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>		

		<p>rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.</p> <p>Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.</p> <p>Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos</p>	
--	--	--	--

3º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II

<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro fuera de y Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, como para así superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas</p>	<p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores</p>	<p>L22. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE.</p> <p>L4. MOVIMIENTOS DEL MÓDULO: TRASLACIÓN, SIMETRÍA Y GIRO.</p> <p>L4. MOVIMIENTOS DEL MÓDULO: TRASLACIÓN, SIMETRÍA Y GIRO.</p> <p>L14. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p> <p>L15. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1,</p>			

CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.	complementarios. Utilización expresiva del color. B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III			
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	L9. MAPA CONCEPTUAL INTERACTIVO: LOS CUADRILÁTEROS. L16. ANÁLISIS DE LAS FORMAS: NIVELES DE ICONICIDAD. L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO. L18. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: RESUMEN + FORMULARIO. L18. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: RESUMEN + FORMULARIO. L9. MAPA CONCEPTUAL INTERACTIVO: LOS CUADRILÁTEROS. L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2	3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.	

		<p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo arte.</p>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IV			
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo arte.</p>	<p>L5. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA RED MODULAR.</p> <p>L19. EL SISTEMA DIÉDRICO I : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO.</p> <p>L20. EL SISTEMA DIÉDRICO II : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO.</p> <p>L21. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA.</p> <p>L4. MOVIMIENTOS DEL MÓDULO: TRASLACIÓN, SIMETRÍA Y GIRO.</p> <p>L5. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA RED MODULAR</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2</p>			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN V			
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>L4. MOVIMIENTOS DEL MÓDULO: TRASLACIÓN, SIMETRÍA Y GIRO.</p> <p>L5. DISEÑO Y</p>

función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	DECORACIÓN DE UNA RED MODULAR. L2. DISEÑA TU MÓDULO.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos	D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO. L1. EL DISEÑO MODULAR. L9. MAPA CONCEPTUAL INTERACTIVO: LOS CUADRILÁTEROS. L15. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA L19. EL SISTEMA DIÉDRICO I : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO. L20. EL SISTEMA DIÉDRICO II : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO. L21. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA.
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VI			
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan	A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus	L22. PRESENTACION Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE. L2. DISEÑA TU MÓDULO. L4. MOVIMIENTOS

	diversas producciones culturales y artísticas actuales.	aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	DEL MODULO: TRASLACIÓN, SIMETRÍA Y GIRO.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCC3.	<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p> <p>6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indisoluble, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura</p> <p>E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros:</p>	<p>L5. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA RED MODULAR.</p> <p>L9. MAPA CONCEPTUAL INTERACTIVO: LOS CUADRILÁTEROS</p> <p>L14. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS: DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p> <p>L15. IMPRESIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN CAMISETA.</p> <p>L22. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE.</p>

		<p>clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p> <p>E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p> <p>A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico</p>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VII			
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma	C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica	L14. APLICACIÓN DE LOS POLÍGONOS:

<p>convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para</p> <p>integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico</p>	<p>consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>DISEÑO DE UNA CAMISETA.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7.2. Elaborar producciones artísticas</p> <p>ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio</p>	<p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos</p>	<p>L16. ANÁLISIS DE LAS FORMAS: NIVELES DE ICONICIDAD.</p> <p>L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.</p> <p>L19. EL SISTEMA DIÉDRICO I : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO.</p> <p>L20. EL SISTEMA DIÉDRICO II : ALZADO, PLANTA Y PERFIL IZQUIERDO.</p> <p>L21. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA.</p>
<p align="center">UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VIII</p>			
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>	<p>L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y</p>	<p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones</p>	<p>L17. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: GIFS ANIMADO.</p> <p>L22. PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN SOBRE UNA OBRAS DE ARTE</p>

	<p>manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	
--	---	---	--

CUARTO DE ESO / E.A.

