



Junta de Andalucía



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

<b>CENTRO</b>	<b>IES MIGUEL DE CERVANTES</b>
<b>CÓDIGO</b>	<b>14700420</b>
<b>LOCALIDAD</b>	<b>LUCENA</b>
<b>CURSO</b>	<b>2025/2026</b>
<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARTES ESCÉNICAS Y DANZA</b>	

# ÍNDICE

## ASPECTOS GENERALES

1.	Contextualización y relación con el plan de centro	1
2.	Marco legal.	4
3.	Organización del departamento	5
4.	Objetivos de la etapa	5
5.	Presentación del área o materia.	7
6.	Principios pedagógicos.	8
7.	Contribución del área o materia a las competencias clave	9
8.	Evaluación y calificación del alumnado.	12

## CONCRECIONES ANUALES

9.	Competencias específicas.	15
10.	Criterios de evaluación. Indicadores de logro.	16
11.	Saberes básicos.	19
12.	Principios pedagógicos.	20
13.	Concreción curricular.	22
14.	Atención a la diversidad	26
15.	Aspectos metodológicos.	28
16.	Materiales y recursos.	29
17.	Actividades complementarias.	30
18.	Evaluación de la práctica docente	30
19.	Propuesta para el tratamiento de la lectura	32
20.	Propuesta para el tratamiento del razonamiento matemático	36
21.	Plan de actuación digital de centro.	37

ANEXOS	39
--------	----

## **ASPECTOS GENERALES:**

### **1. Contextualización y relación con el plan de centro.**

El IES Miguel de Cervantes se encuentra situado en la localidad de Lucena (Córdoba), que en 2021 contaba con una población de 42.712 habitantes. Después de la capital, Lucena es la principal población de la provincia en términos demográficos y económicos. Se trata de una ciudad con un rico patrimonio histórico y artístico fruto de su pasado árabe, judío y cristiano. Su economía está basada en la industria olivarera, el comercio y la fabricación de muebles y maquinaria industrial, entre otros sectores destacados.

La mayoría del alumnado del centro pertenece a familias con rentas medias-bajas. Los centros adscritos de los que procede el alumnado son el CEIP El Prado (bilingüe) y el CEIP Antonio Machado (no bilingüe), de modo que el nivel de competencia lingüística es muy heterogéneo. La presencia de alumnado de origen extranjero no es muy alta y la mayoría están plenamente adaptados e integrados.

La oferta educativa del centro incluye, además de la Educación Secundaria Obligatoria, un ciclo de Formación Grado Básico de Informática y Oficina.

## **OBJETIVOS PRIORIZADOS DEL PLAN DE CENTRO**

El Plan de centro establece los objetivos priorizados para el presente curso escolar, en base a los siguientes parámetros:

- a) El marco del proyecto de dirección.
  - b) Análisis de los indicadores de evaluación externos para nuestro Centro.
  - c) La memoria de Autoevaluación.
  - d) Plan de Actuación digital.
- 
- 1. Mantener el grado de idoneidad conseguido en lo referente a la convivencia escolar, minimizar las acciones disruptivas del alumnado y reducir el absentismo escolar.
  - 2. Implementar y establecer un sistema inmediato de comunicación entre el Centro y las familias para la consulta de información relativa a la situación del alumnado dentro del centro escolar.

3. Mejorar los resultados académicos mediante una adecuación de las programaciones didácticas, y de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a los diferentes niveles curriculares que presenta la estructura de grupos en nuestro centro.
4. Fomentar secuencias didácticas que integren metodologías activas en el marco de la innovación, implementado recursos digitales para el aprendizaje, y el uso de recursos de carácter cooperativo que casen con metodologías activas para favorecer el aprendizaje digital y el desarrollo competencial en general.
5. Fomentar situaciones de aprendizaje que se desarrollen a través de comunidades de aprendizaje en un entorno virtual o mediante el uso de plataformas que permitan al alumnado compartir experiencias educativas
6. Fomentar y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita.
7. Fomentar, desarrollar y mejorar estrategias metodológicas que den respuesta a la atención a la diversidad.
8. Fomentar estrategias en los diferentes ámbitos del Centro para la educación y promoción para la salud.
9. Desarrollar el plan de actuación digital del Centro mediante líneas estratégicas en los ámbitos de la organización y funcionamiento, así como en el de enseñanza-aprendizaje.
10. Favorecer la educación en valores como parte integral del desarrollo personal del alumnado

## PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA

La actividad pedagógica del centro estará orientada al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado (**formación integral**), en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, de manera que le faculte para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad.

Así mismo están encaminadas a definir líneas de actuación para conseguir un alumnado con un PERFIL DE SALIDA vinculado con las competencias que dan respuesta a los retos del siglo XXI, se implementan enseñanzas aprendizajes significativas en su relación con la su aplicación en la vida cotidiana.

1. La consecución del éxito escolar del alumnado. Favorecer el éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, sus intereses y sus expectativas.
2. Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea, promoviendo la adopción de actitudes que favorezcan la superación de desigualdades.
3. La atención a la diversidad entendida como calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
4. La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
5. La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
6. Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, afrontándolos con un espíritu crítico.
7. Identificar la degradación medioambiental y promover actitudes que palien la misma, así como tomar conciencia de la importancia de la conciencia de la biodiversidad.
8. Desarrollar estilos de vida saludable, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de los demás.
9. Tomar conciencia de los beneficios que proporciona la cultura digital, pero a su vez la importancia del desarrollo de criterios para un uso ético y responsable de las plataformas digitales e internet.
10. Fomentar los saberes necesarios para que el alumnado pueda desenvolverse en la sociedad, con especial atención al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo un uso crítico y responsable de

las mismas.

11. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así como la preparación para el uso aplicado de las matemáticas en la vida cotidiana
12. El trabajo en equipo es el principio que sustentará la elaboración del plan de reuniones de los órganos de coordinación docente y su finalidad será proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.
13. La convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, creando un clima de respeto mutuo.
14. El fomento de la implicación y la colaboración con las familias para apoyar el proceso educativo, para lo que se favorecerá una comunicación estrecha entre Centro y familias.
15. Proyectar el Centro como un entorno propio para el alumnado y profesorado, con un ambiente que favorezca el bienestar

## 2. Marco legal.

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*
- *Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.*
- *Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.*
- *Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los*

*centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.*

### **3. Organización del departamento.**

Tal y como establece el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria los departamentos están integrados por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomiendan al mismo.

Este curso 2025/2026 el departamento de Música queda organizado con las siguientes docentes y materias:

Música 1º ESO (Bilingüe): Dña. María Teresa Alonso Montejo

Música 2º ESO (Bilingüe): Dña. María Teresa Alonso Montejo

Artes Escénicas y Danza (4º ESO): Dña Elena Ferrer Carrión

La jefatura de departamento la ostenta Dña. María Teresa Alonso Montejo.

En cuanto a las instalaciones el Departamento cuenta con un espacio departamental en el seminario 8 del aulario y aula específica en el conocido como Edificio Exento.

### **4. Objetivos de la etapa**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y

prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## **5. Presentación del área o materia.**

Las Artes Escénicas y Danza contribuyen al desarrollo de las competencias desde una perspectiva dinámica, integradora, expresiva, transversal e interdisciplinar, así como al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado.

