Junta de Andalucía

Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

| | |
|---|---|
| **CENTRO** | **IES MIGUEL DE CERVANTES** |
| **CÓDIGO** | **14700420** |
| **LOCALIDAD** | **LUCENA** |
| **CURSO** | **2024-2025** |

**DEPARTAMENTO:**
**Lengua castellana y Literatura**

**MATERIAS:**
**- Lengua castellana y Literatura**
**-Ámbito Lingüístico y social I**
**-Latín**
**-Oratoria y Debate**
**-Área Lingüística de Carácter transversal**
**- Comunicación y Sociedad II**
**- Escritura creativa a través del cómic**
**- Literatura y cine**

**CURSOS: 1ºESO , 2ºESO, 3ºESO, 4ºESO**

# ÍNDICE

**DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO ..... - 4 -**

**MARCO LEGISLATIVO ..... - 5 -**

**INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO ..... - 5 -**

**OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ..... - 8 -**

**Competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura** ..... - 11 -

**Saberes y criterios de evaluación por niveles y su temporalización** ..... - 13 -

1º ESO ..... - 13 -

2º ESO ..... - 25 -

3º ESO ..... - 33 -

4º ESO ..... - 42 -

I Ámbito Lingüístico y Social del PDC ..... - 50 -

Comunicación y sociedad en II GFPB ..... - 72 -

Atención lingüística de carácter transversal ..... - 88 -

Oratoria y Debate ..... - 88 -

Escritura creativa a través del cómic ..... - 99 -

Latín ..... - 102 -

Literatura y cine ..... - 113 -

**CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS ..... - 116 -**

**Descriptores operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica** ..... - 116 -

**Objetivos de etapa** ..... - 131 -

**CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL ..... - 133 -**

**METODOLOGÍA ..... - 136 -**

**EVALUACIÓN ..... - 139 -**

**Momentos de la evaluación** ..... - 141 -

**Procedimientos e instrumentos de evaluación** ..... - 142 -

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ..... - 145 -**

**MATERIALES Y RECURSOS** ..... **- 152 -**
**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES** ..... **- 153 -**
**PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO** ..... **- 158 -**
**EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** ..... **- 160 -**
**ANEXOS** ..... **- 168 -**
**ANEXO I. LECTURA PLANIFICADA** ..... - 168 -
**ANEXO II. RECOMENDACIONES DE LECTURAS OBLIGATORIAS POR NIVELES** ..... - 175 -
**ANEXO III. SITUACIONES DE APRENDIZAJE** ..... - 181 -
1º ESO ..... - 181 -
2º ESO ..... - 193 -
3º ESO ..... - 205 -
4º ESO ..... - 265 -
I DE ALS DE PDC ..... - 280 -
ORATORIA Y DEBATE ..... - 293 -
ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC ..... - 351 -
LATÍN ..... - 357 -
LITERATURA Y CINE ..... - 365 -
**ANEXO IV. MODELOS DE COMUNICACIÓN A LAS FAMILIAS DE ALUMNADO DENTRO DEL PROGRAMA DE REFUERZO DE APRENDIZAJE DE MATERIA NO SUPERADA AÚN HABIENDO PROMOCIONADO CURSO** ..... - 374 -

# DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

Durante el curso escolar 2024-2025, estos son los componentes del Departamento:

**-D. José Pedro Ayala Muñoz**, tutor de 1º ESO A y profesor de Lengua castellana y Literatura de 1º ESO A, 1º ESO B, 1º ESO E y Área lingüística de carácter transversal en 1º B.

**-Dña Marina Castro Cruz**, tutora de 3º ESO C y profesora de LCL en 3º ESO A, 3º ESO B, 3º ESO C, Técnicas de estudio en 1º ESO ABC y Literatura y cine en 4º ESO AB, así como Coordinadora de la Biblioteca del Centro.

**-Dña Inmaculada Díaz López**, tutora de 3º ESO D y profesora de LCL en 3º ESO D, ASL PDC Bil en 3º ESO AB y Oratoria y Debate en 3º ESO CD así como Coordinadora del Plan Comunica.

**-Dña Elena Ferrer Carrión,** Jefa de Departamento de Lengua Castellana y Literatura y profesora de LCL en 1ºESO C, 1º ESO D, 4º ESO C, Escritura creativa a través del cómic en 3º ESO ABCD y Literatura y cine en 4º ESO CD.

**-Dña Eva María Navas Castillo**, Coordinadora FEIE y profesora de LCL en 4º ESO A, 4º ESO B, 4º ESO D y Latín en 4º ESO AB.

-**D. Marcos Serrano García**, Jefe de estudios, Atención Educativa en 1º ESO A/C y de Comunicación y Sociedad II en 2ºCFGB.

- **Dña. Leonor Osuna Moliz**, profesora de LCL en 2º ESO A, 2º ESO B, 2º ESO C, 2º ESO D y Latín en 4º ESO CD.

## MARCO LEGISLATIVO

La presente programación se sustenta bajo el siguiente marco normativo:

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

-Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así́ como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

-Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023).

## INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

De acuerdo con lo dispuesto en el anexo II de la Orden de mayo de 2023 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la materia de Lengua Castellana y Literatura se caracteriza tanto por su orientación hacia la eficacia comunicativa como hacia la promoción de un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuye de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

Por todo ello, la materia de Lengua Castellana y Literatura hace una contribución fundamental a la consecución de los objetivos reflejados en el Plan de Centro. Dichos objetivos son:

1. Mantener el grado de idoneidad conseguido en lo referente a la convivencia escolar, minimizar las acciones disruptivas del alumnado y reducir el absentismo escolar.

2. Implementar y establecer un sistema inmediato de comunicación entre el Centro y las familias para la consulta de información relativa a la situación del alumnado dentro del centro escolar.

3. Mejorar los resultados académicos mediante una adecuación de las programaciones didácticas, y de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a los diferentes niveles curriculares que presenta la estructura de grupos en nuestro centro.

4. Fomentar secuencias didácticas que integren metodologías activas en el marco de la innovación, implementado recursos digitales para el aprendizaje, y el uso de recursos de carácter cooperativo que casen con metodologías activas para favorecer el aprendizaje digital y el desarrollo competencial en general.

5. Fomentar situaciones de aprendizaje que se desarrollen a través de comunidades de aprendizaje en un entorno virtual o mediante el uso de plataformas que permitan al alumnado compartir experiencias educativas

6. Fomentar y mejorar el desarrollo de la compresión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita.

7. Fomentar, desarrollar y mejorar estrategias metodológicas que den respuesta a la atención a la diversidad.

8. Fomentar estrategias en los diferentes ámbitos del Centro para la educación y promoción para la salud.

9. Desarrollar el plan de actuación digital del Centro mediante líneas estratégicas en los ámbitos de la organización y funcionamiento, así como en el de enseñanza-aprendizaje.

10. Favorecer la educación en valores como parte integral del desarrollo personal del alumnado

Así pues, la propia naturaleza de la materia de Lengua Castellana y Literatura propia la consecución de los anteriores objetivos. De esta manera, la estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, por lo tanto, la capacidad de comprender y de expresarse es el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje; de ahí que la educación lingüística sea un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como persona y como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia en todos los ámbitos. La materia Lengua Castellana y Literatura es una asignatura troncal que se cursa en 1º, 2º, 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria y tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida

familiar, académica, social y profesional. Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa marcan una continuidad y una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir; esta progresión supone ampliar en el alumnado los conocimientos y la reflexión sobre los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

## OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El paso a la Educación secundaria obligatoria supone un gran cambio para los alumnos que llegan a 1º ESO. No solamente el cambio de centro y la convivencia con compañeros mucho mayores, sino la propia organización del curso. La ESO es una etapa terminal, pues persigue la consecución del título de Graduado en ESO, que permitirá al alumnado avanzar hacia un amplio abanico de oportunidades. Dejarán en el instituto atrás la infancia y entrarán en un periodo caracterizado por la búsqueda de la propia identidad, cambios hormonales, físicos, emocionales, que, sin duda, cambiará la forma en que el alumno se relaciona consigo mismo y con su entorno.

A nivel de materia, desde el Departamento intentamos acompañar a nuestro alumnado en este proceso de cambio basándonos en un modelo orientado a desarrollar las competencias y potencialidades de los adolescentes; partiendo de una evaluación inicial basada en la observación competencial y de las destrezas comunicativas ; planteando problemas y situaciones reales o contextualizadas; utilizando diferentes fuentes de información; fomentando la autonomía y la iniciativa del alumnado; dando oportunidades para la reflexión y la autoevaluación y favorecer un clima emocional caracterizado por el apoyo mutuo y la no competitividad

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las **competencias específicas** relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las **competencias específicas** de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo, lo que permitirá la valoración de la riqueza, de la modalidad lingüística andaluza todo ello con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas como un bien cultural que suponen un enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atienden a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. La sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional; la séptima en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Los **saberes básicos** se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para

consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

Debido al carácter inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto en relación con la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación vayan paralelos en los diferentes cursos, mostrando una gradación continua.

La materia de Lengua Castellana y Literatura debe entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitan responder a la sociedad, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que dichas personas han de ser creativas, con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. El alumnado ha de apropiarse de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas las materias deben contribuir a la mejora de los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la

reflexión interlingüística, aproximándose a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

## Competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para

construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

## Saberes y criterios de evaluación por niveles y su temporalización

### 1º ESO

| 1ºESO | |
|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 1..1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.<br>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.<br>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.<br>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.<br>3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación | **A. Las lenguas y sus hablantes.**<br>LCL.1.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. LCL.1.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. LCL.1.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico. LCL.1.A.4. Las variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. LCL.1.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.<br>**B. Comunicación.**<br>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: LCL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.1.B.2. Géneros discursivos. LCL.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. LCL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del |

| | |
|---|---|
| conversacional y cortesía lingüística.<br>4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.<br>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.<br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.<br>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical<br>6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.<br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.<br>6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.<br>7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.<br>7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.<br>8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros literarios.<br>8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y | ámbito personal: la conversación. LCL.1.B.2.3.Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. LCL.1.B.3. Procesos. LCL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.1.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.1.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.1.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.1.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL.1.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. LCL.1.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.1.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.<br>**C. Educación literaria.**<br>LCL.1.C.1. Lectura autónoma. LCL.1.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una |

| | |
|---|---|
| valores éticos y estéticos.<br>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.<br>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.<br>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.<br>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.<br>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.<br>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.1.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.1.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.1.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. LCL.1.C.1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. LCL.1.C.2. Lectura guiada. LCL.1.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Elvira Lindo, entre otros. LCL.1.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático. LCL.1.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.1.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización |

| | |
|---|---|
| | implicados. LCL.1.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).<br>**D. Reflexión sobre la lengua.**<br>LCL.1.D.1. Observación de las diferencias lingüísticas relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita. LCL.1.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. LCL.1.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. LCL.1.D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija. |

| **TEMPORALIZACIÓN 1º ESO** |
|---|
| **Primer trimestre** |

| | Criterios | Saberes |
|---|---|---|
| **UD 1** | 3.1.<br>3.2.<br>4.1.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.2.<br>9.2.<br>9.3. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.2.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.3.<br>LCL.1.D.5. |
| **UD 2** | 1.1.<br>1.2.<br>3.1.<br>3.2.<br>4.2.<br>5.2.<br>8.1.<br>8.2.<br>9.1. | LCL.1.A.1.<br>LCL.1.A.2.<br>LCL.1.A.3.<br>LCL.1.A.4.<br>LCL.1.A.5.<br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1. |