4º ESO – EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I			
COMPETENCIAS ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJES
1. Analizar manifestaciones artísticas,	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas,	A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios	L2. TEORÍA DEL COLOR. Formulario. L5. ILUSIONES

contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción . 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	ÓPTICAS. L9. COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE: PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DIGITAL. L16. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA MÁSCARA. L2. TEORÍA DEL COLOR. Formulario. L5. ILUSIONES ÓPTICAS. L16. DISEÑO UNA MÁSCARA, DESENMASCARATE
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida: CCL3, CP3, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.		B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y	

		angulación. La imagen secuenciada.	
		B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II			
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas plásticas, gráfico empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</p> <p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.2. Técnicas básicas de expresión gráfico plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p> <p>A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Contexto histórico. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).</p> <p>A.5. Grafiti y pintura mural.</p> <p>A.8. Seguridad, toxicidad</p>	<p>L1. EL CÍRCULO CROMÁTICO.</p> <p>L6. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.</p> <p>L7. TEXTURAS GRÁFICAS.</p> <p>L8. APLICACIÓN DE LAS TEXTURAS GRÁFICAS: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE.</p> <p>L10 (A). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO.</p> <p>L10 (B). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO.</p> <p>L12. LA OBRA FINAL.</p> <p>L14. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN: EL LINÓLEO.</p> <p>L15. EL STORYBOARD.</p> <p>L16. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA MÁSCARA.</p> <p>L3. APLICACIÓN DEL COLOR.</p> <p>L6. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.</p> <p>L7. TEXTURAS</p>

		e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	<p>GRÁFICAS.</p> <p>L8. APLICACIÓN DE LAS TEXTURAS GRÁFICAS: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE.</p> <p>L10 (A). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO.</p> <p>L10 (B). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO.</p> <p>L12. LA OBRA FINAL.</p> <p>L14. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN: EL LINÓLEO.</p> <p>L16. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA MÁSCARA.</p>
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III			
<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de</p>	<p>L9. COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE: PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DIGITAL.</p> <p>L11. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: EL GIFS ANIMADO.</p> <p>L13. LA FOTOGRAFÍA: EL FOTOMONTAJE.</p> <p>L15. EL STORYBOARD.</p> <p>L4. PROYECTO RECICLARTE.</p> <p>L9. COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE: PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DIGITAL.</p> <p>L11. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: EL GIFS ANIMADO.</p> <p>L13. LA</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>			

		<p>interiores, escenografía.</p> <p>B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>B.10. Técnicas básicas de animación.</p> <p>B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte</p>	<p>FOTOGRAFÍA: EL FOTOMONTAJE.</p> <p>L15. EL STORYBOARD.</p> <p>L16. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA MÁSCARA.</p>
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III			
<p>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<p>B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p>	<p>L1. EL CÍRCULO CROMÁTICO.</p> <p>L4. PROYECTO RECICLARTE.</p> <p>L5. ILUSIONES ÓPTICAS.</p> <p>L7. TEXTURAS GRÁFICAS.</p> <p>L8. APLICACIÓN DE LAS TEXTURAS GRÁFICAS: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE.</p>

desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad			L10 (A). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.			L10 (B). ESTILOS ARTÍSTICOS: ABSTRACCIÓN, FIGURACIÓN Y REALISMO. L12. LA OBRA FINAL. L16. DISEÑO Y DECORACIÓN DE UNA MÁSCARA.

16. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- Según el apartado f) del artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que llevaremos a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
- La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
- Las situaciones de aprendizaje serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.
- En el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.
- En el planteamiento de las distintas situaciones del aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los docentes, con objeto de proporcionar un enfoque

interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

- En las tablas de unidades de programación se han ido enumerando las situaciones de aprendizajes que se irán realizando a lo largo del curso.

17. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, se fijan los principios y fines que regirán la atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Entre ellos están:

- Disponer los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la propia Ley.
- Asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.
- Establecer los procedimientos y recursos precisos para identificar tempranamente las necesidades educativas específicas de los alumnos y alumnas a las que se refiere el apartado anterior. La atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.
- Garantizar la escolarización regular de este alumnado, asegurar la participación de la familia en las decisiones que afecten a la escolarización y a los procesos educativos de aquél.
- Adoptar medidas para que las familias de este alumnado reciban el adecuado asesoramiento individualizado, así como la información necesaria que les ayude en la educación de sus hijos.