Se concibe como una continuidad a la formación recibida desde la materia de Música, cursada a lo largo de toda la etapa, y de las nociones de dramatización y expresión oral que, partiendo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, se han trabajado transversalmente en las distintas áreas, facilitando que el alumnado integre en sus saberes la capacidad de expresar y comunicar pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las técnicas y destrezas inherentes a la puesta en escena.

En este sentido, la música, la danza y la expresión teatral aportan a esta materia el movimiento creativo y estético del cuerpo, pudiendo servir como medio de expresión para la educación emocional y desarrollo psicomotor del alumnado. Esta materia facilita que el alumnado integre en sus saberes la capacidad de expresar y comunicar pensamientos,

emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las técnicas y destrezas inherentes a la puesta en escena.

Además, en ella se hacen evidentes y tangibles aspectos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el Flamenco, considerado una expresión cultural y una manifestación artística plural, símbolo identitario de Andalucía, incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el 16 de noviembre de 2010.

El desarrollo competencial de la materia se propone desde la experimentación activa de diferentes propuestas artísticas. Por tanto, el principal objetivo de la materia de Artes Escénicas y Danza es que los alumnos y alumnas desarrollen el juicio crítico, la creatividad y la autonomía y estimulen el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas, promoviendo valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad, así como el disfrute de las artes escénicas y la danza.

## **6. Principios pedagógicos.**

De acuerdo con los principios recogidos en el Artículo 6 del RD 217/2022, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente.

Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Desde el departamento de Música, la práctica docente irá en consonancia con estos principios, buscando contribuir a través de la materia a la formación integral del alumnado y teniendo como guía el Perfil de salida que debe alcanzar al término de la enseñanza

básica.

Las artes escénicas, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación verbal y no verbal, constituyen un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del teatro y la danza como manifestación cultural e histórica y contribuye a formar una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

El alumnado aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones, tanto para puesta en escena de representaciones teatrales como en la preparación y realización de coreografías.

Así pues, esta materia contribuye al desarrollo integral del alumno. Pondremos especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de dichas dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas (medidas generales, adaptaciones, etc.), tan pronto como se detecte cualquiera de estas situaciones.

## **7. Contribución del área o materia a las competencias clave.**

Las competencias se definen como los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

Ninguna de esas competencias se corresponde directa y unívocamente con una única área, ámbito o materia, sino que todas ellas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se produzcan en dichas áreas, ámbitos o materias.

La materia de Artes Escénicas contribuye al logro de las competencias clave debido al carácter integrador, expresivo, transversal e interdisciplinar que posee dentro del currículo, generando una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción consciente y eficaz.

En el caso de la Competencia en comunicación lingüística (CCL), contribuye a su

desarrollo la disposición al diálogo crítico y constructivo, así como el interés por la interacción con otras personas. También es importante el dominio del vocabulario adecuado para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones presentes en las artes escénicas. Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal y corporal, es decir, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales y gestuales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y que adaptan la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, en la comunicación del análisis, la creación e interpretación de textos teatrales y en la representación escénica en todas sus facetas, lo que permite un ejercicio socializador a través de la comunicación verbal y la corporal.

Por la propia naturaleza comunicativa y universal del hecho escénico, la Competencia plurilingüe (CP) encuentra su desarrollo en el acercamiento necesario del alumnado a las fuentes primarias de los textos en lengua no materna como modelos de dramaturgia e interpretación vocal. Además, fomenta la integración intercultural de corrientes teatrales y performativas orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de afianzar e impulsar la convivencia democrática.

La materia de Artes Escénicas contribuye a la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) en el trabajo de la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio, favoreciendo así el conocimiento y manejo de algunos elementos matemáticos básicos (números, medidas, proporciones, estructuras...). Asimismo, el ritmo y el conocimiento del espacio escénico y el diseño luminotécnico, de sonido y escenográfico generan el desarrollo de la dimensión espacial y geométrica.

En lo que respecta a la Competencia digital (CD), integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas cotidianas supone motivar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del proceso creativo, lo que, en la elaboración de trabajos de investigación individuales o grupales, implica una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario y respetando las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Esta materia contribuye a la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos de creación y por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en la formación —en la que la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces— a través de la ampliación de las habilidades de expresión, principalmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación tanto

individual como colectiva. El alumnado debe ser capaz de organizar su propio aprendizaje, de autoevaluarse y autorregularse, de tener responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con las demás personas.

Asimismo, se propicia la Competencia ciudadana (CC) desde la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo, en la cooperación, la asunción de responsabilidades, el seguimiento de normas e instrucciones en la realización de piezas teatrales, con el objetivo de comprender las expresiones colectivas y la organización y el funcionamiento de las artes escénicas en la sociedad pasada y presente, mostrando tolerancia, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, negociando, inspirando confianza y sintiendo empatía. Además, se desarrolla el sentido de la responsabilidad, evidenciando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y una recepción reflexiva y crítica de la información, afrontando la convivencia y los conflictos con juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, haciendo especial énfasis en el respeto a la diversidad y en la igualdad entre mujeres y hombres.

Desde la materia se proporcionan claves para la adquisición de la Competencia emprendedora (CE) al promover la elección con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos individuales o colectivos, responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal como escolar y social. Asimismo, es fundamental adquirir capacidades relativas a un conjunto de valores y actitudes personales, como la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la individuación, la creatividad, la autocrítica, el sentido crítico, la aceptación de la frustración y la capacidad de superar obstáculos, así como evaluar y asumir riesgos cuando estén justificados, transformando las ideas en actos.

Por último, la materia contribuye a la adquisición de la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC) desarrollando en el alumnado una sensibilidad y un sentido estético que permiten la apreciación y disfrute de las obras artísticas, así como la valoración y el respeto del patrimonio cultural y artístico propio de las distintas manifestaciones individuales, locales, nacionales e internacionales, ayudando, además, a concienciar y visibilizar la aportación de las mujeres. El conocimiento, comprensión y puesta en práctica de los distintos espectáculos escénicos, así como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, teniendo en cuenta en el proceso sus características y las relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrolla en el alumnado la capacidad de expresarse y comunicar ideas, emociones y sensaciones, demostrando una actitud basada en la creatividad y en la voluntad de cultivar las capacidades estéticas mediante la expresión artística y la participación en la vida cultural.

## **8. Evaluación y calificación del alumnado.**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».

Asimismo, en el artículo 11.4 de la citada Orden: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Finalmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

### **EVALUACIÓN: HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para la evaluación del aprendizaje, se utilizarán diferentes instrumentos: pruebas escritas, exposiciones orales, presentaciones, cuestionarios online, pruebas prácticas grabadas en vídeo, pruebas prácticas en clase o representaciones. Los instrumentos de evaluación están definidos y relacionados con los criterios de evaluación en las situaciones de aprendizaje que articulan el proceso de enseñanza y se anexan a la presente programación.

En cuanto a los criterios de calificación, en la Instrucción conjunta 1/2022 se indica que “estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas”

Las tareas evaluables que realice el alumnado y que no se desarrollen en el aula (trabajos digitales, cuestionarios o grabaciones de prácticas) se recibirán a través de Classroom.

#### A.) CUESTIONARIOS Y PRUEBAS TEÓRICAS

Se realizarán cuestionarios o pruebas escritas de desarrollo, en los que el alumnado deberá resolver las cuestiones teóricas que se le planteen. Cada pregunta tendrá asignada una puntuación concreta.