| | | |
|---|---|---|
| | | LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5. |
| **UD 3** | 4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.2.<br>9.2. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |

| | | |
|---|---|---|
| **UD 4** | 2.1.<br>2.2.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.1.<br>9.1.<br>9.3. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.2.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| **Segundo trimestre** | | |
| | **Criterios** | **Saberes** |
| **UD 5** | 3.1.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.1. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4. |

| | | |
|---|---|---|
| | 8.2.<br>9.3. | LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.2.<br>LCL.1.D.3.<br>LCL.1.D.5. |
| **UD 6** | 2.1.<br>2.2.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.1.<br>9.2. | <br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.2.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1. |

| | | |
|---|---|---|
| | | LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4. |
| **UD 7** | 4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.2.<br>8.3.<br>9.1.<br>9.3. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.2.<br>LCL.1.D.3.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| **UD 8** | 3.1.<br>3.2.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.2. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2. |

| | | |
|---|---|---|
| | 6.1.<br>6.2.<br>6.3.<br>8.1.<br>9.3. | LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4..<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.D.2.<br>LCL.1.D.3.<br>LCL.1.D.5. |
| **Tercer trimestre** | | |
| | **Criterios** | **Saberes** |
| **UD 9** | 3.1.<br>3.2.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.2.<br>8.1.<br>8.2.<br>9.1.<br>9.2. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1. |

| | | |
|---|---|---|
| | | LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| **UD 10** | 4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>8.2.<br>8.3.<br>9.1.<br>9.2. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5. |
| **UD 11** | 4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>6.1. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2. |

| | | |
|---|---|---|
| | 8.2.<br>8.3.<br>9.1.<br>9.3. | LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| **UD 12** | 2.1.<br>2.2.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>6.2.<br>6.3.<br>7.1.<br>7.2.<br>8.1.<br>9.1.<br>9.3. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.2.2.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.3.3.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.2.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.1.2. |

| | | |
|---|---|---|
| | | LCL.1.C.1.3.<br>LCL.1.C.1.5.<br>LCL.1.C.2.1.<br>LCL.1.C.2.2.<br>LCL.1.C.2.3.<br>LCL.1.C.2.4.<br>LCL.1.C.2.5.<br>LCL.1.D.2.<br>LCL.1.D.3.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |

## 2º ESO

| 2ºESO | |
|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales<br>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.<br>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.<br>2.2. Valorar de manera progresivamente | **A. Las lenguas y sus hablantes.**<br>LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. LCL.2.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico. LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística. LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.<br>**B. Comunicación.**<br>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: |

| | |
|---|---|
| autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.<br>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.<br>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.<br>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.<br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | LCL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.2.B.2. Géneros discursivos. LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.2.B.2.5.Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.2.B.3. Procesos. LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. LCL.2.B.3.4. Comprensión |

| | |
|---|---|
| 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.<br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.<br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.<br>6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.<br>7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.<br>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.<br>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.<br>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.<br>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras | lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización. LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su |

| | |
|---|---|
| o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.<br>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.<br>9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.<br>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.<br>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.<br>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | relación con el significado.<br>**C. Educación literaria.**<br>LCL.2.C.1. Lectura autónoma. LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. LCL.2.C.2. Lectura guiada. LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.2.C.2.3. Relación entre los |

| | |
|---|---|
| | elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático. LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género. LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.<br>**D. Reflexión sobre la lengua.**<br>LCL.2.D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las |

| | |
|---|---|
| | palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos . Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija |

| **TEMPORALIZACIÓN 2º ESO LCL** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **PRIMER TRIMESTRE** | | **SEGUNDO TRIMESTRE** | | **TERCER TRIMESTRE** | |
| **Criterios** | **Saberes** | **Criterios** | **Saberes** | **Criterios** | **Saberes** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | LCL.2.A.1.<br>LCL.2.A.2.<br>LCL.2.A.3.<br>LCL.2.A.4.<br>LCL.2.A.5. | 4.1. | LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.6. | 2.1. | LCL.1.B.2.2.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.4.1.. |
| 2.1 | .<br>LCL.1.B.2.2.<br>LCL.1.B.2.3.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.2.<br>LCL.1.B.4.1.. | 3.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.3.<br>LCL.2.B.4.2. | 2.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.2.5.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.2.<br>LCL.2.B.4.2. |
| 3.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.3.<br>LCL.2.B.4.2. | 4.1. | LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.6. | 3.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.3.<br>LCL.2.B.4.2. |
| 4.1. | .<br>LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.6. | 4.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.1.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.6. | 4.1. | LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.6. |
| 4.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.1.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.6. | 5.1. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2. | 5.1. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2. |
| 5.1. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2. | 5.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.5.<br>LCL.2.B.4.6. | 5.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.5.<br>LCL.2.B.4.6. |
| | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.1. | 8.1. | LCL.2.C.1.2. | | LCL.2.B.2.<br>LCL.2.B.3.4. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2. | LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.5.<br>LCL.2.B.4.6. | | LCL.2.C.2.2.<br>LCL.2.C.2.3. | 6.1. | LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6. |
| 7.1. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.C.1.4.<br>LCL.2.C.1.7.<br>LCL.2.C.2.1.<br>LCL.2.C.2.7. | 8.2. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.6.<br>LCL.2.C.2.5. | 6.2. | LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.2.4.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6. |
| 7.2. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.C.1.3.<br>LCL.2.C.1.5.<br>LCL.2.C.2.5. | 8.3. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.1.<br>LCL.2.C.2.6.<br>LCL.2.C.2.8. | 6.3. | LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.2.4.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6. |
| 8.1. | LCL.2.C.1.2.<br>LCL.2.C.2.2.<br>LCL.2.C.2.3. | 9.1. | LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. | 8.1. | LCL.2.C.1.2.<br>LCL.2.C.2.2.<br>LCL.2.C.2.3. |
| 8.2. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.6.<br>LCL.2.C.2.5. | 9.2. | LCL.2.C.2.4.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.6. | 8.2. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.6.<br>LCL.2.C.2.5. |
| 8.3. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.1.<br>LCL.2.C.2.6.<br>LCL.2.C.2.8. | 9.3. | LCL.2.D.1.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. | 8.3. | LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.C.1.1.<br>LCL.2.C.2.6.<br>LCL.2.C.2.8. |
| 9.1. | LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. | 10.1. | LCL.2.A.6.<br>LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1. | 9.1. | LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.2. | LCL.2.C.2.4.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.6. | 10.2. | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1. | 9.2. | LCL.2.C.2.4.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.3.<br>LCL.2.D.6. |
| 9.3. | LCL.2.D.1.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. | | | 9.3. | LCL.2.D.1.<br>LCL.2.D.2.<br>LCL.2.D.4.<br>LCL.2.D.5.<br>LCL.2.D.6.<br>LCL.2.D.7. |

## 3º ESO

| 3ºESO | |
|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS** |
| 1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.<br>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.<br>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.<br>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | **A. Las lenguas y sus hablantes.** LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. LCL.3.A.3.Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. LCL.3.A.6.Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.<br>**B. Comunicación.**<br>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho |

| | |
|---|---|
| 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.<br>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.<br>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.<br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.<br>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.<br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar | comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2. Los géneros discursivos. LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo. LCL.3.B.3. Procesos. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La |

| | |
|---|---|
| información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.<br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.<br>7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.<br>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.<br>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios<br>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.<br>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.<br>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.<br>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma | intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.3.B.4.1.Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.<br>**C. Educación literaria.**<br>LCL.3.C.1. Lectura autónoma. LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario |

| | |
|---|---|
| el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.<br>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma<br>diccionarios, manuales y gramáticas.<br>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.<br>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía. | y lector. LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. LCL.3.C.2. Lectura guiada. LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco. LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.<br>**D. Reflexión sobre la lengua.**<br>LCL.3.D.1. Estrategias de construcción |

| | |
|---|---|
| | guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas. LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. |

| TEMPORALIZACIÓN 3º ESO | | | |
|---|---|---|---|
| **PRIMER TRIMESTRE** | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 1.1 | LCL.3.A.1.<br>LCL.3.A.2.<br>LCL.3.A.3.<br>LCL.3.A.4.<br>LCL.3.A.5. | 5.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.B.4.1<br>LCL.3.B.4.2.<br>LCL.3.B.4.4. |
| 1.2 | LCL.3.A.1.<br>LCL.3.A.6. | 6.3 | LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 |
| 2.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2.<br>LCL.3.B.4.3. | 7.1 | LCL.3.B.3.4<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.1.<br>LCL.3.C.1.2.<br>LCL.3.C.2.1. |
| 2.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2. | 7.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.3.<br>LCL.3.C.1.4.<br>LCL.3.C.1.6.<br>LCL.3.C.2.2. |
| 3.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3.<br>LCL.3.B.4.3.<br>LCL.3.B.4.4. | 8.1 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.1.<br>LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 3.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3. | 8.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.5. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.C.2.4.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 4.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 9.1 | LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.1. |
| 4.2 | LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 9.2 | LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.3.<br>LCL.3.D.6. |
| 5.1 | LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.4.5.<br>LCL.3.B.4.6. | 9.3 | LCL.3.D.1.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.4.<br>LCL.3.D.5.<br>LCL.3.D.6.<br>LCL.3.D.7. |
| **SEGUNDO TRIMESTRE** | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 1.2 | LCL.3.A.1.<br>LCL.3.A.6. | 6.2 | LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.2.6.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 |
| 2.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2.<br>LCL.3.B.4.3. | 7.1 | LCL.3.B.3.4<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.1.<br>LCL.3.C.1.2.<br>LCL.3.C.2.1. |
| 2.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2. | 7.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.3.<br>LCL.3.C.1.4.<br>LCL.3.C.1.6.<br>LCL.3.C.2.2. |
| 3.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.2.4. | 8.1 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.1. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3.<br>LCL.3.B.4.3.<br>LCL.3.B.4.4. | | LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 3.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3. | 8.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.5.<br>LCL.3.C.2.4.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 4.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 8.3 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.2.6 |
| 4.2 | LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 9.1 | LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.1. |
| 5.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.B.4.1<br>LCL.3.B.4.2.<br>LCL.3.B.4.4. | 9.2 | LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.3.<br>LCL.3.D.6. |
| 6.1 | LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 | 9.3 | LCL.3.D.1.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.4.<br>LCL.3.D.5.<br>LCL.3.D.6.<br>LCL.3.D.7. |
| **TERCER TRIMESTRE** | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 2.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2.<br>LCL.3.B.4.3. | 7.1 | LCL.3.B.3.4<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.1.<br>LCL.3.C.1.2.<br>LCL.3.C.2.1. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.2. | 7.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.C.1.3.<br>LCL.3.C.1.4.<br>LCL.3.C.1.6.<br>LCL.3.C.2.2. |
| 3.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3.<br>LCL.3.B.4.3.<br>LCL.3.B.4.4. | 8.1 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.1.<br>LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 3.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.3. | 8.2 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.1.5.<br>LCL.3.C.2.4.<br>LCL.3.C.2.5. |
| 4.1 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 8.3 | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.2.6 |
| 4.2 | LCL.3.B.2.3.<br>LCL.3.B.2.4.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.6. | 9.1 | LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.1. |
| 5.2 | LCL.3.B.1.<br>LCL.3.B.2.2.<br>LCL.3.B.3.1.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.B.4.1<br>LCL.3.B.4.2.<br>LCL.3.B.4.4. | 9.2 | LCL.3.C.2.3.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.3.<br>LCL.3.D.6. |
| 6.1 | LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 | 9.3 | LCL.3.D.1.<br>LCL.3.D.2.<br>LCL.3.D.4.<br>LCL.3.D.5.<br>LCL.3.D.6.<br>LCL.3.D.7. |
| 6.2 | LCL.3.B.2.4. | 10.1 | LCL.4.A.6. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | LCL.3.B.2.6.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 | | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1. |
| 6.3 | LCL.3.B.2.5.<br>LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6 | 10.2 | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1. |