MEDIDAS GENERALES

Entre las medidas generales de atención a la diversidad, se ha tenido en cuenta:

- Integración en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor/a.
- Desdoblamientos de grupos en materias de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- Oferta de materias específicas.
- Distribución del horario lectivo del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica

Los programas que se llevan a cabo en este centro son los siguientes:

- Área Lingüística de carácter transversal en 1o de ESO.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales
- Programas de profundización.
- DIVER

MEDIDAS ESPECÍFICAS EPVA

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad, se ha tenido en cuenta:

- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado de alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización del periodo de escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Permanencia extraordinaria (solo alumnado NEE).
- Escolarización un curso inferior al que corresponde por edad para el alumnado de incorporación tardía con desfase en su nivel curricular de competencia de más de dos años.
- Atención específica para alumnado de incorporación tardía con graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptación curricular significativa.
 - Adaptación curricular para alumnado con altas capacidades intelectuales.

Las medidas de respuesta a la diversidad son un conjunto de actuaciones educativas orientadas a responder a las necesidades concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la etapa y no podrán, en ningún caso suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Dentro de estas medidas establecidas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria, podrán considerarse las siguientes:

- Los agrupamientos flexibles.

- El apoyo en grupos ordinarios.
- Los desdoblamientos de grupo.
- La oferta en materias optativas.
- Las Unidades Didácticas establecidas por Objetivos y contenidos mínimos y de ampliación,
- Las medidas de refuerzo.
- Las adaptaciones del currículo.
- La integración de materias en ámbitos.
- Los programas de diversificación curricular.
- El Plan de Trabajo individualizado.
- La adecuación de objetivos y contenidos en las Unidades Didácticas en los itinerarios de los alumnos.

La organización en la ESO, la heterogeneidad y la complejidad de los conocimientos, los distintos ritmos de aprendizaje y características personales, demandan el reconocimiento de la diversidad en su más profunda concepción, ampliando el concepto de educación especial referida a problemas físicos, psíquicos o sensoriales

Las necesidades educativas especiales son de distinta naturaleza, algunas se manifiestan de forma temporal o transitoria, mientras que otras son permanentes. Por otra parte, su origen puede atribuirse a diversas causas:

1. Las asociadas a condiciones escolares, familiares, socioculturales, económicas, etc., de orden eminentemente social.
2. Las que están vinculadas a problemas y retrasos en el desarrollo y en el aprendizaje.

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociadas a su historia educativa y escolar, (adaptaciones curriculares no significativas) o debidas a condiciones personales de sobredotación y discapacidad psíquica, psíquica, motora o sensorial, (adaptaciones curriculares significativas).

Las necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual velarán especialmente por promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidas en los objetivos generales de las diferentes etapas educativas.

La atención a las necesidades educativas especiales se deberá abonar, entendiendo la diversidad en sentido amplio y considerando el centro escolar como el integrador de ella. Este tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- Aceptar que el desarrollo de las distintas capacidades se realizará teniendo en cuenta las
- características personales y socioculturales.
- Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas para ofrecer una atención
- acorde a esas necesidades.
- Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza colectiva.
- Incorporar todos los anteriores puntos en las programaciones Didácticas de Aula.

El desarrollo de la expresión personal y de la creatividad, uno de los objetivos esenciales de la materia, no puede darse sin las aportaciones personales de cada alumno, las que ponen de manifiesto su personalidad y experiencia particular. La atención a la diversidad es pues, no sólo una propuesta programática aislada. Si se quiere trabajar la materia en su auténtica dimensión expresiva y creativa, la atención a la diversidad es una necesidad y una exigencia ineludible, que

debe contemplarse y promoverse desde todos los aspectos esenciales que determinan la actividad docente. Esencialmente desde la selección y la organización de los contenidos, desde las estrategias de aprendizaje y el planteamiento de actividades y desde la propuesta de los objetivos didácticos y los procedimientos de evaluación:

Desde la selección y secuenciación de los contenidos

1. De manera que se aprecien con claridad, tanto al abordar la programación como la de cada uno de los bloques y unidades didácticas.
2. Exponiendo y desarrollando los contenidos en relación con la experiencia y las vivencias de los alumnos.
3. Ofreciendo, a través de la selección y secuenciación de los contenidos, una visión de la imagen y de la comunicación visual como un fenómeno con una incidencia y una influencia diaria en la vida del alumno.
4. Planteando los contenidos con criterios de utilidad. El arte puede ser un producto elevado de la cultura, pero nace de la satisfacción de necesidades comunes y universales y, en muchas ocasiones, de la resolución de problemas prácticos y concretos, como los que afectan a todos y cada uno de los alumnos.