#### B.) CUESTIONARIOS O PRUEBAS PRÁCTICAS

Se realizarán pruebas de aplicación práctica de los saberes básicos (tipo examen presencial o cuestionario), en las que el alumnado deba resolver las cuestiones que se le planteen tras la visualización de un vídeo o la asistencia presencial a una obra teatral o espectáculo de danza. Cada pregunta tendrá asignada una puntuación concreta.

#### C.) EJERCICIOS PRÁCTICOS

Se podrán realizar mediante grabación en vídeo realizando las actividades de interpretación que se le plantee (interpretación dancística, representación escénica etc.) o realizar la interpretación en la clase u otro espacio del centro. Se le puede pedir que grabe una introducción al vídeo grabada con su voz. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la rúbrica/lista de cotejo que será usada para evaluar el mismo.

#### D) TRABAJOS

Se podrán plantear trabajos prácticos en los que el alumnado deba llevar a cabo una labor de investigación o profundización de los contenidos trabajados durante las clases. Serán tanto individuales como grupales. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la rúbrica/lista de cotejo que será usada para evaluar el mismo.

#### E.) EXPOSICIONES

Se plantearán exposiciones en las que el alumnado deba sintetizar y/o desarrollar los contenidos trabajados durante las clases, por ejemplo, la realización de un resumen grabado en vídeo con el apoyo de un mapa conceptual o una exposición a sus

compañeros/as en el aula. En la descripción del ejercicio el profesor incluirá la rúbrica/lista de cotejo que será usada para evaluar el mismo.

### 1. Entrega y corrección de las tareas evaluables.

Todas las tareas serán entregadas a través de la plataforma Classroom o de manera presencial, de modo que quede registro de todo lo evaluado.

Cada tarea tendrá descrito el sistema de calificación, que dependerá del tipo de instrumento elegido para la evaluación.

En el caso de que algún alumno o alumna no tenga los medios informáticos necesarios en casa, podrá entregar o realizar cualquier cuestionario, prueba o trabajo en formato papel en clase.

### 2. La media.

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero.

### 3. Redondeo

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0'80 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir de 0'5. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

### 4. Copiar o facilitar la copia en un examen o trabajo

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizaran la correcta evaluación individual.

### 5. Evaluación final de la asignatura

La calificación final del curso, será la obtenida tras realizar la media criterial en Séneca. En caso de que, tras registrar la nota de todas las actividades evaluables realizadas, existan varias notas para un solo criterio, se realizará la media aritmética entre dichas notas y se otorgará una única nota a cada criterio para obtener la nota final. En caso de ausencia en una prueba evaluable y siempre que dicha ausencia esté justificada, la prueba podrá ser realizada con posterioridad. Las pruebas y criterios no evaluados tendrán “la mínima calificación” disponible en Séneca.

## **9. Competencias específicas.**

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina las siguientes competencias específicas en las materias del departamento:

### ARTES ESCÉNICAS:

1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CP1, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2.

6. Desarrollar la capacidad crítica para valorar, con coherencia, la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas del entorno sociocultural andaluz, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador y espectadora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CC1, CE2, CCEC2, CCEC3.

7. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, reconociendo especialmente el valor de las artes escénicas andaluzas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCEC1, CCEC2.

## **10. Criterios de evaluación. Indicadores de logro.**

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina los siguientes criterios de evaluación en las materias

del departamento:

**Artes escénicas:**

1.1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

1.2. Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean determinadas producciones escénicas, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.

1.3. Reconocer, clasificar y situar en el tiempo, cultura y estilo las distintas representaciones tratadas previamente en el aula.

2.1. Interpretar en un espacio escénico una pieza vocal, instrumental, coreográfica o multidisciplinar donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.

2.2. Interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.

3.1. Diseñar una propuesta artística para un espacio escénico: pieza vocal, instrumental, coreográfica o teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas con o sin medios tecnológicos y/o digitales.

3.2. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.

3.3. Entender las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.

4.1. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.

4.2. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio escénico variado.

4.3. Utilizar con rigor los elementos y las cualidades del movimiento, la imagen, la palabra, el espacio, el tiempo o la expresión corporal en la improvisación teatral.

5.1. Realizar una reflexión sobre los distintos espectáculos contemplados dentro de las artes escénicas a través de la investigación y el análisis de sus elementos y técnicas.

5.2. Analizar y comentar los espectáculos de artes escénicas a los que ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados.

5.3. Explicar los diferentes estilos y formas de teatro: textual, gestual, musical y lírico.

6.1. Realizar una reflexión sobre los distintos espectáculos de danza, de teatro y de otras artes escénicas.

6.2. Analizar y comentar los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que se ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico y cultural en el que fueron creados.

7.1. Apreciar la importancia del patrimonio, español en general y andaluz en particular, de las artes escénicas para comprender el valor de conservar y transmitir su legado.

Atendiendo a lo indicado por la Consejería de Educación y Formación Profesional en su “Documento de Asesoramiento a los Centros e Información a la Comunidad Educativa” 2023 en el subapartado 27 del punto 2 Evaluación, “¿Es necesario rubricar los criterios de evaluación para cada uno de los niveles de un área/materia? No es necesario utilizar la rúbrica como instrumento de evaluación. Para la evaluación del alumnado, los equipos docentes podrán utilizar diferentes y variados instrumentos tales como cuestionarios, presentaciones, análisis de producciones propias, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas escritas, pruebas orales, listas de control, escalas de estimación, anecdotarios, dianas, rúbricas, fichas de observación sistemática, portfolios, entre otros,

siempre ajustados y coherentes con los criterios de evaluación”.

El departamento de Música determina el uso de variados instrumentos de evaluación que dispondrán de criterios de calificación objetivos (nota numérica en el caso de pruebas escritas o rúbricas o listas de cotejo en el caso de actividades prácticas de interpretación, representación o exposición). Todo ello queda definido en el apartado de “Evaluación” de las diferentes tareas que se contienen en las situaciones de aprendizaje anexadas al presente documento.

## 11. Saberes básicos.

La orden Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía determina los siguientes saberes básicos en las materias del departamento:

### *ARTES ESCÉNICAS*

#### **A. Bloque general.**

AED.4.A.1. La función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia y en nuestra época.

AED.4.A.2. Importancia del patrimonio español en las artes escénicas, con especial referencia al legado andaluz, su conservación y su transmisión.

AED.4.A.3. Reflexión sobre los diversos tipos de espectáculos de teatro, de danza y de otras artes escénicas.

AED.4.A.4. Capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, y no verbales, gestuales y mímicas.

AED.4.A.5. Características, evolución y papel en la sociedad de otras artes escénicas.

#### **B. Teatro.**

AED.4.B.1. Las distintas formas de teatro: textual, gestual, musical y lírico.

AED.4.B.2. Interpretación de obras de teatro del patrimonio español en general y del andaluz en particular.

AED.4.B.3. Improvisación de secuencias en las que se integren texto y movimientos, sea con un fin determinado o no. La importancia de la improvisación teatral.

AED.4.B.4. Capacidad de integración en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.

### **C. Danza.**

AED.4.C.1. La danza como forma de expresión artística y como forma de comunicación de los pueblos, atendiendo especialmente a nuestra esencia como andaluces.

AED.4.C.2. La danza como arte escénico: origen, desarrollo, evolución y transformación.

AED.4.C.3. Elementos de la danza: tiempo, peso, espacio, fluidez.