## 4º ESO

| 4ºESO | |
|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.<br>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.<br>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación | **A. Las lenguas y sus hablantes**.<br>LCL.4.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos. LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.<br>**B. Comunicación.** Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes |

| | |
|---|---|
| de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.<br>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.<br>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.<br>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.<br>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.<br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la | ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: CL.4.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.4.B.2. Los géneros discursivos. LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br>LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.4.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. LCL.4.B.3. Procesos. LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. |

| | |
|---|---|
| situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.<br>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.<br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.<br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.<br>7.1. Leer de manera autónoma textos textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.<br>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural , entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.<br>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma | Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.<br>LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas |

| | |
|---|---|
| así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.<br>8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.<br>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..<br>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.<br>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.<br>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.<br>10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.<br>**C. Educación literaria.**<br>LCL.4.C.1. Lectura autónoma. LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica). LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.<br>LCL.4.C.2. Lectura guiada. LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia |

| | |
|---|---|
| 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía. | de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra. LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a |

| | |
|---|---|
| | modelos dados.<br>**D. Reflexión sobre la lengua.**<br>LCL.4.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico. LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y |

| | |
|---|---|
| | connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija. |

| **TEMPORALIZACIÓN 4º ESO LCL** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **PRIMER TRIMESTRE** | | **SEGUNDO TRIMESTRE** | | **TERCER TRIMESTRE** | |
| **Criterios** | **Saberes** | **Criterios** | **Saberes** | **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1. | LCL.4.A.1.<br>LCL.4.A.2.<br>LCL.4.A.3.<br>LCL.4.A.4.<br>LCL.4.A.5. | 4.1. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.1.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.4<br>LCL.4.B.3.6. | 2.1. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.2.<br>LCL.4.B.2.3..<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.2.<br>LCL.4.B.4.2.<br>LCL.4.B.4.3. |
| 1.2. | .<br>LCL.4.A.1.<br>LCL.4.A.6.<br>LCL.4.A.7.<br>LCL.4.C.2.7. | 4.2. | LCL.4.B.2.3.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.6. | 2.2. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.2. |
| 3.2. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.3. | 5.1. | LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.4.5.<br>LCL.4.B.4.6. | 3.1. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.1.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.3.<br>LCL.4.B.4.3.<br>LCL.4.B.4.4. |
| 4.1. | .<br>LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.1.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.4 | 5.2. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.2.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6. | 6.2. | LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.2.6.<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | LCL.4.B.3.6. | | LCL.4.B.4.1<br>LCL.4.B.4.2.<br>LCL.4.B.4.4. | | LCL.4.B.3.6. |
| 4.2. | LCL.4.B.2.3.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.6. | 6.1. | LCL.4.B.2.5<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6. | 7.1. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.C.1.1.<br>LCL.4.C.1.2.<br>LCL.4.C.2.1.<br>LCL.4.C.2.7. |
| 5.1. | LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.4.5.<br>LCL.4.B.4.6. | 6.3. | LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6. | 7.2. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.C.1.3.<br>LCL.4.C.1.6.<br>LCL.4.C.2.2. |
| 5.2. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.2.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.B.4.1<br>LCL.4.B.4.2.<br>LCL.4.B.4.4. | 8.1. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.1.1.<br>LCL.4.C.1.4.<br>LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.C.2.6. | 8.1. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.1.1.<br>LCL.4.C.1.4.<br>LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.C.2.6. |
| 8.1. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.1.1.<br>LCL.4.C.1.4.<br>LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.C.2.6. | 8.2. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.1.5<br>LCL.4.C.2.4.<br>LCL.4.C.2.5.<br>LCL.4.C.2.7. | 8.3. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.2.8.<br>LCL.4.C.2.9. |
| 8.2. | LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.1.5<br>LCL.4.C.2.4.<br>LCL.4.C.2.5.<br>LCL.4.C.2.7. | 9.1. | LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.D.1. | 10.1. | LCL.4.A.6.<br>LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1. |
| 9.1. | LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.D.1. | 9.2. | LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.D.2.<br>LCL.4.D.3.<br>LCL.4.D.6. | 10.2. | LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.2. | LCL.4.C.2.3.<br>LCL.4.D.2.<br>LCL.4.D.3.<br>LCL.4.D.6. | 9.3. | LCL.4.D.1.<br>LCL.4.D.2.<br>LCL.4.D.4.<br>LCL.4.D.5.<br>LCL.4.D.6.<br>LCL.4.D.7. | | |
| 9.3. | LCL.4.D.1.<br>LCL.4.D.2.<br>LCL.4.D.4.<br>LCL.4.D.5.<br>LCL.4.D.6.<br>LCL.4.D.7. | | | | |

# I Ámbito Lingüístico y Social del PDC

| **ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL** |
|---|
| 1º CURSO (3º ESO) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** |
| 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo a partir del reconocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, como las lenguas maternas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de la lengua extranjera, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las mismas y valorando las variedades dialectales como el andaluz, para favorecer la reflexión lingüística, valorar la diversidad y actuar de forma empática, respetuosa y solidaria en situaciones interculturales favoreciendo la convivencia<br>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera, expresados de forma clara, identificando el punto de vista y la intención del emisor, buscando fuentes fiables para responder a necesidades comunicativas concretas, construir conocimiento y formarse opinión.<br>3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, tanto para construir conocimiento como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.<br>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos sobre temas relevantes del presente y del pasado, en lengua castellana y en lengua extranjera, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos<br>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a |

promover la participación ciudadana y la cohesión social.
6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.
7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas, configurando un itinerario lector para construir la propia identidad lectora, con el fin de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales para fomentar la convivencia y la cooperación.
8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.
9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, para ponerlos en práctica en situaciones cotidianas de convivencia junto con estrategias de resolución de conflictos, de igualdad de derechos y de un uso no discriminatorio de las lenguas.
10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos, incluyendo los ciclos demográficos, así como su evolución, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
|---|---|
| 1.1. Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia.<br>1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.<br>2.1.Comprender el sentido global del texto en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, en lengua castellana y en lengua extranjera, así como en soportes analógicos y digitales, interpretando elementos no verbales y | A. Las lenguas y sus hablantes, interculturalidad y plurilingüismo. ALS.1.A.1. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. Aproximación a la lengua de signos. Reflexión de la propia biografía lingüística. Reconocimiento de la lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal y fuente de enriquecimiento. Interés en la realización de intercambios comunicativos con hablantes de lengua extranjera. ALS.1.A.2. Reconocimiento de la diversidad lingüística de España. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal; identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y formas de evitarlos. El papel de la religión en la organización social y formación de identidades: formación de las grandes religiones. Patrones culturales básicos de la lengua extranjera, así como aspectos básicos relativos a la vida cotidiana y relaciones interpersonales. ALS.1.A.3. Comparación de los rasgos de las principales<br>variedades dialectales del español, con especial referencia a la modalidad andaluza. La influencia islámica y su presencia en Andalucía. Las convenciones sociales básicas; |

| | |
|---|---|
| avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.<br>2.2. Interpretar y valorar el contenido de los textos orales, escritos y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales y de los medios de comunicación, valorando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación.<br>3.1. Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa.<br>3.2. Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta.<br>4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos en lengua castellana, así como comprender progresivamente textos breves y sencillos en lengua extranjera sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.<br>4.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando | el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la valoración de las lenguas como fuente de cultura. ALS.1.A.4. Iniciación a la reflexión interlingüística. Estrategias básicas para apreciar la diversidad lingüística, así como la detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivo de género u origen. ALS.1.A.5. La autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. ALS.1.A.6. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y contexto comunicativo en ambas lenguas.<br>ALS.1.A.7. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio, el tiempo, la afirmación, negación, interrogación, y exclamación. ALS.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. B. Comunicación. B. Comunicación. ALS.1.B.1. El contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, carácter público o privado, distancia social, intención comunicativa, canal y elementos no verbales. Su importancia en ambas lenguas. ALS.1.B.2. Los géneros discursivos en ambas lenguas. Secuencias básicas (narración, descripción, diálogo y exposición). Propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación. Léxico de uso común en lengua extranjera y de interés para el alumnado relativo a identificación personal y relaciones interpersonales, lugares cercanos, tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y tecnologías de la información y comunicación. ALS.1.B.3. Procesos comunicativos. ALS.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal en ambas lenguas. Turno de palabra, cooperación conversacional, escucha activa y resolución dialogada de conflictos. ALS.1.B.3.2. Comprensión oral en ambas lenguas. Sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios |

| | |
|---|---|
| su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial.<br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.<br>5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.<br>6.1. Buscar y seleccionar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando progresivamente estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado; así como identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica hacia los mismos.<br>6.2. Organizar progresivamente la información de | del lenguaje verbal y no verbal. ALS.1.B.3.3. Producción oral formal en ambas lenguas. Planificación y búsqueda de información. Adecuación a la audiencia y a los tiempos de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. ALS.1.B.3.4. Comprensión lectora en ambas lenguas. Sentido global de textos y relación entre sus partes. La intención del emisor. Estrategias básicas del ámbito lingüístico y social: análisis de textos, interpretación de mapas, esquemas, síntesis y gráficos.<br>ALS.1.B.3.5. Producción escrita en ambas lenguas. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. ALS.1.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información y elaboración del conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos. Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Lectura crítica de la información. ALS.1.B.3.7. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos en las lenguas: Implicación del emisor: deixis y modalización. Adecuación del registro a la situación. Mecanismos de cohesión. Coherencia en las formas verbales. Corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Uso de diccionarios, manuales y correctores ortográficos. Los signos básicos de puntuación.<br>C. Patrimonio cultural y literario. ALS.1.C.1. Las raíces clásicas de la cultura occidental. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. |

| | |
|---|---|
| diferentes fuentes relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado y reelaborarla en diferentes tipos de textos integrando y presentando contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información y elaborando trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br>7.1. Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales.<br>7.2. Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación.<br>7.3. Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, de las épocas Antigua, Medieval y Moderna.<br>8.1. Revisar los propios textos, orales y escritos, en lengua castellana y en lengua extranjera, reflexionando sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas.<br>8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas.<br>8.3. Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua castellana y en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), en un soporte analógico o digital.<br>9.1. Identificar e interpretar los mecanismos que | Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. ALS.1.C.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural y artística. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. El patrimonio andaluz. ALS.1.C.3. Lectura guiada de obras o fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. ALS.1.C.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. D. Reflexión sobre la lengua. ALS.1.D.1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas según los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexiones entre los significados), a partir de la comparación entre la lengua castellana y la lengua extranjera. ALS.1.D.2. Aproximación a los cambios de significado de las palabras, sus relaciones semánticas y sus valores denotativos y connotativos. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. ALS.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. ALS.1.D.4. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener una terminología gramatical básica en lengua castellana y lengua extranjera. E. Retos del mundo actual. ALS.1.E.1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). ALS.1.E.2. Emergencia climática: impacto y soluciones. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Características generales del medio físico andaluz, español, europeo y mundial. La influencia humana en |