Desde las estrategias de aprendizaje y el planteamiento de actividades:

- Es en la evaluación inicial cuando se han de ajustar y concretar los Objetivos mínimos y de ampliación, así como las actividades de cada Unidad Didáctica.
- Incluyendo una gran cantidad de actividades con distintos grados de dificultad, que permita la necesaria flexibilidad de la programación y la adaptación a las distintas posibilidades y capacidades de los alumnos. Incluyendo una gran variedad de actividades que posibilite un aprendizaje a diferentes niveles y según las características y necesidades de cada alumno.
- Planteando actividades que impliquen la resolución de problemas visuales concretos, tanto en la realización de imágenes como en su lectura e interpretación. Cada alumno ofrecerá sus respuestas y soluciones expresivas a los diferentes problemas propuestos.
- Proponiendo actividades que tengan en cuenta las distintas realidades presentes en el entorno cultural y geográfico de los alumnos.
- Estableciendo diferentes estrategias de aprendizaje para favorecer la comprensión de los contenidos y la expresión más personal.
- Proponiendo actividades tanto individuales como en diversos tipos de agrupaciones.
- Promoviendo la utilización de materiales y recursos expresivos variados, asequibles y de fácil localización en el entorno del alumno. Utilizando procedimientos y técnicas de distinta complejidad que permitan adaptarse tanto a las necesidades expresivas, como a las capacidades, habilidades y destrezas personales.
- Planeando actividades que permitan la interdisciplinariedad con otras materias.

17.1. PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PLÁTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE PARA ALUMNADO QUE HA PROMOCIONADO CON LA MATERIA PENDIENTE (PRAp)

El Decreto 102/2023, de 9 de mayo en su art. 14.3 recoge que conforme a lo dispuesto en el artículo 16.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, quienes promocionen sin haber superado todas las materias o ámbitos seguirán los programas de refuerzo del aprendizaje que establezca el equipo docente, que revisará periódicamente la aplicación

personalizada de las medidas propuestas en los mismos, al menos, al finalizar cada trimestre escolar, y en todo caso, al finalizar el curso. Este alumnado deberá superar las evaluaciones correspondientes a dichos programas, que incluirán los elementos curriculares prescriptivos, así como la indicación del grado de desarrollo de los criterios de evaluación de las competencias específicas esperado en las materias o ámbitos objeto del programa de refuerzo del aprendizaje, para que puedan ser evaluables. Esta circunstancia, la superación o no de los programas, será tenida en cuenta a los efectos de promoción y titulación.

Igualmente, en el punto 8 del mismo artículo se establece que la permanencia en el mismo curso se planificará de manera que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades del alumnado y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Estas condiciones se recogerán en un programa de refuerzo del aprendizaje personalizado con cuantas medidas se consideren adecuadas para este alumnado.

Por todo ello, el alumnado que se encuentre en tales circunstancias, para superar la materia de Educación Física del curso pendiente, deberá entregar un dossier de actividades divididas en dos módulos con objeto de facilitar la planificación del trabajo de los contenidos del alumnado. Las actividades estarán diseñadas para facilitar que el alumno/a alcance los criterios mínimos exigibles en la materia pendiente, que son aquellos que aparecen en negrita en el apartado 6.b de esta programación. Para superar la materia pendiente el alumno/a debe alcanzar al menos un 5 en cada uno de los módulos de recuperación. Estas actividades serán facilitadas por el profesor de la materia en las fechas que a continuación se detallan:

- Comunicación sobre el desarrollo del programa al alumnado y a sus tutores legales en formato papel con acuse de recibo y a través de Séneca durante la primera quincena de octubre de 2024.
- Entrega al alumnado de las actividades de recuperación a través del Classroom habilitado al efecto durante la última semana octubre y la primera de noviembre de 2024.
- Seguimiento sobre la realización de las actividades de recuperación, que se hará en tres momentos coincidiendo con los tres bloques en los que se estructuran, para facilitar su organización y elaboración al alumno/a implicado, estos momentos serán:

Bloque 1:

- Publicación en Classroom: del 6 al 10 de octubre de 2025.
- Entrega: del 9 al 12 de diciembre de 2025.