AED.4.C.4. Cualidades del movimiento: fuerza, velocidad, precisión.

AED.4.C.5. Danza libre, danza codificada.

AED.4.C.6. Los elementos estructurales del baile flamenco como raíz histórica y artística.

AED.4.C.7. La improvisación como elemento del desarrollo de la creatividad.

### **D. Otras artes escénicas.**

AED.4.D.1. La música escénica: origen, desarrollo, evolución y transformación.

AED.4.D.2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de las emociones.

AED.4.D.3. Técnicas de improvisación guiada y libre: vocales, instrumentales y corporales.

AED.4.D.4. Elementos y recursos, analógicos o digitales, para la creación de piezas musicales y audiovisuales.

AED.4.D.5. Normas de comportamiento y participación en actividades escénicas.

## **12. Principios pedagógicos.**

Además de los principios recogidos en el Artículo 6 del RD 217/2022, y tomando como base los recogidos en el Plan de centro, desde el Departamento de Música se determinan y concretan principios pedagógicos que fundamentarán la práctica docente en todas las materias del departamento:

- Prestar especial atención a la atención a la diversidad, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado; y a los temas transversales (educación para la salud, educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, respeto mutuo y cooperación entre iguales).

- Diseñar actividades de tipo inclusivo y que tengan en cuenta el desarrollo físico y psicológico del alumnado.
- Favorecer el aprendizaje significativo, utilizando una metodología activa y partiendo de los intereses del alumnado.
- Potenciar la autonomía, capacidad de aprender por uno mismo y el trabajo en equipo.
- A fin de promover el hábito de la lectura, así como contribuir a la correcta expresión oral y escrita, se dedicará un tiempo a la lectura durante las clases.
- Se diseñarán situaciones de aprendizaje que incluyan las competencias de forma integrada.
- En las actividades que utilicen la L2 dentro del programa bilingüe se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral.
- Incorporar las TICs en los cursos superiores fomentando su uso responsable y promoviendo la ampliación de herramientas para el alumnado.

Además, se tomarán en consideración los principios pedagógicos establecidos en el Plan de centro:

- Favorecer el éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, sus intereses y sus expectativas.
- Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea, promoviendo actitudes que favorezcan la superación de desigualdades.
- La atención a la diversidad entendida como calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar

cualquier tipo de discriminación.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común y afrontándolos con un espíritu crítico.
- Identificar la degradación medioambiental y promover actitudes que palien la misma, así como tomar conciencia de la importancia de la biodiversidad.
- Desarrollar estilos de vida saludable, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de los demás.
- Tomar conciencia de los beneficios que proporciona la cultura digital, pero a su vez la importancia del desarrollo de criterios para un uso ético y responsable de las plataformas digitales e internet.
- Fomentar los saberes necesarios para que el alumnado pueda desenvolverse en la sociedad, con especial atención al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo un uso crítico y responsable.
- Se prestará atención especial a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así como la preparación para el uso aplicado de las matemáticas en la vida cotidiana.
- El trabajo en equipo es el principio que sustentará la elaboración del plan de reuniones de los órganos de coordinación docente y su finalidad será proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.
- La convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, creando un clima de respeto mutuo.
- Implicación y colaboración con las familias para apoyar el proceso educativo, para lo que se favorecerá una comunicación estrecha entre Centro y familias.
- Proyectar el Centro como un entorno propio para el alumnado y profesorado, con un ambiente que favorezca el bienestar.

### **13. Concreción curricular.**

De acuerdo con la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo

correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas, el “Documento de Asesoramiento a los Centros e Información a la Comunidad Educativa” y el Proyecto de Centro, se anexan las situaciones de aprendizaje programadas para las materias del departamento con su concreción curricular siguiendo el modelo establecido por ETCP, estableciéndose la unidad de programación como estrategia de planificación.

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<b>A. Bloque general</b>	1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación. Descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1.	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 3.1. 3.2. 3.3. 4.2. 5.1. 6.1. 6.2.	AED.4.A.1. AED.4.A.3. AED.4.A.4. AED.4.A.5. AED.4.B.4. AED.4.D.2. AED.4.D.3. AED.4.D.4. AED.4.D.5.	<i>Actores de cine mudo</i>
	2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades. Descriptores del Perfil de salida: CCL5, CCEC2, CCEC3, CCEC4.			
	3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal,			

<b>D. Otras artes escénicas</b>	<p>experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo. Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto. descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CC1, CE2, CCEC2, CCEC3.</p>			
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>				
<b>Bloque</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes</b>	<b>Situación de aprendizaje</b>
<b>B. Teatro</b>	<p>1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación. Descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1.</p> <p>3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.</p>	<p>1.2.</p> <p>3.2.</p> <p>3.3.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p> <p>5.2.</p>	<p>AED.4.A.1.</p> <p>AED.4.B.4.</p> <p>AED.4.D.5.</p> <p>AED.4.A.3.</p> <p>AED.4.A.4.</p> <p>AED.4.D.2.</p>	<i>Nos subimos al escenario</i>

	<p>Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico. Descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>7. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, reconociendo especialmente el valor de las artes escénicas andaluzas. Descriptores del Perfil de salida: CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.3.</p> <p>7.1.</p>	AED.4.A.2.	
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
	<p>2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.</p>			

C. Danza	3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.	2.1.	AED.4.A.3.	<i>Baila conmigo</i>
		2.2.	AED.4.A.4.	
		3.1.	AED.4.B.4.	
		3.2.	AED.4.D.2.	
		3.3.	AED.4.D.4.	
		4.1.	AED.4.D.5.	
		4.2.	AED.4.C.3.	
		5.1.	AED.4.C.4.	
		5.2.	AED.4.C.5.	
	4. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad en el marco de la ficción dramática y la creación coreográfica, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.			
	5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.			

## 14. Atención a la diversidad

La Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas desglosa cómo debe concretarse la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, diferenciando las **Medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** y los **Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** (Programas de refuerzo del aprendizaje y Programas de profundización).

## MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Las medidas generales definidas en el Proyecto educativo del centro se utilizarán como actuaciones de carácter ordinario en el momento en que se presenten necesidades educativas, transitorias o permanentes.

### □ **Actividades y tareas de aprendizaje**

Diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...

### □ **Organización flexible de espacios y tiempos**

Aumento del tiempo para la realización de las tareas. Aumento del tiempo para la realización de las pruebas. Distribución del alumnado que favorezca la tutoría entre iguales. Ubicación cercana al docente

### □ **Metodología**

Trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...

### □ **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Utilización de diferentes instrumentos de evaluación (examen tradicional, vídeo a través de classroom, prueba práctica en clase, ejercicios guiados...). Supervisión durante el examen. Presentación de enunciados traducidos y ejercicios de manera visual en las pruebas escritas

## PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Los programas de atención a la diversidad se desarrollarán en el momento en que se detecte que el progreso del alumnado no es el adecuado. Con carácter general se establecen los siguientes programas:

### PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

a) Alumnado que no haya promocionado de curso.

Se desarrolla un Programa de refuerzo para el alumnado que, no habiendo promocionado, presenta la materia suspensa. Con carácter general se prioriza el seguimiento individualizado incorporando tareas o materiales de refuerzo si se detecta, en las diferentes evaluaciones que se realizan, que no se están alcanzando los indicadores necesarios para superar la materia.