| | |
|---|---|
| han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, destacando las actitudes pacíficas y tolerantes que favorecen la convivencia democrática.<br>9.2. Conocer e iniciar la aplicación de estrategias comunicativas variadas que ayuden a facilitar la comprensión, explicación y producción de mensajes que respeten los derechos humanos, la igualdad y un uso no discriminatorio de las lenguas, en el ámbito educativo.<br>10.1. Identificar y analizar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje y sus elementos, y de la evolución de los ciclos demográficos.<br>10.2. Conocer y promover actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno, fomentando alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas. | la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. ALS.1.E.3. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. ALS.1.E.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de losdilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios. F. Sociedades y territorios. ALS.1.F.1. Análisis multidisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. ALS.1.F.2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. ALS.1.F.3. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos. El Mediterráneo como espacio geopolítico y de comunicación. ALS.1.F.4. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo Antiguo, Medieval y Moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder. ALS.1.F.5. Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural. ALS.1.F.6. España y Andalucía en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. G. Compromiso cívico. ALS.1.G.1. Dignidad humana y derechos universales. Alteridad: respeto y aceptación «del otro». Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier |

| | |
|---|---|
| | actitud diferenciadora y segregadora. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. ALS.1.G.2. Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. Líneas de acción para un reparto justo. ALS.1.G.3. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo: diferencias y cambios en las formas de vida en sociedades actuales y del pasado. Seguridad vial y movilidad sostenible. ALS.1.G.4. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional. |

| **TEMPORALIZACIÓN I ALS DE PDC** | | |
|---|---|---|
| **PRIMER TRIMESTRE** | | |
| **Criterios de evaluación** | | **Saberes** |
| 2.1. | Comprender el sentido global del texto en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, en lengua castellana y en lengua extranjera, así como en soportes analógicos y digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas | ALS.1.B.1. ALS.1.B.2. ALS.1.B.3.1 ALS.1.B.3.2 ALS.1.B.3.7. |

| | | |
|---|---|---|
| | de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana. | |
| 3.1. | Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa. | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |
| 3.2. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |

| | | |
|---|---|---|
| 4.1. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | ALS.1.B.3.4. |
| 4.2. | Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial. | ALS.1.B.3.4. |

| | | |
|---|---|---|
| 5.1. | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | ALS.1.B.3.5. |
| 5.2. | Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones | ALS.1.B.3.5. |

| | | |
|---|---|---|
| | comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales. | |
| 7.3. | Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, de las épocas Antigua, Medieval y Moderna. | ALS.1.C.1. ALS.1.F.4. ALS.1.F.6. |
| **SEGUNDO TRIMESTRE** | | |
| 1.1. | Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, | ALS.1.A.1. ALS.1.A.2. ALS.1.A.3. ALS.1.A.4 |

| | | |
|---|---|---|
| | eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia. | |
| 1.2. | Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad | ALS.1.A.1. ALS.1.A.2. ALS.1.A.3. ALS.1.A.4 |
| 2.2. | Interpretar y valorar el contenido de los textos orales, escritos y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales y de los medios de comunicación, valorando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación. | ALS.1.B.1. ALS.1.B.2. ALS.1.B.3.1 ALS.1.B.3.2 ALS.1.B.3.7. |
| 3.1. | Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |

| | | |
|---|---|---|
| | textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa. | |
| 3.2. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |
| 4.1. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales | ALS.1.B.3.4. |

| | | |
|---|---|---|
| | como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | |
| 5.1. | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | ALS.1.B.3.5. |
| 5.2. | Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua | ALS.1.B.3.5. |

| | | |
|---|---|---|
| | castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales. | |
| 6.1. | Buscar y seleccionar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando progresivamente estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado; así como identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una | ALS.1.B.3.6. |

| | | |
|---|---|---|
| | posición crítica hacia los mismos | |
| 7.3. | Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, de las épocas Antigua, Medieval y Moderna. | ALS.1.C.1. ALS.1.F.4. ALS.1.F.6. |
| 8.1. | Revisar los propios textos, orales y escritos, en lengua castellana y en lengua extranjera, reflexionando sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas. | ALS.1.A.5. ALS.1.B.2. ALS.1.B.3.7. |
| 9.1. | Identificar e interpretar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, destacando las actitudes pacíficas y tolerantes que favorecen la convivencia democrática. | ALS.1.F.1. ALS.1.F.2. ALS.1.F.3. ALS.1.F.4. ALS.1.G.4. |
| 9.2. | Conocer e iniciar la aplicación de estrategias comunicativas variadas que ayuden a facilitar la comprensión, explicación y producción de mensajes que respeten los derechos humanos, la igualdad y un uso no discriminatorio de las lenguas, en el ámbito educativo. | ALS.1.G.1. ALS.1.G.2. ALS.1.G.3. |

| | | |
|---|---|---|
| TERCER TRIMESTRE | | |
| 3.1. | Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa. | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |
| 3.2. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.3.3. |

| | | |
|---|---|---|
| 4.1. | Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta. | ALS.1.B.3.4. |
| 4.2. | Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial. | ALS.1.B.3.4. |

| | | |
|---|---|---|
| 5.1. | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | ALS.1.B.3.5. |
| 5.2. | Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones | ALS.1.B.3.5. |

| | | |
|---|---|---|
| | comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales. | |
| 6.1. | Buscar y seleccionar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando progresivamente estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado; así como identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica hacia los mismos. | ALS.1.B.3.6. |
| 6.2. | Organizar progresivamente la información de diferentes fuentes relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado y reelaborarla en diferentes tipos de | ALS.1.B.3.6. |

| | | |
|---|---|---|
| | textos integrando y presentando contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información y elaborando trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. | |
| 7.1. | Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales. | ALS.1.C.1. ALS.1.C.2. ALS.1.C.3. ALS.1.C.4. |
| 7.2. | Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación. | ALS.1.C.1. ALS.1.C.4. ALS.1.G.1. ALS.1.G.2. |

| | | |
|---|---|---|
| 8.2. | Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas. | ALS.1.D.1. ALS.1.D.2. ALS.1.D.3. ALS.1.D.4. |
| 8.3. | Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua castellana y en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), en un soporte analógico o digital. | ALS.1.A.5. ALS.1.D.4. |
| 10.1. | Identificar y analizar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje y sus elementos, y de la evolución de los ciclos demográficos. | ALS.1.E.1. ALS.1.E.3. ALS.1.F.5. |
| 10.2. | Conocer y promover actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno, fomentando alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y | ALS.1.E.2. ALS.1.E.3. ALS.1.E.4. ALS.1.G.3. |

| | | |
|---|---|---|
| | respetuosas. | |

## Comunicación y sociedad en II GFPB

| **COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD** | |
|---|---|
| **2º GFPB** | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | |
| 1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.<br>2. Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia en el presente y futuro de la sociedad española de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.<br>3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.<br>4. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.<br>5. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.<br>6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.<br>7. Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas.<br>8. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales. | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS** |
| 1.1. Analizar e interpretar el entorno para que el alumnado pueda asumir sus derechos y | A.Ciencias Sociales. ACS.2.A.1. Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: |

| | |
|---|---|
| responsabilidades y pueda contribuir al bienestar futuro y al desarrollo sostenible desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano)<br>1.2. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado en las sociedad contemporánea española y europea con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, contextualizando los fenómenos que se han ido produciendo y las respuestas que se han dado en cada momento, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente.<br>1.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio, históricoartístico, cultural y natural para comprender el mundo actual como fundamento de nuestra identidad colectiva y como un recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible.<br>2.1. Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española en el escenario de los grandes flujos de difusión cultural y técnica y en el contexto de las relaciones políticas y de la economía internacional, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional.<br>2.2. Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz y a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global.<br>2.3. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la | procedimientos, términos y conceptos. ACS.2.A.2. Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. ACS.2.A.3. Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. ACS.2.A.4. Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano (desde la servidumbre<br>a la ciudadanía). La ley como contrato social. ACS.2.A.5. Las formaciones identitarias (ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales). ACS.2.A.6. La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural y natural. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones, con especial referencia a nuestra cultura andaluza. La relación del ser humano y la naturaleza a lo largo de la historia. ACS.2.A.7. El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las Instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. ACS.2.A.8. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. ACS.2.A.9. España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de conflictos. ACS.2.A.10. El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el Ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. ACS.2.A.11. Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía democrática: la participación, la responsabilidad ética y ecosocial, participación en proyectos comunitarios. ACS.2.A.12. La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. ACS.2.A.13. El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. ACS.2.A.14. Diversidad |

| | |
|---|---|
| búsqueda de soluciones para poder entender y asumir el compromiso colectivo de formar parte de una sociedad globalizada a partir de la riqueza que supone la diversidad cultural, valorando la contribución de programas y misiones dirigidos por los Estados, los organismos internacionales y las asociaciones civiles para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.<br>3.1. Identificar, interpretar y analizar los principios valores, deberes y derechos fundamentales de la Constitución española, el sistema democrático y sus instituciones y sus diferentes organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad, para que el alumnado sea<br>consciente de sus derechos y sus deberes en cuanto ciudadanos y ciudadanas, y pueda adecuar su comportamiento al cumplimiento de los principios y valores democráticos y constitucionales.<br>3.2. Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.<br>3.3. Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales, participando plenamente de la vida social, política y cívica y ejerciendo una ciudadanía ética y ecosocialmente responsable.<br>4.1. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para valorar e interpretar la información y para transformarla en conocimiento. | social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías etnoculturales. La crítica al eurocentrismo. ACS.2.A.15. El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBQ+. ACS.2.A.16. La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. Saberes básicos comunes con las Ciencias Sociales. B. Comunicación lengua castellana. ACS.2.B.1. Alfabetización mediática e informacional. ACS.2.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. ACS.2.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual. ACS.2.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación<br>ACS.2.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. ACS.2.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. ACS.2.B.2. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos. ACS.2.B.2.1. Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Saber común con Lengua Extranjera. ACS.2.B.2.2. Secuencias textuales básicas con especial atención a las expositivas y argumentativas. ACS.2.B.2.3. Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. ACS.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). ACS.2.B.2.5. Géneros |

| | |
|---|---|
| 4.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, para el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto específicos de cada familia profesional, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes con5.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, distinguiendo entre hechos y opiniones, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.<br>5.2 Realizar exposiciones orales tanto síncronas como asíncronas, de carácter formal, monologada o dialogada, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br>5.3. Planificar la redacción de textos escritos, de carácter hipertextual y multimodales, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.<br>5.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística conociendo las estrategias para tomar y ceder la palabra.<br>6.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explicando los criterios de selección de las lecturas, que incluyan el contacto con formas | discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. ACS.2.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. Saberes básicos comunes con las Ciencias Sociales. ACS.2.B.2.7. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. ACS.2.B.2.8. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. ACS.2.B.2.9. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. ACS.2.B.2.10. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.<br>ACS.2.B.2.11. Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. ACS.2.B.2.12. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. ACS.2.B.3. Educación literaria. ACS.2.B.3.1. Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario de nuestra Comunidad Autónoma, nacional y universal y de la literatura actual inscritas en un itinerario temático o de género. ACS.2.B.3.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. ACS.2.B.3.3. Construcción del sentido de la obra a partir |