Bloque 2:

- Publicación en Classroom: del 15 al 19 de diciembre de 2025.
- Entrega: del 2 al 6 de febrero de 2026.

Bloque 3:

- Publicación en Classroom: del 9 al 13 de febrero de 2026.
- Entrega: del 27 al 30 de abril de 2026.

El profesorado responsable del seguimiento y evaluación del programa de recuperación será el profesor que imparte la materia en el presente curso. Y atenderá al alumno/a para resolver sus posibles dudas, previa solicitud de entrevista en un tramo horario que será comunicado a los/as afectados/as en la presentación del desarrollo del programa o en clase de Educación Plástica, siempre que el desarrollo de la misma lo permita.

Se establecerá, si fuera necesario, un compromiso educativo con la familia y se mantendrá un contacto periódico para el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado.

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE PARA ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO (PRAr)

El alumnado que no promocioe y que además lo haya hecho entre otras por no superar nuestra materia seguirá un Programa de Repetidores destinado al seguimiento en la adquisición de las competencias clave y la consecución de los criterios de evaluación correspondientes.

El Departamento elaborará los informes de este alumnado una vez desarrollada la Evaluación inicial, donde se recogerán haciendo hincapié en aquellos criterios de evaluación mínimos que éste/a deberá reforzar durante el presente curso.

18. METODOLOGÍA

Cada Unidad requiere a su inicio de una instrucción previa al alumnado en cuanto a Teoría y Técnicas, que posteriormente aplicarán al trabajo de desarrollo en dos bloques: Uno de ideación mediante diferentes fases del proceso creativo, y un segundo en su aplicación a un trabajo final, de cuidada presentación y ejecución técnica, que serán evaluados en conjunto. Posteriormente se animará al alumnado a evaluar el proceso creativo de su trabajo y el de los demás.

Hemos confeccionado estas unidades Didácticas por la facilidad de las mismas, para adaptarse a la diversidad de cada alumno, pues cada uno puede avanzar y profundizar conforme a sus posibilidades, ya que se han establecido y reajustado tras la Evaluación Inicial. Así mismo se ha contemplado en todas las Unidades, trabajos de objetivos mínimos y otros de ampliación, diversificando aún más la atención a la Diversidad.

Requiere por parte del profesor, ayudar a cada alumno en función de sus propias capacidades, de sus características peculiares, mentales y afectivas y de sus diferentes ritmos de aprendizaje y “momentos” de maduración (sin olvidar su “circunstancia”).

La mayoría de los contenidos van encaminados en esencia al cultivo del pensamiento visual, es decir, a los “MODOS DE VER” y a los “MODOS DE HACER”, las actividades que se han de desarrollar.

La utilización de unos métodos de enseñanza abiertos y flexibles, no cierra la posibilidad de transformar la propuesta durante su desarrollo, si ello produce un mayor interés en otra orientación igualmente positiva.

Lo formativo es “Enseñar a ver” al alumno orientando su pensamiento en vez de conducirlo. Es necesario extender la ayuda al alumno por medio de comentarios y observaciones que le induzcan a reflexionar y encontrar modos de ver y representar, miméticos, que reflejen su propio pensamiento, no desvelando aquello que el alumno pueda descubrir por sí mismo. Es por ello vital el establecimiento del primer bloque de creación e ideación del trabajo.

Con estas unidades Didácticas hemos intentado establecer propuestas claras, de modo que los contenidos en juego, aunque relacionados, no queden indefinidos o se presten a confusión, y dar la información necesaria al alumno para que sepa con toda claridad: ¿qué se le propone?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿hacia dónde va?, ¿cómo se valorará su trabajo?, con actividades que se resuelvan a través de un proyecto, organizando sus tramos, aunque cada uno de ellos posea por sí mismo un valor independiente. La necesidad de realizar varios “pasos” realza metodológicamente la importancia del proceso de realización. En suma, las actividades didácticas deben potenciar al máximo, dentro de un ámbito vinculado a unos objetivos precisos, los procesos de investigación y experimentación.