Las medidas adoptadas para el alumnado que lo requiere se detallan en el documento uniformado del centro y está disponible en el servicio de almacenamiento dispuesto a este fin.

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN: dirigido al alumnado de altas capacidades.

## **15. Aspectos metodológicos.**

Tomando en consideración las características intrínsecas de las materias impartidas en el departamento, las características de los grupo-clase, los medios disponibles y el diagnóstico realizado en la evaluación inicial, desde el departamento se determina establecer una metodología activa basada en el aprendizaje significativo, al relacionar lo que el alumno ya sabe con los nuevos aprendizajes, de forma que estos últimos se integren en su estructura cognitiva. También evitaremos una excesiva carga teórica, buscando priorizar la práctica activa de las artes escénicas y el disfrute de la misma desde las funciones de oyente, intérprete y crítico.

Adoptaremos un enfoque divertido y lúdico para facilitar, de forma amena y fácil, la comprensión de la música y las artes escénicas en todos sus aspectos sin estar exento de seriedad en el aprendizaje. Es muy importante lograr un clima agradable en el aula.

Las situaciones de aprendizaje han sido elaboradas partiendo de un tema concreto relacionado con la música o las artes escénicas, presentado de manera que sea especialmente atractivo para los alumnos, intentado que tengan como centro de interés situaciones o temáticas que el alumnado considere importantes en su quehacer diario o su vida en el centro, a fin de que resulten motivadoras en sí mismas.

Con carácter general, se pueden indicar los siguientes principios metodológicos que serán aplicados o adaptados en función del curso y el grupo:

- ✓ Partir de la realidad y experiencia concreta del alumnado teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
- ✓ Seleccionar situaciones de aprendizaje sugerentes, atractivas y significativas.
- ✓ Utilizar técnicas y dinámicas que propicien la participación activa del alumnado.
- ✓ Proponer métodos de trabajo que den prioridad a la reflexión, análisis y discusión.
- ✓ Establecer un papel de colaboración continua entre el profesorado y alumnado.
- ✓ Realizar diferentes tipos de actividades.
- ✓ Utilización de recursos didácticos y materiales variados y adecuados.
- ✓ Creación de un clima de confianza que fomente la participación activa del grupo.
- ✓ Utilización de las TICS como recurso educativo como herramienta integrada para el desarrollo del currículo.
- ✓ Organización del grupo clase para fomentar el trabajo colaborativo.
- ✓ Utilización del Classroom como banco de documentación y de ejercicios y problemas propuestos y resueltos y para la presentación de materiales (con mayor incidencia en Artes escénicas-4º de ESO).
- ✓ Feedback.
- ✓ Fomentar el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación.
- ✓ Fomentar la coeducación para proporcionar una mirada crítica sobre las relaciones entre hombres y mujeres y su participación en los diferentes ámbitos de la sociedad.
- ✓ Incluir actividades que fomenten el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente
- ✓ Estimular la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento

## 16. Materiales y recursos.

La materia de Artes escénicas se impartirá con carácter general en el aula correspondiente al grupo 4º ESO B, pudiendo utilizar el salón de actos del centro cuando esté disponible. La asignatura de Artes escénicas carece de libro de texto por lo que se emplearán materiales de elaboración propia que se pondrán a disposición del alumnado a través de Classroom o en formato físico como material fotocopiado.

Como recursos TIC se dispondrá de la pizarra digital del aula asignada así como de los ordenadores y tabletas digitales del centro.

## 17. Actividades complementarias.

De acuerdo con la Instrucción de 12 de septiembre de 2025, las efemérides se trabajarán con carácter transversal en todas las materias, asignando a determinados departamentos la responsabilidad de su organización y desarrollo en cada celebración.

Desde el Departamento de Música se programará la asistencia a conciertos didácticos y representaciones artísticas, exposiciones temporales sobre la música u otros temas locales de interés para nuestra materia.

Desde el ETCP, se asignan las siguientes efemérides al departamento de Música:

- Día Internacional del Flamenco (16 de noviembre)
- Día Internacional de la Música (22 de noviembre)

El Departamento también fomentará la participación en las actividades propuestas por el Plan de Igualdad, proyectos como Vivir y Sentir el Patrimonio, Plan de Lectura y el Proyecto de innovación educativa “Laboratorio musical”.

## 18. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente en el Departamento Didáctico es un proceso **formativo y sistemático** cuyo principal objetivo es impulsar la **mejora continua** del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en una doble vía de análisis: la autoevaluación reflexiva del profesorado y la retroalimentación directa del alumnado.

### 1. Autoevaluación docente individual.

Cada profesor o profesora que compone el Departamento Didáctico realizará una **autoevaluación de su práctica docente** utilizando el formulario que hemos diseñado a nivel de centro.

#### 1.1. Instrumento de evaluación y temporalización.

- **Instrumento de evaluación:** se utilizará un **formulario de autoevaluación docente** interno, que recoja información sobre dimensiones clave (planificación curricular y diseño didáctico, metodología y actuación en el aula, evaluación del alumnado, clima de aula, atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como, la implicación en el centro y formación del permanente).
- **Temporalización:** este formulario se rellena **tres veces** a lo largo del curso, una vez finalizada la primera evaluación, después de la segunda evaluación y otra al final del curso escolar.

## 1.2. Análisis y registro de los resultados.

- **Tras la primera y segunda evaluación:** una vez cumplimentado el formulario se analizarán los resultados a través de las reuniones del departamento. En el **Acta de seguimiento de las programaciones y de análisis de los resultados**, se incorporará un apartado correspondiente a la **evaluación de la práctica docente**, se recogerán de forma sintética de cada uno de los profesores/as que componen el departamento:
  - **Fortalezas del profesor/a:** aspectos sobresalientes de la práctica docente observados y/o autoevaluados.
  - **Debilidades a mejorar:** puntos concretos y prioritarios que el docente debe revisar y mejorar en su práctica durante el segundo y/o tercer trimestre.
- **Al finalizar el curso:** los resultados del último formulario se utilizarán para la reflexión final e integrarán en las **Propuestas de Mejora** de la Memoria del Departamento.

## 2. Evaluación del profesorado por el alumnado.

Se establecerá un mecanismo de **retroalimentación directa por parte del alumnado** como parte integral de la evaluación de la práctica docente, garantizando en la medida de lo posible su anonimato.

### 2.1. Instrumento de evaluación y procedimiento.

- **Instrumento:** se utilizará un **formulario de evaluación de la práctica docente** dirigido al alumnado que hemos elaborado a nivel de centro. Este formulario evaluará diferentes aspectos del profesorado, tales como: desarrollo de la clase, materiales y actividades, metodología utilizada, atención a la diversidad y las diferencias individuales, uso de espacios y recursos tecnológicos, objetividad en la evaluación, entre otros.
- **Canal:** el profesor/a correspondiente deberá pasar este formulario **a través de la plataforma Google Classroom** en **todas las materias** impartidas.

- **Anonimato y confidencialidad:** en la medida de lo posible se garantizará que las respuestas del alumnado sean **anónimas** para fomentar la sinceridad y la objetividad de las valoraciones. La información será de uso exclusivo para la mejora interna del docente y del departamento.