| | |
|---|---|
| literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes, para fomentar el hábito lector y configurar la autonomía y la identidad lectora, incorporando autores y obras relevantes de nuestra cultura andaluza, para que sean conocidos, valorados y respetados, como patrimonio propio y en el marco de la literatura española y universal<br>6.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos, brindar estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés y apropiarse de ellos, relacionando el sentido de la obra con sus elementos formales y contextuales, y relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, incluido el Flamenco, como expresión artística, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en función de temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, facilitando el tránsito a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.<br>7.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios de su ámbito profesional de especialización, que permitan al alumnado extraer su sentido general para satisfacer necesidades comunicativas concretas, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera.<br>7.2. Producir en lengua extranjera textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas y haciendo uso de herramientas y recursos analógicos y digitales, dando lugar a la redacción y exposición de textos útiles para el futuro profesional del alumnado.<br>7.3. Participar en situaciones y acciones guiadas síncronas y asíncronas, implicando dos o más participantes en la construcción de un discurso con producciones breves y sencillas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como | del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. ACS.2.B.3.4. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. ACS.2.B.3.5. Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. ACS.2.B.3.6. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. ACS.2.B.4. Reflexión sobre la lengua. ACS.2.B.4.1. Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. ACS.2.B.4.2. Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. ACS.2.B.4.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). ACS.2.B.4.4. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. C. Comunicación en lengua extranjera. ACS.2.C.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.<br>ACS.2.C.2. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. ACS.2.C.3. Funciones comunicativas básicas tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización adecuadas al contexto comunicativo: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y |

| | |
|---|---|
| por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras.<br>7.4. Utilizar, de forma guiada y en entornos personales y de la propia especialidad profesional síncronos y asíncronos, próximos a su experiencia, estrategias adecuadas para poner en práctica la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en lengua extranjera<br>8.1. Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, para que el alumnado pueda ampliar y mejorar el aprendizaje de lenguas nuevas, actuar de forma empática y respetuosa, abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>8.2. Aceptar y valorar de manera crítica la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, identificando los elementos culturales y lingüísticos, incluyendo rasgos de la cultura andaluza, que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia y permitiendo al alumnado distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. | lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; etc. ACS.2.C.4. Modelos contextuales y géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. ACS.2.C.5. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación; la interrogación y la exclamación; relaciones lógicas básicas. ACS.2.C.6. Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en el ámbito profesional de especialización. ACS.2.C.7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. ACS.2.C.8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. ACS.2.C.9. Cortesía lingüística y etiqueta digital. ACS.2.C.10. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración para el aprendizaje, la comunicación tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización ACS.2.C.11. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. ACS.2.C.12. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el |

| | |
|---|---|
| | repertorio lingüístico personal. ACS.2.C.13. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias del ámbito profesional de especialización. ACS.2.C.14. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural, incluida la de nuestra Comunidad Autónoma. |

| Trimestre 1 | Trimestre 2 |
|---|---|
| **A.Ciencias Sociales** | **A.Ciencias Sociales** |
| **A.1.Conceptos generales**<br><br>ACS.2.A.1. Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales:<br>procedimientos, términos y conceptos.<br><br>ACS.2.A.2. Principales hitos de la historia mundial, europea y<br>nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas<br>y culturales.<br><br>**A.2.Conflictos internacionales**<br><br>ACS.2.A.3. Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto.<br><br>**A.3. La política** | A.6. Democracia y Derechos Humanos<br><br>ACS.2.A.10. El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional.<br><br>ACS.2.A.11. Valores, derechos y deberes democráticos. La<br>ciudadanía democrática: la participación, la responsabilidad ética y ecosocial, participación en proyectos comunitarios.<br><br>ACS.2.A.12. La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. |

| | |
|---|---|
| ACS.2.A.4. Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano (desde la servidumbre<br>a la ciudadanía). La ley como contrato social.<br><br>ACS.2.A.5. Las formaciones identitarias (ideologías,<br>nacionalismos y movimientos supranacionales).<br><br>**A.4. Nuestro patrimonio: Andalucía.**<br><br>ACS.2.A.6. La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural y natural. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en<br>las distintas civilizaciones, con especial referencia a nuestra cultura andaluza. La relación del ser humano y la naturaleza a lo<br>largo de la historia.<br><br>**A.5. La UE**<br><br>ACS.2.A.7. El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las Instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación | A.7. Multiculturalidad e Igualdad<br><br>ACS.2.A.13. El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.<br><br>ACS.2.A.14. Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías etnoculturales. La crítica al eurocentrismo.<br><br>ACS.2.A.15. El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBQ+.<br><br>A.8. Emergencia climática.<br><br>ACS.2.A.16. La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los<br>Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. |

| | |
|---|---|
| de una identidad común.<br><br>ACS.2.A.8. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz,<br>a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.<br><br>ACS.2.A.9. España en Europa y el mundo. La seguridad y la<br>cooperación internacional. Los compromisos internacionales de<br>España. La resolución pacífica de conflictos. | |
| **B .Comunicación Lengua Castellana** | **B. Comunicación Lengua Castellana** |
| **Tratamiento de la información.**<br><br>ACS.2.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.<br><br>ACS.2.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.<br><br>ACS.2.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la<br>desinformación<br><br>ACS.2.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, | **Tratamiento de la información.**<br><br>ACS.2.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.<br><br>ACS.2.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.<br><br>ACS.2.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la<br>desinformación<br><br>ACS.2.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, |

| | |
|---|---|
| esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.<br><br>ACS.2.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.<br><br>**La comunicación**<br><br>ACS.2.B.2.1. Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado;<br>distancia social entre los interlocutores; propósitos<br>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de<br>comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br><br>**Tipos de textos y discursos**<br><br>ACS.2.B.2.2. Secuencias textuales básicas con especial atención a<br>las expositivas y argumentativas.<br><br>ACS.2.B.2.3. Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual.<br><br>ACS.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con | esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.<br><br>ACS.2.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.<br><br>**Oralidad**<br><br>ACS.2.B.2.7. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas<br>para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso.<br><br>ACS.2.B.2.8. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor.<br>Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral<br>argumentada.<br><br>**Escritura** |

| | |
|---|---|
| especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).<br><br>ACS.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.<br>Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.<br><br>ACS.2.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.<br><br>**Oralidad**<br><br>ACS.2.B.2.7. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | ACS.2.B.2.9. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.<br><br>ACS.2.B.2.10. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.<br><br>**Ortografía**<br><br>ACS.2.B.2.11. Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital.<br><br>ACS.2.B.2.12. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. |

| | |
|---|---|
| ACS.2.B.2.8. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor.<br>Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.<br><br>**Escritura**<br><br>ACS.2.B.2.9. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.<br><br>ACS.2.B.2.10. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.<br><br>**Ortografía**<br><br>ACS.2.B.2.11. Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |

| | |
|---|---|
| ACS.2.B.2.12. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.<br><br>**Diversidad lingüística y lenguas de España.**<br><br>ACS.2.B.4.1. Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística.<br><br>ACS.2.B.4.2. Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | |
| **C .Comunicación en lengua extranjera** | **C .Comunicación en lengua extranjera** |
| **Oralidad y escritura**<br><br>ACS.2.C.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.<br><br>ACS.2.C.2. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la | **Oralidad y escritura**<br><br>ACS.2.C.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.<br><br>ACS.2.C.2. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la |

| | |
|---|---|
| producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.<br><br>ACS.2.C.4. Modelos contextuales y géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.<br><br>ACS.2.C.8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.<br><br>ACS.2.C.9. Cortesía lingüística y etiqueta digital.<br><br>ACS.2.C.10. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración para el aprendizaje, la comunicación tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización | producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.<br><br>ACS.2.C.4. Modelos contextuales y géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.<br><br>ACS.2.C.8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.<br><br>ACS.2.C.9. Cortesía lingüística y etiqueta digital.<br><br>ACS.2.C.10. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración para el aprendizaje, la comunicación tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización |

| | |
|---|---|
| ACS.2.C.11. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | ACS.2.C.11. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. |
| **Expresiones comunicativas básicas** | **Expresiones comunicativas básicas** |
| ACS.2.C.3. Funciones comunicativas básicas tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización adecuadas al contexto comunicativo: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; etc. | ACS.2.C.3. Funciones comunicativas básicas tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización adecuadas al contexto comunicativo: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; etc. |
| ACS.2.C.5. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación; la interrogación. | ACS.2.C.5. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación; la interrogación. |

| | |
|---|---|
| **Léxico y Gramática**<br><br>ACS.2.C.6. Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito<br>personal y en el ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.12. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.<br><br>**Cultura Inglesa**<br><br>ACS.2.C.13. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias del ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.14. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural, incluida la de nuestra Comunidad Autónoma. | **Léxico y Gramática**<br><br>ACS.2.C.6. Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito<br>personal y en el ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.12. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.<br><br>**Cultura Inglesa**<br><br>ACS.2.C.13. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias del ámbito profesional de especialización.<br><br>ACS.2.C.14. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural, incluida la de nuestra Comunidad Autónoma. |

# Atención lingüística de carácter transversal

| MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL |
|---|
| 1ºESO |
| Según lo establecido en el artículo 9.9 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la Materia Lingüística de carácter transversal se impartirá para el alumnado que presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.<br>La programación ha de partir de los elementos curriculares de la materia de Lengua Castellana y Literatura, integrando las competencias específicas, así como los criterios de evaluación del mismo curso o de cursos anteriores en función de los resultados de la evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo. Los saberes básicos han de permitir el desarrollo de las destrezas comunicativas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.<br>La Materia Lingüística de carácter transversal será evaluable y calificable como las restantes materias, en este caso como Lengua castellana y literatura de 1ºESO. |

# Oratoria y Debate

| ORATORIA Y DEBATE |
|---|
| **Competencias específicas** |
| 1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.<br>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.<br>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.<br>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.<br>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección. |

*1º ESO*

| Criterios de evaluación y Saberes específicos | |
|---|---|
| **1ºESO** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS.** |
| 1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos.<br>1.2. Identificar y valorar los diferentes estilos argumentativos.<br>1.3. Reconocer y valorar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales.<br>2.1. Reconocer en un texto breve el núcleo del discurso, la tesis.<br>2.2. Adaptar las características del discurso al contexto comunicativo.<br>2.3. Conocer las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia<br>2.4. Conocer e identificar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.<br>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas. 2.6. Conocer los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística.<br>3.1. Conocer distintas estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo.<br>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.<br>3.3. Pronunciar el discurso con corrección y claridad.<br>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.<br>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.<br>4.2. Aprender a elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, identificando y conociendo las normas básicas de convivencia.<br>4.3. Entender como valor positivo para las relaciones interpersonales el uso cívico de la palabra. 4.4. Conocer los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del | **A. El discurso persuasivo y argumentativo.**<br>OYD.1.A.1. El discurso y la argumentación. La intención comunicativa. OYD.1 A.2. Distintos estilos de discurso. OYD.1. A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Características. OYD.1. A.4. Los aspectos esenciales de la puesta en escena de los discursos orales.<br>**B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo**. OYD.1.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. La síntesis y claridad como elementos básicos de su elaboración.B.2. La importancia del contexto en la elaboración de discursos. Estrategias para captar la atención y el interés. OYD.1.B.3. Alfabetización digital y mediática. La búsqueda y selección de información en la elaboración de discursos. Estrategias de búsqueda de información. Detección de noticias falsas y bulos. OYD.1.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Aplicación al discurso. OYD.1.B.5. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.<br>**C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo**. OYD.1. C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.1.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.1.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.1.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.1.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.<br>**D. Oratoria, valores y educación** |