Como se ha dicho anteriormente, el diseño de este programa no se ha planificado con carácter cerrado e inamovible, sino con una concepción abierta y flexible. En este sentido, la misma temporalización está fijada en términos aproximados.

Las nuevas tecnologías resultarán muy interesantes como estrategia metodológica tanto en las actividades motivadoras, pudiendo mostrar páginas web de contenidos relacionados con la unidad, mediante el cañón de proyección o con los ordenadores del aula, sin olvidar el libro de texto, con el que de forma importante desarrollaremos el plan de lectura y que para el alumno supone una fuente de consulta imprescindible.

Actividad motivadora

Su función consiste en hacer que el alumno/a entre en contacto con el tema a desarrollar, llamar su atención sobre los aspectos que relacionan la unidad con su entorno propio, prestando atención a observaciones y reflexiones que partan de su propia experiencia e intuiciones para impulsar así su curiosidad.

La actividad motivadora estará siempre controlada por el profesor, no en vano, se pretende conseguir un determinado resultado que nos sirva de cauce para la exposición de la unidad didáctica.

18. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES

- a. Desarrollar una metodología eminentemente activa, orientada hacia el estímulo del espíritu crítico de los alumnos y alumnas, e impulsora de un clima favorable a la participación y al trabajo en equipo.
- b. Guiar y mediar en el aprendizaje significativo, procurando obtener el interés y la utilidad de lo aprendido. El aprendizaje se realizará de modo reflexivo, para que los alumnos puedan alcanzar sus propias conclusiones respecto a lo aprendido.
- c. Proyectar y ordenar las actividades de tal modo que los alumnos tengan una guía sistemática en el proceso de aprendizaje.
- d. Potenciar el aprendizaje de técnicas de estudio a fin de que el alumno rentabilice mejor su esfuerzo, adquiera autonomía pedagógica, se inicie en el dominio de los instrumentos del trabajo intelectual y, en definitiva, “aprenda a aprender”.
- e. Crear una visión integradora de todas las áreas.
- f. Atender a la diversidad de necesidades, intereses y edades que presentan los alumnos de la etapa, adaptando y diversificando el currículo de forma flexible y contemplando el espacio de opcionalidad, siempre teniendo en cuenta las posibilidades y los recursos del Centro.
- g. Evaluar continua, global e individualmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno debe participar en el proceso de evaluación y coevaluación impulsando su autonomía personal.
- h. h) Crear un sistema eficaz de orientación para contribuir a la formación integral del alumno, tanto en el plano académico como en el profesional.
- i. Los contenidos servirán para afianzar los adquiridos durante la Enseñanza Primaria; su presentación estará de acuerdo con el entorno que rodea al alumno y, siempre que sea posible, se enfocarán hacia el tratamiento o resolución de los problemas que allí se plantean. j) Aplicación de los conocimientos en distintos contextos
- j. Crear una visión integradora de todas las áreas; para ello las actividades y/o tareas deben estar diseñadas de tal forma que se trabajen las distintas competencias básicas
- k. Utilizar los recursos TIC en las actividades diarias (según los recursos disponibles).
- l. m) Flexibilidad en la organización espacial y temporal
- m. Fomentar el trabajo cooperativo
- n. Favorecer la interacción con el entorno.
- o. Se fomentará el hábito y el placer de la lectura y escritura. El alumno debe desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que le permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos. Para ello se incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral. Habrá actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público (por ejemplo, se leerán en público los enunciados de los problemas)

19. PLAN DE LECTURA

BASE NORMATIVA

Instrucciones de 21 junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria.

APLICACIÓN EN EL CENTRO

Se destaca que la experiencia lectora acumulada por los estudiantes les permite construir y comunicar conocimientos, utilizar el lenguaje de manera funcional, desarrollar su identidad cultural, y enfrentar diversas fuentes informativas y formas discursivas. Las prácticas letradas van formando a lo largo del tiempo un lector competente que utiliza estas habilidades a lo largo de su vida. Se subraya que la lectura es fundamental en la educación y el aprendizaje continuo de las personas, ya que es un instrumento clave para adquirir nuevos conocimientos y se utiliza en una variedad de contextos y propósitos, desde obtener información hasta comunicarse y disfrutar de la estética de la lectura. El diseño y la planificación de la lectura en el aula deben considerar todas estas finalidades y adaptarse al proyecto educativo y al contexto para facilitar el desarrollo de los estudiantes.