## 2.2. Análisis de resultados y conclusiones.

- **Temporalización:** el formulario se pasará al alumnado **al finalizar cada evaluación** (primera, segunda y ordinaria).
- **Recogida de conclusiones en actas:** una vez finalizada cada evaluación y analizados los resultados de las encuestas del alumnado, el Jefe/a de Departamento recogerá en el **Acta del departamento de seguimiento de las programaciones y análisis de resultados**, se incluyen las **conclusiones más relevantes y recurrentes de cada profesor/a**. Estas conclusiones se centrarán en dos o tres puntos clave que requieran algún cambio o que destaquen como buena práctica.

## 3. Uso de los resultados y Propuestas de Mejora.

Los resultados de la autoevaluación y la evaluación del alumnado se utilizarán para:

1. **Ajuste inmediato:** realizar **ajustes metodológicos y didácticos** entre evaluaciones.
2. **Identificación formativa:** detectar **necesidades de formación permanente** del profesorado del departamento (por ejemplo, si el alumnado reporta baja claridad metodológica, se solicitará formación específica).
3. **Memoria del departamento:** se incluirá un apartado de **Valoración del desarrollo curricular y de la práctica docente** en la Memoria Final de departamento, justificando la necesidad de las **Propuestas de Mejora** que se integrarán en la Programación Didáctica del curso siguiente.

A continuación detallamos los formularios a cumplimentar:

[https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr\\_7hmhCOaQtvqDc\\_ultjJcnZG3XXfw/edit](https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hmhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit)

<https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA>

## 19. Propuesta para el tratamiento de la lectura

La *Instrucción de 21 de junio de 2023*, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía establece que deben dedicarse 30 minutos diarios de lectura

planificada, desde todas las materias. Esta lectura debe incluirse en las programaciones didácticas y no ser una actividad paralela, y ha de fomentar la comprensión literal, inferencial y valorativa, además de la fluidez lectora.

A partir de estas premisas, desarrollamos la siguiente propuesta para la aplicación de la Instrucción durante el curso 2025/2026 en el IES Miguel de Cervantes:

Los 30 minutos diarios de lectura se llevarán a cabo, siempre que sea posible, en una de las tres últimas sesiones del día, buscando el equilibrio entre las diferentes materias. Todos los textos que se empleen estarán conectados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, formulados por las Naciones Unidas con el objetivo de dar cohesión al Plan Lector de nuestro centro y, además, en cada trimestre, se abordarán dos de las cinco tipologías textuales establecidas por la Junta de Andalucía en la citada *Instrucción*. A continuación, detallamos cada uno de estos apartados:

#### a. Tramos horarios en los que se desarrollará la lectura

Se propone que la lectura se realice preferentemente en una de las tres últimas sesiones del día (horas cuarta, quinta y sexta). Este planteamiento se fundamenta en los siguientes aspectos:

1. **Cohesión emocional y atención.** La práctica docente evidencia que, a medida que avanza la jornada, el nivel de concentración suele disminuir. De este modo, incorporar actividades lectoras en el último tramo horario permite terminar la jornada lectiva con una propuesta más relajada y atractiva que facilita el disfrute, sin sacrificar el rendimiento cognitivo exigido por otras actividades más técnicas.
2. **Metodología variada y motivadora.** La lectura puede trabajarse desde metodologías activas (lecturas dramatizadas, debates, lecturas colectivas, juegos de comprensión...), lo que resulta más dinámico y motivador en un horario donde el cansancio comienza a ser un factor importante.
3. **Relación con la competencia emocional.** Finalizar la jornada con un momento de lectura ayuda a calmar el ritmo del aula, fomentando el desarrollo de habilidades como la empatía, la comprensión lectora, la atención plena y el pensamiento crítico.

Asimismo, siguiendo con lo dispuesto en la *Instrucción*, todas las materias deben asumir su papel en el desarrollo lector. Para ello, se ha planificado una rotación por semanas, en ciclos de 2 semanas, donde cada asignatura tiene asignada una franja de lectura 1 vez por ciclo. Veamos el siguiente ejemplo práctico de un grupo de 1º ESO; este es su horario:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	FRAN/ALCT	GEH	GEH	BYG	BYG
2º	MUS	LCL	EF	EF	FRAN/ALCT
3º	MAT	REL/ATEDU	BYG	MAT	GEH
RECREO					
4º	ING	ING	LCL	EPVA	OYD/INF/TEC
5º	TUT	OYD/INF/TEC	MAT	MUS	ING
6º	EF	MAT	ING	LCL	LCL

El alumnado cursa un total de 11 asignaturas. Al organizar la rotación de sesiones lectoras en un periodo de dos semanas, es inevitable que una de las materias quede fuera de la planificación

con un horario fijo asignado. No obstante, esto no exime a dicha asignatura de la obligación de trabajar la lectura en el aula. Todas las materias deben contribuir al desarrollo lector del alumnado, por lo que aquella que no aparezca en el horario rotativo deberá integrarlo en otros momentos de su programación didáctica.

La propuesta que se presenta a continuación organiza las sesiones de lectura distribuidas en un ciclo de dos semanas, procurando en la medida de lo posible que estas se ubiquen en una de las tres últimas horas de la jornada lectiva, buscando un equilibrio entre la carga lectiva de cada asignatura y un momento del día más adecuado para la lectura comprensiva y reflexiva.

### Semana 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º					
2º					
3º			BYG		
RECREO					
4º					
5º				MUS	
6º	EF	MAT			LCL

### Semana 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	FRAN/ALCT				
2º					
3º					GEH
RECREO					
4º				EPVA	
5º		OYD/INF/TEC			
6º			ING		

### b. Temáticas propuestas para las lecturas

En cuanto a la temática, los textos seleccionados para la lectura deben estar vinculados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible con el objetivo de dar uniformidad al Plan Lector de nuestro centro. Dado que las Naciones Unidas establecieron un total de 17 ODS, se proponen cinco para cada trimestre, de modo que el profesorado disponga de una variedad temática amplia para seleccionar los textos que se trabajarán en el aula. No es preciso que, desde cada materia, se presenten textos relacionados con todos los objetivos establecidos para ese trimestre. Así, los ODS que se abordarán quedan establecidos del siguiente modo:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fin de la pobreza</li> <li>- Salud y bienestar</li> <li>- Educación de calidad</li> <li>- Ciudades y comunidades sostenibles</li> <li>- Producción y consumo responsables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hambre cero</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Paz, justicia e instituciones sólidas</li> <li>- Reducción de las desigualdades</li> <li>- Trabajo decente y crecimiento económico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Energía asequible y no contaminante</li> <li>- Acción por el clima</li> <li>- Vida submarina</li> <li>- Vida de ecosistemas terrestres</li> <li>- Industria, innovación e infraestructura</li> </ul>

Así, no se trata tanto de conectar el Plan Lector con los contenidos que cada docente está trabajando en su aula, sino con darle unidad y homogeneidad desde el centro, y que el alumnado sepa que, a través de estas lecturas, están acercándose a unos objetivos establecidos por las Naciones Unidas con el objetivo de crear “un plan de acción en favor de las personas, el planeta, la prosperidad y la paz universal”. De este modo, nuestro centro cumple también con lo establecido en el *Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Andalucía*, donde la Competencia Ciudadana remite directamente al “desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030”.