| | |
|---|---|
| interlocutor.<br>5.1. Conocer la estructura del debate, conociendo y valorando las reglas de interacción, intervención y cortesía para participar activamente en debates escolares.<br>5.2. Aprender a gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, así como a identificarlas.<br>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos. | **emocional.** OYD.1.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.1.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.1.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.1.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura.<br>**E. El debate.** OYD.1.E.1. El debate y sus tipos. OYD.1.E.2. Valoración del sentido global del debate. Las normas básicas que regulan los debates. OYD.1.E.3. Conocer la organización y estructura de un debate. Entender las normas básicas que regulan la participación en un debate. |

| **Temporalización Oratoria y Debate 1º ESO** | |
|---|---|
| **Primer trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1. | OYD.1.A.1. |
| 1.2. | OYD.1.A.2. |
| 1.3. | OYD.1.A.3. |
| 2.1. | OYD.1.A.4. |
| 2.2. | OYD.1.B.1. |
| 2.3. | OYD.1.B.2. |
| 2.4. | OYD.1.B.3. |
| 2.5. | OYD.1.B.4. |
| 2.6. | OYD.1.B.5. |
| 3.1. | OYD.1.C.1. |
| 3.2. | OYD.1.C.2. |
| 3.3. | OYD.1.C.3. |
| 3.4. | OYD.1.C.4. |

| | |
|---|---|
| 4.1.<br>4.2.<br>4.3.<br>4.4. | OYD.1.C.5.<br>OYD.1.D.1.<br>OYD.1.D.2.<br>OYD.1.D.3.<br>OYD.1.D.4. |
| **Segundo trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1.<br>1.2.<br>1.3.<br>2.1.<br>2.2.<br>2.3.<br>2.4.<br>2.5.<br>2.6.<br>3.1.<br>3.2.<br>3.3.<br>3.4.<br>4.1.<br>4.2.<br>4.3.<br>4.4.<br>5.1.<br>5.2.<br>5.3. | OYD.1.A.1.<br>OYD.1.A.2.<br>OYD.1.A.3.<br>OYD.1.A.4.<br>OYD.1.B.1.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.B.3.<br>OYD.1.B.4.<br>OYD.1.B.5.<br>OYD.1.C.1.<br>OYD.1.C.2.<br>OYD.1.C.3.<br>OYD.1.C.4.<br>OYD.1.C.5.<br>OYD.1.D.1.<br>OYD.1.D.2.<br>OYD.1.D.3.<br>OYD.1.D.4.<br>OYD.1.E.1.<br>OYD.1.E.2.<br>OYD.1.E.3. |
| **Tercer trimestre** | |

| Criterios | Saberes |
|---|---|
| 2.1. | OYD.1.B.1. |
| 2.2. | OYD.1.B.2. |
| 2.3. | OYD.1.B.3. |
| 2.4. | OYD.1.B.4. |
| 2.5. | OYD.1.B.5. |
| 2.6. | OYD.1.C.1. |
| 3.1. | OYD.1.C.2. |
| 3.2. | OYD.1.C.3. |
| 3.3. | OYD.1.C.4. |
| 3.4. | OYD.1.C.5. |
| 4.1. | OYD.1.D.1. |
| 4.2. | OYD.1.D.2. |
| 4.3. | OYD.1.D.3. |
| 4.4. | OYD.1.D.4. |

***2º ESO***

| **Criterios de evaluación y Saberes específicos** | |
|---|---|
| **2ºESO** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS.** |
| 3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad. Conociendo las claves de uso del lenguaje corporal.<br>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.<br>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.<br>4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.<br>4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.<br>4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos | A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.A.1. Los tipos de discurso. La argumentación y la persuasión. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.2.A.2. La retórica, su importancia y su relación con la oratoria. OYD.2.A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público. OYD.2.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales. Estrategias de uso. B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.B.1. Los mensajes persuasivos y argumentativos.<br>Características y usos. OYD.2.B.2. La importancia de la contextualización |

| | |
|---|---|
| propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.<br>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.<br>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.<br>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural. | discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. OYD.2.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección de la información y detección de noticias falsas y bulos. OYD.2.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Uso de la información seleccionada en la elaboración y desarrollo de los discursos persuasivos y argumentativos. OYD.2.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.2.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.2.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.2.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.2.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso. D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.2.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.2.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.2.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.2.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. E. El debate. OYD.2.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas.<br>OYD.2.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de |

| | |
|---|---|
| | las normas básicas que los regulan. OYD.2.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. |

| **Temporalización Oratoria y Debate 2º ESO** | |
|---|---|
| **Primer trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1.<br>1.3.<br>2.3.<br>2.6.<br>3.1.<br>4.4. | OYD.2.A.1.<br>OYD.2.A.3.<br>OYD.2.A.4.<br>OYD.2.B.3.<br>OYD.2.B.5.<br>OYD.2.C.1.<br>OYD.2.D.4. |
| **Segundo trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 2.1.<br>4.1.<br>4.2.<br>4.3.<br>5.1.<br>5.2.<br>5.3. | OYD.2.B.1.<br>OYD.2.B.2.<br>OYD.2.D.1.<br>OYD.2.D.2.<br>OYD.2.D.3.<br>OYD.2.D.4.<br>OYD.2.E.1.<br>OYD.2.E.2.<br>OYD.2.E.3. |
| **Tercer trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |

| | |
|---|---|
| 1.2.<br>2.3.<br>2.4.<br>2.5.<br>3.3.<br>3.4. | OYD.2.A.2.<br>OYD.2.A.3.<br>OYD.2.B.2.<br>OYD.2.B.3.<br>OYD.2.B.4.<br>OYD.2.C.3.<br>OYD.2.C.4.<br>OYD.2.C.5. |

***3º ESO***

| **Criterios de evaluación y Saberes específicos** | |
|---|---|
| **3ºESO** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS** |
| 1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.<br>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.<br>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.<br>2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias.<br>2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso Y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.<br>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.<br>2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.<br>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y | A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.<br>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad. OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. |

| | |
|---|---|
| organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.<br>2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.<br>3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.<br>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.<br>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.<br>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.<br>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad. 4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de las estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.<br>4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.<br>4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.<br>4. 5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y | Estrategias de búsqueda. Lucha activa contra las noticias falsas y bulos. OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). OYD.3.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. Estructura del discurso tales como introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. Textualización del discurso. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. Proceso de revisión. Uso de correctores. Figuras retóricas como paralelismos, metáforas, antítesis, interrogación retórica.<br>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. Conocer y detectar los errores más comunes al presentar un discurso en público. OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. |

| | |
|---|---|
| social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.<br>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.<br>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.<br>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos. | |

| **Temporalización Oratoria y Debate 3º ESO** | |
|---|---|
| **Primer trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1.<br>1.3.<br>2.1.<br>2.3.<br>2.4.<br>2.6.<br>3.3.<br>3.4.<br>4.3.<br>4.4.<br>5.2. | OYD.3.A.1.<br>OYD.3.A.3.<br>OYD.3.A.4.<br>OYD.3.B.1.<br>OYD.3.B.2.<br>OYD.3.B.3.<br>OYD.3.B.5.<br>OYD.3.C.3.<br>OYD.3.C.4.<br>OYD.3.C.5.<br>OYD.3.D.3.<br>OYD.3.D.4.<br>OYD.3.E.2. |
| **Segundo trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.2. | OYD.3.A.2. |

| | |
|---|---|
| 2.3.<br>2.5.<br>2.6.<br>3.1.<br>3.3.<br>4.1.<br>4.2.<br>5.1.<br>5.2.<br>5.3. | OYD.3.A.3.<br>OYD.3.B.2.<br>OYD.3.B.3.<br>OYD.3.B.4.<br>OYD.3.B.5.<br>OYD.3.C.1.<br>OYD.3.C.3.<br>OYD.3.C.4.<br>OYD.3.D.1.<br>OYD.3.D.2.<br>OYD.3.D.4.<br>OYD.3.E.1.<br>OYD.3.E.2.<br>OYD.3.E.3. |
| **Tercer trimestre** | |
| **Criterios** | **Saberes** |
| 1.1.<br>1.2.<br>1.3.<br>2.2.<br>2.4.<br>3.1.<br>3.2.<br>3.3.<br>4.1.<br>4.3.<br>4.4.<br>5.2. | OYD.3.A.1.<br>OYD.3.A.2.<br>OYD.3.A.3.<br>OYD.3.A.4.<br>OYD.3.B.2.<br>OYD.3.B.3.<br>OYD.3.B.5.<br>OYD.3.C.1.<br>OYD.3.C.2.<br>OYD.3.C.3.<br>OYD.3.C.4.<br>OYD.3.D.1.<br>OYD.3.D.3.<br>OYD.3.D.4. |

| | |
|---|---|
| | OYD.3.E.2. |

## Escritura creativa a través del cómic

| ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC | |
|---|---|
| **3º ESO** | |
| **Criterios de evaluación** | **Saberes básicos** |
| 1. Demostrar comprensión de los elementos básicos de la narrativa gráfica.<br>2. Utilizar de manera efectiva el lenguaje visual y textual en la creación de cómics.<br>3. Desarrollar personajes complejos y coherentes en las historias gráficas.<br>4. Estructurar tramas y argumentos de manera clara y coherente.<br>5. Aplicar técnicas de guionización específicas del cómic.<br>6. Incorporar diálogos y textos narrativos que enriquezcan la historia y los personajes.<br>7. Diseñar viñetas y páginas con un uso adecuado del espacio y la composición.<br>8. Experimentar con diferentes estilos artísticos y técnicas de ilustración.<br>9. Revisar y editar el propio trabajo para mejorar la calidad y coherencia de la narrativa.<br>10. Participar activamente en talleres y críticas constructivas de los trabajos de los compañeros.<br>11. Investigar sobre la historia y teoría del cómic y aplicar ese conocimiento en las propias creaciones.<br>12. Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics. | 1. Introducción al cómic: Historia y evolución del cómic. Principales autores y obras destacadas.<br>2. Elementos del cómic: Paneles, viñetas, globos de texto, onomatopeyas y otros elementos gráficos.<br>3. Creación de personajes: Diseño de personajes, desarrollo de personalidades y arcos narrativos.<br>4. Estructura narrativa: Introducción, desarrollo y desenlace. Ritmo y flujo de la historia.<br>5. Diálogos y narración: Técnicas para escribir diálogos naturales y efectivos. Uso del narrador.<br>6. Dibujo básico: Fundamentos del dibujo para cómics, incluyendo perspectiva, anatomía y expresiones faciales.<br>7. Estilos y géneros: Exploración de diferentes estilos artísticos y géneros narrativos en el cómic (superhéroes, manga, tiras cómicas, etc.).<br>8. Conceptos básicos de la escritura creativa y su aplicación en el aula.<br>9. La maquetación: aspectos básicos. La maquetación de textos e imágenes. |

| TEMPORALIZACIÓN ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC | | |
|---|---|---|
| | **Criterios** | **Saberes** |

| | | |
|---|---|---|
| Primer trimestre | - Investigar sobre la historia y teoría del cómic y aplicar ese conocimiento en las propias creaciones.<br><br>- Desarrollar personajes complejos y coherentes en las historias gráficas.<br><br>- Experimentar con diferentes estilos artísticos y técnicas de ilustración.<br><br>-Demostrar comprensión de los elementos básicos de la narrativa gráfica.<br><br>- Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics.<br><br>- Participar activamente en talleres y críticas constructivas de los trabajos de los compañeros. | -Introducción al cómic: Historia y evolución del cómic. Principales autores y obras destacadas.<br><br>-Creación de personajes: Diseño de personajes, desarrollo de personalidades y arcos narrativos.<br><br>-Dibujo básico: Fundamentos del dibujo para cómics, incluyendo perspectiva, anatomía y expresiones faciales. |
| Segundo trimestre | - Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics.<br><br>- Aplicar técnicas de guionización específicas del cómic. | -Elementos del cómic: Paneles, viñetas, globos de texto, onomatopeyas y otros elementos gráficos.<br><br>-Estilos y géneros: Exploración de diferentes estilos artísticos y géneros narrativos en el cómic (superhéroes, |