OBJETIVOS

1. Desarrollar competencias, habilidades y estrategias para comprender, interpretar y manejar textos en diferentes formatos y soportes.
2. Trabajar desde todas las áreas
3. Planificar de forma coherente
4. Elemento prioritario y colectivo: alumnado, profesorado, familias y comunidad
5. Fomentar la actualización formativa del profesorado
6. Potenciar el uso de las bibliotecas escolares y programas de innovación sobre la lectura
7. Concienciación sobre la modalidad lingüística andaluza.

PLANIFICACIÓN

- La lectura debe trabajarse en todas las materias y desarrollarse conforme a la planificación bisemanal establecida por cada tutor/a de grupo. Según esta planificación en el grupo se abordará este trabajo en una sesión de cada dos semanas.
- Todas las materias trabajarán distintos tipos de textos, según la temporalización prevista y publicada por los/as tutores/as. En concreto, cada trimestre se trabajará sobre dos tipos de textos y en el tercero se repetirá uno de ellos según los intereses y necesidades de la materia según su programación.
- Debe formar parte de las programaciones didácticas sin ser un trabajo paralelo.
- 30 minutos diarios en todos los niveles de la etapa.
- Las materias bilingües trabajaran algunas secuencias de lectura en inglés.
- Usar los recursos del centro (biblioteca del centro y/o aula).

METODOLOGÍA

Trabajo de la comprensión literal, inferencial y valorativa además de la fluidez.

En Educación Plástica y Visual se quiere que el alumno adquiera alfabetización visual digital, audiovisual, mediática e informacional.

Destacar el uso social de la lectura, las tertulias, los clubes, debates dirigidos

Uso de textos continuos y discontinuos contextualizados: literarios, periodísticos, divulgativos o científicos.

Trabajo antes, durante y después de la lectura.

Coordinación garantizada por el ETCP con un posible Plan de Actuación Trabajo antes de la lectura: presentación de conceptos, vocabulario, formato..., relaciones de causa-efecto, comparación y contraste, personificación...

Trabajo durante la lectura: revisión y comprobación de lo leído, conciencia de la entonación, relectura formativa...

Trabajo después de la lectura: Recapitulación, puesta en práctica de lo leído, debate...

TIEMPO DE LECTURA 30 minutos diarios					
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					

Los textos seleccionados para el desarrollo de las diferentes actividades y tareas programadas estarán recogidos en un repositorio creado al efecto y disponible en el drive del departamento.

20. RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

ENFOQUE CURRICULAR Y NORMATIVO

El tratamiento se basa en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, que regula el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Se articula con la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que promueve el desarrollo competencial y transversal del alumnado.

A nivel de competencias clave se potenciará especialmente la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, además de la competencia motriz.

INTEGRACIÓN DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y DIBUJO TÉCNICO

El objetivo debe ser desarrollar el pensamiento lógico y matemático mediante actividades realizadas, desde la asignatura de Dibujo se trabajan los contenidos de Geometría y los Sistemas de Representación, por lo que el razonamiento matemático lo trabajaremos de forma natural en casi la mayoría de los contenidos de la materia

21. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente en el Departamento Didáctico es un proceso **formativo y sistemático** cuyo principal objetivo es impulsar la **mejora continua** del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en una doble vía de análisis: la autoevaluación reflexiva del profesorado y la retroalimentación directa del alumnado.

1. Autoevaluación docente individual.

Cada profesor o profesora que compone el Departamento Didáctico realizará una **autoevaluación de su práctica docente** utilizando el formulario que hemos diseñado a nivel de centro.

1.1. Instrumento de evaluación y temporalización.

- **Instrumento de evaluación:** se utilizará un **formulario de autoevaluación docente** interno, que recoja información sobre dimensiones clave (planificación curricular y diseño didáctico, metodología y actuación en el aula, evaluación del alumnado, clima de aula, atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como, la implicación en el centro y formación del permanente).
- **Temporalización:** este formulario se rellena **tres veces** a lo largo del curso, una vez finalizada la primera evaluación, después de la segunda evaluación y otra al final del curso escolar.