### c. Tratamiento de las tipologías textuales

La *Instrucción de 21 de junio de 2023* determina también que ha de seguirse un planteamiento multimodal, que abarque cinco tipologías textuales diferentes. Para facilitar la selección de textos por parte del docente y simplificar su labor, se plantea que se trabajen exclusivamente dos tipologías en cada trimestre:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos de distintos ámbitos</li> <li>- Textos orales. Comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos funcionales</li> <li>- Textos orales. Oratoria y debate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Itinerarios lectores</li> <li>- Textos orales. Comprensión</li> </ul>

Las tipologías textuales propuestas por la Junta de Andalucía son cinco, lo que obliga a que uno de estos tipos se repita en alguno de los trimestres. Con el propósito de ofrecer al alumnado tanto textos escritos como orales, y tratando también de acercarnos a sus gustos e intereses, se propone que la categoría que reaparezca en el tercer trimestre sea la de “Textos orales. Comprensión”. Por otro lado, entendemos que los “itinerarios lectores” obedecen a distintos textos, en formatos diversos, que comparten un eje temático. Dado que nuestra propuesta ya presenta una temática común, cualquier texto tendría cabida en este tipo de texto.

#### d. Justificación de la propuesta

Esta planificación facilita significativamente la incorporación de la lectura en las programaciones didácticas de cada materia, al permitir una organización clara, coherente y previsible dentro del desarrollo curricular. Además, al responder a una temática común, el alumnado percibirá la conexión y dejará de concebirlo como algo desgajado del resto de la actividad docente.

## 20. Propuesta para el tratamiento del razonamiento matemático

En cuanto a las sesiones de razonamiento matemático, se propone que, siempre que la organización horaria lo permita, se desarrollen preferentemente durante una de las tres primeras horas del día, distribuidas en tres días a la semana. Esta decisión responde a varios fundamentos pedagógicos y neuroeducativos: diversos estudios demuestran que el rendimiento cognitivo relacionado con la resolución de problemas, la lógica y la atención sostenida suele ser más alto en las primeras horas de la jornada escolar, cuando el alumnado se encuentra más descansado y receptivo. La resolución de actividades de razonamiento matemático implica un alto nivel de concentración, pensamiento abstracto y habilidades ejecutivas, por lo que programarlas en momentos de mayor activación mental favorece tanto su comprensión como su eficacia.

Dado que el razonamiento matemático se desarrollará durante tres días a la semana, y todas las asignaturas deben participar en esta actividad, se propone una rotación de tres semanas. En cada una de estas semanas, tres asignaturas serán las responsables de llevar a cabo sesiones específicas de razonamiento matemático en las horas asignadas.

Con esta organización, dos asignaturas quedarán exentas de tener un horario fijo dentro de la rotación. Sin embargo, esto no las exime de trabajar el razonamiento matemático dentro de su programación, debiendo integrarlo mediante actividades específicas o adaptaciones metodológicas que lo fomenten, respetando así el principio de transversalidad del pensamiento lógico y crítico en el currículo.

Esta rotación equilibrada garantiza una distribución justa de la responsabilidad entre los departamentos, al tiempo que favorece una implementación viable y coherente con el horario lectivo.

#### Semana 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º				BYG	
2º		LCL			
3º					FRAN/ALCT
RECREO					
4º					
5º					
6º					

## Semana 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º					
2º	MUS				
3º			EF	MAT	
RECREO					
4º					
5º					
6º					

## Semana 3

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º		GEH			
2º					
3º					
RECREO					
4º	ING				OYD/INF/TEC
5º					
6º					

De este modo, cada asignatura participará en la actividad lectora al menos una vez cada tres semanas, contando con un horario fijo previamente establecido. Esta planificación facilita significativamente la incorporación del razonamiento matemático en las programaciones didácticas de cada materia, al permitir una organización clara, coherente y previsible dentro del desarrollo curricular.

## 21. Plan de actuación digital de centro

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, esta programación incorpora de forma transversal la educación para un uso responsable, seguro y ético de las tecnologías digitales.

El alumnado desarrollará actitudes y hábitos que favorezcan un comportamiento responsable en los entornos en línea, promoviendo el respeto, la empatía y la convivencia digital. Se trabajarán contenidos relacionados con la protección de los datos personales, la privacidad, la seguridad de la

información y el uso adecuado de las redes sociales y plataformas educativas.

Asimismo, se fomentará la comprensión y ejercicio de los derechos y deberes digitales, conforme a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, prestando especial atención a la identidad digital, la propiedad intelectual, la prevención del ciberacoso, el pensamiento crítico frente a la desinformación y la participación responsable en la red.

Estas competencias se abordarán de manera transversal en las diferentes Situaciones de aprendizaje y en el desarrollo de las actividades del aula, contribuyendo a la formación integral del alumnado como ciudadanos digitales conscientes, autónomos y respetuosos con los demás.

## ANEXOS

ARES. PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Actores de cine mudo</i>
ARES (4ºESO)	TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje responde a la necesidad de trabajar la expresión gestual y corporal.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final consistirá en un vídeo en el que se haga la reproducción de una escena de cine mudo donde se trabaje la expresión gestual y corporal. El vídeo deberá ser lo más fiel posible a la escena original tanto en tomas, caracterización y vestuario.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.</p> <p>2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.</p> <p>3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.</p> <p>5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>3.3.</p> <p>5.1.</p>	<p>AED.4.A.1.</p> <p>AED.4.A.4.</p> <p>AED.4.D.1.</p> <p>AED.4.D.2.</p> <p>AED.4.D.4.</p> <p>AED.4.A.5.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR/PERFIL DE SALIDA	

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL2, CCL5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4., CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3.

### 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<b>Actividad 1</b> <b>Motivación y iniciación</b>	Visionado de fragmentos de películas de cine mudo en los que tenga un especial valor la expresión facial y corporal. Dinámica de clase en la que los alumnos y alumnas deberán imitar algunos de los movimientos y expresiones utilizados en dichas escenas.
<b>Actividad 2</b> <b>Análisis</b>	Los alumnos y alumnas tendrán que realizar un análisis de una serie de escenas propuestas. Deberán atender a los segmentos utilizados en la expresión corporal y gestual, así como a su intencionalidad.
<b>Actividad 3</b> <b>Elaboración</b>	Por parejas o grupos, los alumnos escogerán una escena del cine mudo (puede ser de las ya estudiadas u otra diferente). Secuenciarán la escena en las diferentes tomas que la conforman y se asignarán ellos mismos los roles de los diferentes personajes. Comenzarán a ensayar la escena.
<b>Actividad 4</b> <b>Elaboración</b>	El alumnado se encontrará caracterizado de forma similar a la escena escogida. Se realizará la grabación de las distintas tomas, poniendo especial énfasis en la expresión facial y corporal.
<b>Actividad 5</b> <b>Elaboración</b>	Con las tomas grabadas, cada grupo procederá a la labor de edición de manera que el producto final simule una verdadera escena del cine mudo.
<b>Actividad 6</b> <b>Presentación producto final/Evaluación</b>	Se procederá al visionado en clase de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros en la puesta en común.