1.2. Análisis y registro de los resultados.

- **Tras la primera y segunda evaluación:** una vez cumplimentado el formulario se analizarán los resultados a través de las reuniones del departamento. En el **Acta de seguimiento de las programaciones y de análisis de los resultados**, se incorporará un apartado correspondiente a la **evaluación de la práctica docente**, se recogerán de forma sintética de cada uno de los profesores/as que componen el departamento:
 - **Fortalezas del profesor/a:** aspectos sobresalientes de la práctica docente observados y/o autoevaluados.
 - **Debilidades a mejorar:** puntos concretos y prioritarios que el docente debe revisar y mejorar en su práctica durante el segundo y/o tercer trimestre.
- **Al finalizar el curso:** los resultados del último formulario se utilizarán para la reflexión final e integrarán en las **Propuestas de Mejora** de la Memoria del Departamento.

2. Evaluación del profesorado por el alumnado.

Se establecerá un mecanismo de **retroalimentación directa por parte del alumnado** como parte integral de la evaluación de la práctica docente, garantizando en la medida de lo posible su anonimato.

2.1. Instrumento de evaluación y procedimiento.

- **Instrumento:** se utilizará un **formulario de evaluación de la práctica docente** dirigido al alumnado que hemos elaborado a nivel de centro. Este formulario evaluará diferentes aspectos del profesorado, tales como: desarrollo de la clase, materiales y actividades, metodología utilizada, atención a la diversidad y las diferencias individuales, uso de espacios y recursos tecnológicos, objetividad en la evaluación, entre otros.
- **Canal:** el profesor/a correspondiente deberá pasar este formulario **a través de la plataforma Google Classroom** en **todas las materias** impartidas.
- **Anonimato y confidencialidad:** en la medida de lo posible se garantizará que las respuestas del alumnado sean **anónimas** para fomentar la sinceridad y la objetividad de las valoraciones. La información será de uso exclusivo para la mejora interna del docente y del departamento.

2.2. Análisis de resultados y conclusiones.

- **Temporalización:** el formulario se pasará al alumnado **al finalizar cada evaluación** (primera, segunda y ordinaria).
- **Recogida de conclusiones en actas:** una vez finalizada cada evaluación y analizados los resultados de las encuestas del alumnado, el Jefe/a de Departamento recogerá en el **Acta del departamento de seguimiento de las programaciones y análisis de resultados**, se incluyen las **conclusiones más relevantes y recurrentes de cada profesor/a**. Estas

conclusiones se centrarán en dos o tres puntos clave que requieran algún cambio o que destaquen como buena práctica.

3. Uso de los resultados y Propuestas de Mejora.

Los resultados de la autoevaluación y la evaluación del alumnado se utilizarán para:

1. **Ajuste inmediato:** realizar **ajustes metodológicos y didácticos** entre evaluaciones.
2. **Identificación formativa:** detectar **necesidades de formación permanente** del profesorado del departamento (por ejemplo, si el alumnado reporta baja claridad metodológica, se solicitará formación específica).
3. **Memoria del departamento:** se incluirá un apartado de **Valoración del desarrollo curricular y de la práctica docente** en la Memoria Final de departamento, justificando la necesidad de las **Propuestas de Mejora** que se integrarán en la Programación Didáctica del curso siguiente.

A continuación detallamos los formularios a cumplimentar:

https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hmfhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

<https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA>

22. Materiales y recursos:

MATERIAL de DIBUJO TÉCNICO y ARTÍSTICO:

Escuadra, cartabón, regla graduada y compás. Portaminas HB, goma y lápices de grafito. Lápices de colores acuarelables.

Témperas: colores primarios y blanco. 3) PLATAFORMA MOODLE, CLASSROOM y BLOG del DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

Aunque el alumnado reproduce en sus apuntes los temas que se explican en clase, que son procedimientos de trazado geométrico, estos apuntes están en la plataforma CLASSROOM. Además de los apuntes y actividades se suben a ésta una serie de presentaciones de las páginas: slideshare, las láminas, sistema diédrico 3D de Cristóbal Beltrán , EPV Fuente Nueva,etc que son de gran utilidad para el alumnado por los ejemplos que contienen.

<https://epvfuentenueva.weebly.com/>