### 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
<b>PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de</b>	<b>PAUTA 3: Proporcionar opciones para la</b>	Destacar elementos clave

representación	compresión	
PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Aplicaciones  Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía
	PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas  Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables  Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable  Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Actividad 2: prueba escrita con los resultados del análisis. Actividad 3: portafolio en el que se recoja el proceso de elaboración del producto final. . Actividad 5: rúbrica del producto final.		
8. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL		

3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
<b>Instrumento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios de satisfacción.</li> <li>• Rúbricas.</li> </ul>

ARES. PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
<b>CURSO</b>	<b>TÍTULO O TAREA:</b> <i>Actores de cine mudo</i>
<b>ARES (4ºESO)</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 6 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje responde a la necesidad de trabajar la expresión gestual y corporal.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final consistirá en un vídeo en el que se haga la reproducción de una escena de cine mudo donde se trabaje la expresión gestual y corporal. El vídeo deberá ser lo más fiel posible a la escena original tanto en tomas, caracterización y vestuario.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.
2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.
3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.
5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<b>1.2.</b> <b>2.1.</b> <b>3.1.</b> <b>3.3.</b> <b>5.1.</b>	<b>AED.4.A.1.</b> <b>AED.4.A.4.</b> <b>AED.4.D.1.</b> <b>AED.4.D.2.</b> <b>AED.4.D.4.</b> <b>AED.4.A.5.</b>

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR/PERFIL DE SALIDA**

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL2, CCL5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4., CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3.

**5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<b>Actividad 1</b>  <b>Motivación y iniciación</b>	<p>Visionado de fragmentos de películas de cine mudo en los que tenga un especial valor la expresión facial y corporal. Dinámica de clase en la que los alumnos y alumnas deberán imitar algunos de los movimientos y expresiones utilizados en dichas escenas.</p>
<b>Actividad 2</b>  <b>Análisis</b>	<p>Los alumnos y alumnas tendrán que realizar un análisis de una serie de escenas propuestas. Deberán atender a los segmentos utilizados en la expresión corporal y gestual, así como a su intencionalidad.</p>
<b>Actividad 3</b>  <b>Elaboración</b>	<p>Por parejas o grupos, los alumnos escogerán una escena del cine mudo (puede ser de las ya estudiadas u otra diferente). Secuenciarán la escena en las diferentes tomas que la conforman y se asignarán ellos mismos los roles de los diferentes personajes. Comenzarán a ensayar la escena.</p>

<b>Actividad 4</b>  <b>Elaboración</b>	El alumnado se encontrará caracterizado de forma similar a la escena escogida. Se realizará la grabación de las distintas tomas, poniendo especial énfasis en la expresión facial y corporal.	
<b>Actividad 5</b>  <b>Elaboración</b>	Con las tomas grabadas, cada grupo procederá a la labor de edición de manera que el producto final simule una verdadera escena del cine mudo.	
<b>Actividad 6</b>  <b>Presentación producto final/Evaluación</b>	Se procederá al visionado en clase de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros en la puesta en común.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación	PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión	Destacar elementos clave
PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Aplicaciones  Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía
	PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas  Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables  Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable  Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		

Actividad 2: prueba escrita con los resultados del análisis.

Actividad 3: portafolio en el que se recoja el proceso de elaboración del producto final. .

Actividad 5: rúbrica del producto final.

### 8. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

	Inicial	Medio	Avanzado
CCL			
CD			
CPSAA			
CC			
CE			
CPEC			

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

#### Indicador

1. Resultados de la evaluación de la materia

2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)

3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)

4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.

5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.

Otros:

- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.

- Opinión del alumnado sobre la situación.

- Éxito del producto final.

#### Instrumento

• Cuestionarios de satisfacción.

• Rúbricas.

### ARES. PRIMER TRIMESTRE

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I

#### 1. IDENTIFICACIÓN

CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Actores de cine mudo</i>
ARES (4ºESO)	TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones (1º TRIMESTRE)

2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje responde a la necesidad de trabajar la expresión gestual y corporal.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final consistirá en un vídeo en el que se haga la reproducción de una escena de cine mudo donde se trabaje la expresión gestual y corporal. El vídeo deberá ser lo más fiel posible a la escena original tanto en tomas, caracterización y vestuario.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p><b>1. Conocer y explicar la función de las artes escénicas y su importancia a lo largo de la historia en situaciones y contextos diversos, actos de la vida cotidiana, espectáculos y medios de comunicación.</b></p> <p><b>2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.</b></p> <p><b>3. Estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando diferentes lenguajes y códigos mostrando respeto a las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.</b></p> <p><b>5. Analizar diferentes tipos de representaciones escénicas, a través de sus elementos y técnicas, entendiendo y respetando su relación con el contexto.</b></p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><b>1.2.</b></p> <p><b>2.1.</b></p> <p><b>3.1.</b></p> <p><b>3.3.</b></p> <p><b>5.1.</b></p>	<p><b>AED.4.A.1.</b></p> <p><b>AED.4.A.4.</b></p> <p><b>AED.4.D.1.</b></p> <p><b>AED.4.D.2.</b></p> <p><b>AED.4.D.4.</b></p> <p><b>AED.4.A.5.</b></p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR/PERFIL DE SALIDA	
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL2, CCL5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4., CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<p><b>Actividad 1</b></p> <p><b>Motivación y iniciación</b></p>	Visionado de fragmentos de películas de cine mudo en los que tenga un especial valor la expresión facial y corporal. Dinámica de clase en la que los alumnos y alumnas deberán imitar algunos de los movimientos y expresiones utilizados en dichas escenas.

<b>Actividad 2</b> <b>Análisis</b>	Los alumnos y alumnas tendrán que realizar un análisis de una serie de escenas propuestas. Deberán atender a los segmentos utilizados en la expresión corporal y gestual, así como a su intencionalidad.
<b>Actividad 3</b> <b>Elaboración</b>	Por parejas o grupos, los alumnos escogerán una escena del cine mudo (puede ser de las ya estudiadas u otra diferente). Secuenciarán la escena en las diferentes tomas que la conforman y se asignarán ellos mismos los roles de los diferentes personajes. Comenzarán a ensayar la escena.
<b>Actividad 4</b> <b>Elaboración</b>	El alumnado se encontrará caracterizado de forma similar a la escena escogida. Se realizará la grabación de las distintas tomas, poniendo especial énfasis en la expresión facial y corporal.
<b>Actividad 5</b> <b>Elaboración</b>	Con las tomas grabadas, cada grupo procederá a la labor de edición de manera que el producto final simule una verdadera escena del cine mudo.
<b>Actividad 6</b> <b>Presentación producto final/Evaluación</b>	Se procederá al visionado en clase de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros en la puesta en común.

#### 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
<b>PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación</b>	<b>PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b>	Destacar elementos clave
<b>PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</b>	<b>PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b>	Aplicaciones Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía
	<b>PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>	Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos

<b>Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación</b>	<b>Pauta 7: proporcionar opciones para el interés</b>	Diseñar actividades viables, reales y comunicables  Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad																													
	<b>Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b>	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable  Fomentar la interacción entre iguales																													
<b>7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>																															
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>																															
Actividad 2: prueba escrita con los resultados del análisis. Actividad 3: portafolio en el que se recoja el proceso de elaboración del producto final. . Actividad 5: rúbrica del producto final.																															
<b>8. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL</b>																															
<table><tr><td></td><td>Inicial</td><td>Medio</td><td>Avanzado</td></tr><tr><td>CCL</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CD</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPSAA</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CC</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CE</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPEC</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Inicial	Medio	Avanzado	CCL				CD				CPSAA				CC				CE				CPEC			
	Inicial	Medio	Avanzado																												
CCL																															
CD																															
CPSAA																															
CC																															
CE																															
CPEC																															
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>																															
<b>Indicador</b>																															
1. Resultados de la evaluación de la materia																															
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)																															
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)																															
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.																															
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.																															
<b>Instrumento</b>																															
• Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.																															



**IES MIGUEL DE CERVANTES**  
**LUCENA**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**