| | | |
|---|---|---|
| | - Experimentar con diferentes estilos artísticos y técnicas de ilustración.<br><br>- Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics.<br><br>- Participar activamente en talleres y críticas constructivas de los trabajos de los compañeros.<br><br>- Estructurar tramas y argumentos de manera clara y coherente. | manga, tiras cómicas, etc.).<br><br>-Conceptos básicos de la escritura creativa y su aplicación en el aula. |
| Tercer Trimestre | - Incorporar diálogos y textos narrativos que enriquezcan la historia y los personajes.<br><br>- Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics.<br><br>- Participar activamente en talleres y críticas constructivas de los trabajos de los compañeros.<br><br>- Revisar y editar el propio trabajo para mejorar la calidad y coherencia de la narrativa.<br><br>- Estructurar tramas y argumentos | -Diálogos y narración: Técnicas para escribir diálogos naturales y efectivos. Uso del narrador.<br><br>-Estructura narrativa: Introducción, desarrollo y desenlace. Ritmo y flujo de la historia.<br><br>-La maquetación: aspectos básicos. La maquetación de textos e imágenes. |

| | | |
|---|---|---|
| | de manera clara y coherente. | |

# Latín

| LATÍN | |
|---|---|
| 4ºESO | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | |
| 1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.<br>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.<br>3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.<br>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.<br>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS** |
| 3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.<br>3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.<br>3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario | A. El presente de la civilización latina.<br>LAT.4.A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.<br>LAT.4.A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II<br>LAT.4.A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.<br>LAT.4.A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.<br>LAT.4.A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como |

| | |
|---|---|
| correcto y una expresión adecuada.<br>4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.<br>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.<br>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.<br>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.<br>5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.<br>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.<br>5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. | sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.<br>LAT.4.A.6. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.<br>LAT.4.A.7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.<br>LAT.4.A.8. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.<br>LAT.4.A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.<br>LAT.4.A.10. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.<br>B. Latín y plurilingüismo.<br>LAT.4.B.1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.<br>LAT.4.B.2. Iniciación al significado etimológico de las palabras.<br>LAT.4.B.3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.<br>LAT.4.B.4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.<br>LAT.4.B.5. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.<br>LAT.4.B.6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.<br>LAT.4.B.7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.<br>LAT.4.B.8. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz |

| | |
|---|---|
| | común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.<br>LAT.4.B.9. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.<br>LAT.4.B.10. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.<br>LAT.4.B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.<br>C. El texto latino y la traducción.<br>LAT.4.C.1. Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.<br>LAT.4.C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.<br>LAT.4.C.3. Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.<br>LAT.4.C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.<br>LAT.4.C.5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.<br>LAT.4.C.6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.<br>LAT.4.C.7. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.<br>LAT.4.C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación.<br>LAT.4.C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de |

| | |
|---|---|
| | los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.<br>LAT.4.C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.<br>LAT.4.C.11. Retroversión de oraciones sencillas.<br>D. Legado y patrimonio.<br>LAT.4.D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.<br>LAT.4.D.2. La transmisión textual y los soportes de escritura.<br>LAT.4.D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.<br>LAT.4.D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.<br>LAT.4.D.5. Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.<br>LAT.4.D.6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.<br>LAT.4.D.7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. |

| TEMPORALIZACIÓN LATÍN | |
|---|---|
| PRIMER TRIMESTRE | |
| SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| **A.El presente de la civilización latina**.<br>LAT.4.A.1.<br>LAT.4.A.2.<br>LAT.4.A.3.<br>LAT.4.A.4.<br>LAT.4.A.5.<br>LAT.4.A.9.<br>LAT.4.A.10.<br><br>**B.Latín y plurilingüismo**<br>LAT.4.B.1.<br>LAT.4.B.2.<br>LAT.4.B.3.<br>LAT.4.B.4.<br>LAT.4.B.5.<br>LAT.4.B.6.<br>LAT.4.B.7..<br>LAT.4.B.8.<br>LAT.4.B.9.<br>LAT.4.B.10.<br>LAT.4.B.11.<br><br>**D.Legado y Patrimonio.**<br>LAT.4.D.3<br>LAT.4.D.3<br>LAT.4.D.4 | **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1**<br>1.1 Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.<br>1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.<br>1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza<br>1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.<br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**<br>2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. LAT.4.B.1.<br>2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos |

| | |
|---|---|
| LAT.4.D.2<br>LAT.4.D.5.<br>LAT.4.D.6.<br>LAT.4.D.7. | latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo. LAT.4.B.2. LAT.4.B.3.<br>2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras. LAT.4.B.4. LAT.4.B.5. LAT.4.B.6. 2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente. LAT.4.B.7.<br>2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.<br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**<br>5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.<br>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.<br>5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización |

| | |
|---|---|
| | romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de LAT.4.D.5. LAT.4.D.6. LAT.4.D.7. validez, calidad y fiabilidad. |
| **UNIDADES DIDÁCTICAS** | Unidad 1: Origen de la lengua latina y su diversificación<br>Unidad 2: La lengua latina y su evolución<br>Unidad 3: Introducción a la lengua latina.<br>Unidad 4: 1ª declinación<br>Unidad 5: Introducción a la flexión verbal. Sum<br>Cultura: Historia de Roma |
| **SEGUNDO TRIMESTRE** | |
| **SABERES BÁSICOS , COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | |
| **A.El presente de la civilización latina.**<br>LAT.4.A.7.<br>LAT.4.A.8.<br><br>**B.Latín y plurilingüismo**<br>LAT.4.B.1.<br>LAT.4.B.2.<br>LAT.4.B.3.<br>LAT.4.B.4.<br>LAT.4.B.5.<br>LAT.4.B.6.<br>LAT.4.B.7.. | **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1**<br>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.<br>1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.<br><br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**<br>2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de |

| | |
|---|---|
| LAT.4.B.8.<br>LAT.4.B.9.<br>LAT.4.B.10.<br>LAT.4.B.11.<br><br>**C. El texto latino y la traducción.**<br>LAT.4.C.4<br>LAT.4.C.5<br>LAT.4.C.6<br>LAT.4.C.7<br>LAT.4.C.8<br>LAT.4.C.9<br>LAT.4.C.10<br><br>**D.Legado y Patrimonio.**<br>LAT.4.D.1<br>LAT.4.D.3<br>LAT.4.D.4 | su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.<br>2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.<br>2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.<br>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.<br>2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.<br><br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**<br>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.<br>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.<br><br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** |

| | |
|---|---|
| | 5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.<br>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía |
| **UNIDADES DIDÁCTICAS** | Unidad 6: 2ª declinación. Presente de indicativo<br>Unidad 7: Adjetivos de 1ª clase. Pretérito imperfecto de indicativo<br>Unidad 8: Futuro imperfecto de indicativo<br>Unidad 9: 3ª declinación-sustantivos. Tema de perfecto. Pret. perf de ind<br>Unidad 10: 3ª declinación-adjetivos. Pret. pluscuamperfecto de ind.<br>Cultura: literatura latina: la mitología |
| **TERCER TRIMESTRE** | |
| **SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | |
| **A.El presente de la civilización latina.**<br>LAT.4.A.4.<br>LAT.4.A.5 | **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1**<br>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior. |

| | |
|---|---|
| **B.Latín y plurilingüismo**<br>LAT.4.B.1.<br>LAT.4.B.2.<br>LAT.4.B.3.<br>LAT.4.B.4.<br>LAT.4.B.5.<br>LAT.4.B.6.<br>LAT.4.B.7..<br>LAT.4.B.8.<br>LAT.4.B.9.<br>LAT.4.B.10.<br>LAT.4.B.11<br><br>**C. El texto latino y la traducción.**<br>LAT.4.C.1.<br>LAT.4.C.2.<br>LAT.4.C.4.<br>LAT.4.C.5.<br>LAT.4.C.6.<br>LAT.4.C.7.<br>LAT.4.C.8.<br>LAT.4.C.9.<br>LAT.4.C.10<br><br>**D.Legado y Patrimonio**.<br>LAT.4.D.3.<br>LAT.4.D.4. | 1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.<br><br>**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**<br>2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.<br>2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.<br>2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.<br>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.<br>2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole. |

| | |
|---|---|
| | **Competencia específica 3**<br>3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.<br>3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.<br>3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.<br><br>**Competencia específica 4**<br>4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.<br>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.<br>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.<br>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía. |

| | |
|---|---|
| UNIDADES DIDÁCTICAS | Unidad 11: 4ª y 5ª declinaciones. Modo imperativo<br>Unidad 12: Formas nominales del verbo. Infinitivo<br>Unidad 13: Voz pasiva. La oración pasiva<br>Unidad 14: Participio<br>Unidad 15: Recapitulación<br>Cultura: escritores clásicos. Obras más destacadas. |
| **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**: pruebas escritas, producciones escritas, lecturas comprensivas, talleres de traducción, exposiciones orales, escritas, trabajos en soporte digital… | |

## Literatura y cine

| **LITERATURA Y CINE** | |
|---|---|
| **4º ESO** | |
| **Criterios de evaluación** | **Saberes básicos** |
| 1. Analizar las relaciones entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>2. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine.<br>3. Evaluar la fidelidad de las adaptaciones cinematográficas respecto a las obras originales.<br>4. Interpretar los recursos estilísticos y técnicos utilizados en el cine para trasladar el lenguaje literario a la pantalla.<br>5. Elaborar críticas y reseñas tanto de obras literarias como de sus versiones cinematográficas.<br>6. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.<br>7. Investigar el contexto histórico y cultural en el que se crearon las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>8. Aplicar teorías y conceptos literarios al análisis de películas basadas en obras literarias. | 1. Orígenes y evolución de la relación entre el cine y la literatura.<br>-Cine mudo<br>-Edad de oro de Hollywood<br>-Era moderna<br><br>2. Adaptaciones cinematográficas de obras literarias.<br>-Fidelidad al original<br>-Reinterpretación creativa<br>-Equilibrio entre ambos enfoques<br><br>3. Análisis comparativo de libros y sus versiones fílmicas.<br>- Estructura narrativa<br>-Caracterización de personajes<br>-Transmisión de temas<br><br>4. Influencia mutua entre literatura y cine.<br>-Adaptación |

| | |
|---|---|
| 9. Participar activamente en debates y discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>10. Desarrollar proyectos creativos que integren conocimientos de literatura y cine, como la creación de guiones adaptados o la producción de cortometrajes basados en textos literarios. | -Inspiración<br>-Innovación<br><br>5. Técnicas narrativas compartidas entre ambas disciplinas.<br>-Punto de vista<br>-Características<br>-Comparación de la trama<br>-Construcción de la trama<br>-Transmisión de temas<br><br>6. Representación de temas y personajes entre la literatura y el cine.<br>-Personajes complejos<br>-Temas universales<br>-Perspectivas diversas |

| **TEMPORALIZACIÓN LITERATURA Y CINE** | | |
|---|---|---|
| | **Criterios** | **Saberes** |
| Primer trimestre | 1.1. Investigar el contexto histórico y cultural en el que se crearon las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>1.2. Desarrollar proyectos creativos que integren conocimientos de literatura y cine, como la creación de guiones adaptados o la producción de cortometrajes basados en textos literarios. | 1. Orígenes y evolución de la relación entre el cine y la literatura.<br>2. Adaptaciones cinematográficas de obras literarias. |
| | 2.1. Analizar las relaciones entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>2.2. Evaluar la fidelidad de las adaptaciones cinematográficas respecto a las obras originales. | 2. Adaptaciones cinematográficas de obras literarias. |
| | 3.1. Interpretar los recursos estilísticos y técnicos utilizados en el cine para trasladar el lenguaje literario a la pantalla.<br>3.2. Elaborar críticas y reseñas tanto de obras literarias como de | 3. Análisis comparativo de libros y sus versiones fílmicas. |

| | | |
|---|---|---|
| Segundo trimestre | sus versiones cinematográficas.<br>3.3. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.<br>3.4. Participar activamente en debates y discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas. | |
| | 4.1. Aplicar teorías y conceptos literarios al análisis de películas basadas en obras literarias. | 4. Influencia mutua entre literatura y cine |
| | 5.1. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine. | 5. Técnicas narrativas compartidas entre ambas disciplinas |
| Tercer Trimestre | 3.1. Interpretar los recursos estilísticos y técnicos utilizados en el cine para trasladar el lenguaje literario a la pantalla.<br>3.2. Elaborar críticas y reseñas tanto de obras literarias como de sus versiones cinematográficas.<br>3.3. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.<br>3.4. Participar activamente en debates y discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas. | 3. Análisis comparativo de libros y sus versiones fílmicas |
| | 6.1. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine. | 6. Representación de temas y personajes entre la literatura y el cine |

# CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Se ha definido para cada una de las competencias clave, un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia.

En Andalucía, se presentan los descriptores de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

## Descriptores operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica

El Perfil de Salida se constituye de una serie de descriptores operativos que definen los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para medir el logro de cada Competencia Clave. Asimismo, el Perfil Competencial establece los descriptores operativos que determinan el grado de adquisición de las Competencias Clave en cada ciclo.

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se presentan a continuación los descriptores de cada una de las Competencias Clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de Salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de Salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil Competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al finalizar el ciclo de esta etapa, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión

entre los cursos que componen la etapa. Los descriptores operativos que se presentan a continuación constituyen el Perfil de Salida al finalizar la Enseñanza Básica en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) | |
|---|---|
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales. | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales. |
| CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento. | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. |
| CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual. | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |

| | |
|---|---|
| CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. |
| CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación. | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |
| Perfil de salida y Perfil. Competencial Descriptores Operativos de la Competencia Plurilingüe (CP) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo. | CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. |
| CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual. | CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. |
| CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando | CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para |

| | |
|---|---|
| su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social. | fomentar la cohesión social. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e ingeniería (STEM) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas. | STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. |
| STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje. responsabilidad de su aprendizaje. | STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. |
| STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible. | STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. |
| STEM4. Interpreta y transmite los elementos más<br><br>relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, |

| | |
|---|---|
| formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas…) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos. | símbolos…), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos. |
| STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable. | STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Digital (CD) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. | CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. |
| CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos. | CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. |
| CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, | CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y |

| | |
|---|---|
| información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red. | visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. |
| CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías. | CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. |
| CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas. | CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Compet Personal, Social y de Apr. a Apr. (CPSAA) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos. | CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. |
| CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés…), e | CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica |

| | |
|---|---|
| identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas. | estrategias para abordarlas. |
| CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. | CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. |
| CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. | CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. |
| CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos. | CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Ciudadana (CC) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto. | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. |

| | |
|---|---|
| CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible. | CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. |
| CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios. | CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. |
| CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Emprendedora (CE) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el | CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, |

| | |
|---|---|
| ámbito social, educativo y profesional. | educativo y profesional. |
| CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor. | CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor. |
| CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender. | CE3.Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. |
| Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Compet. en Conciencia y Expresión Cultur. (CCEC) | |
| Al completar el segundo curso de ESO | Al completar la enseñanza básica |
| CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal. | CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. |

| | |
|---|---|
| CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. | CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. |
| CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás. | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su s propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. |
| CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral. | CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento. |

La materia de Lengua castellana y literatura, por su carácter global e interdisciplinar contribuye, sin duda, a la adquisición de las competencias clave. Su enfoque de la realidad se realiza desde una perspectiva que posibilita el desarrollo de múltiples habilidades que contribuyen, a su vez, al desarrollo integral de los alumnos.

**Comunicación lingüística**

La materia de Lengua contribuye de forma indudable al desarrollo de esta competencia ya que el currículo hace énfasis en el uso social de la lengua en los diferentes contextos comunicativos. Se trata en gran parte, pues, de aprender el uso del lenguaje general, aunque concretado en la lengua castellana, y ello contribuye a desarrollar la competencia en ese ámbito, que se considera la base para cualquier aprendizaje y para el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos. Las habilidades y destrezas que estos

deben dominar al final de la etapa pasan por la comprensión de mensajes y explicaciones, la interpretación de conceptos, la expresión de opiniones y pensamientos, la integración y uso de nuevo vocabulario, la adquisición y uso de estructuras gramaticales, etc., tanto a nivel oral como escrito. El área de lengua permite una aproximación a distintos tipos de situaciones comunicativas y discursos que facilitan la adquisición de la competencia.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El aprendizaje de conceptos y habilidades en la materia de LCL favorece la competencia matemática en tanto que mejora distintos aspectos comunicativos que son necesarios para implementar procesos matemáticos, científicos y tecnológicos. Así, la comprensión lectora y la fluidez verbal favorecen la resolución de problemas matemáticos, el orden y la construcción de textos permiten presentar mejor las formulaciones de hipótesis y las explicaciones de experimentos y prácticas, la interpretación de textos facilita la comprensión de datos y de enunciados, etc. El hecho de poder aplicar el aprendizaje de la lengua a contextos reales permite que este adquiera significatividad y funcionalidad.

**Competencia digital**

El proceso de aprendizaje potencia y favorece la búsqueda, selección, organización y comprensión de la información, obtenida a partir de fuentes provenientes generalmente de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La búsqueda y el tratamiento de la información realizado de forma crítica, creativa y segura a través de las TIC permiten el desarrollo de esta competencia. Además, el área promueve el uso de soportes electrónicos para la producción de textos, así como para el trabajo colaborativo a través de plataformas y servicios digitales, lo cual introduce un cambio comunicativo que requiere inevitablemente la adquisición de esta competencia, bien lograda desde el área de lengua.

**Aprender a aprender**

La metodología usada para el aprendizaje de la materia permite desarrollarla capacidad de reflexionar y de controlar los propios procesos de aprendizaje. Además, facilita la adquisición de hábitos de trabajo autónomo incluyendo técnicas variadas que ayudan a

los alumnos a reforzar su confianza y a ser cada vez más protagonista de su proceso de aprendizaje. El lenguaje, comprendido como herramienta de construcción de conocimientos, favorece el desarrollo de esta competencia en tanto que permite integrar nuevos aprendizajes e integrarlos con lo que ya sabían. La evaluación sobre el proceso y la reflexión son también elementos importantes que ayudan al desarrollo dela capacidad de aprender a aprender.

**Competencias sociales y cívicas**

El uso de la lengua implica necesariamente la puesta en práctica de habilidades para la convivencia y respeto entre las personas. Los códigos y usos lingüísticos son la herramienta básica para el desarrollo de competencias sociales y cívicas, en tanto que constituye la base del hecho comunicativo. Por otro lado, le lenguaje permite a los alumnos construir una imagen del mundo que les rodea y los pone en contacto con sus distintas realidades sociales y culturales, contribuyendo así al desarrollo de conductas cívicas y responsables. Del mismo modo, permite construir y expresar una realidad propia para compartir con los demás.

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

La metodología con la que se desarrolla la asignatura propone la participación y la implicación de los alumnos con una actitud constructiva, crítica y tolerante, mostrando iniciativa personal para conocer y entender su entorno. Por su parte, el lenguaje permite acceder al saber, realizar actos de comunicación con los demás, desarrollar el pensamiento y crear estrategias que permitan el desarrollo de la iniciativa personal. La interacción social exitosa gracias a distintos tipos de comunicación favorece la mejora de la autoestima, fundamental para desarrollar el espíritu emprendedor.

**Conciencia y expresiones culturales**

La competencia se abarca principalmente a través de la percepción de la lengua y la literatura como elementos culturales. De este modo, el uso de la lengua y la valoración de obras artísticas de todos los tiempos contribuyen al desarrollo de esta competencia. Aun así, también el hecho de que la lengua sea la herramienta para la expresión creativa y la apreciación de expresiones culturales diversas permite la contribución del área a la adquisición de esta competencia.

Por otro lado, el módulo **Comunicación y Sociedad** impartido en el Grado de Formación Profesional Básica, contribuye a alcanzar las competencias gracias a la integración de tres ámbitos de conocimiento, conteniendo la formación para que los alumnos y alumnas sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividad humana y mejorar sus habilidades comunicativas. La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo, que integra conocimientos básicos relativos a ciencias sociales, lengua castellana y literatura y lengua inglesa, está enfocada al uso de herramientas básicas del análisis textual, la elaboración de información estructurada tanto oral como escrita, la localización de espacio-temporal de los fenómenos sociales y culturales y el respeto a la diversidad de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, involucrando a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y en equipo.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias clave, que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personal, para mejorar su empleabilidad, facilitar su integración social y para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. En el caso de los ciclos formativos de grado básico, el alumnado adquirirá estas competencias en un entorno vinculado al mundo profesional. Esto incrementará las posibilidades de su consecución y mejorará sus condiciones de aprendizaje, preparándolo para la continuación de su formación.

El eje del currículo del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales aborda de manera directa las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar esa ciudadanía independiente, activa y comprometida, así como para ejercer profesiones cualificadas. Las competencias específicas del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida

para esta nueva etapa, en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de su inclusión social y profesional.

Las competencias específicas de este ámbito permiten al alumnado asumir responsablemente sus deberes y conocer y ejercer sus derechos a partir del aprendizaje del origen y la evolución de las sociedades, la construcción europea, los valores democráticos y la ciudadanía activa. En combinación con los aspectos más íntimamente vinculados con las Ciencias Sociales, la dimensión comunicativa de este currículo implica comunicarse eficazmente y con corrección en lengua castellana, así como comprender y expresarse adecuadamente en lengua extranjera, de modo que el alumnado pueda ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar sus destrezas comunicativas. Asimismo, ocupan un lugar importante el fomento del hábito lector, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por el diálogo intercultural, incluyendo las características específicas de la Comunidad Andaluza, que se desarrollan posteriormente en cada uno de los bloques.

Este ámbito, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos informacionales, pues comprende aspectos relacionados con las destrezas básicas para la búsqueda y selección de información como medio para adquirir nuevos conocimientos. Ello conlleva, además, adquirir las herramientas necesarias para enfrentar los riesgos de manipulación y desinformación, abordando la información y la comunicación con un sentido crítico y adecuado a las propias necesidades del alumnado. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de este ámbito. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante.

Por su parte, los saberes básicos se estructuran en tres bloques, que se corresponden con las materias que integran el ámbito. El bloque «Ciencias Sociales» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo del pensamiento histórico, la comprensión

de la integración europea y los valores democráticos, con el fin de permitir que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía activa y responsable. El bloque «Comunicación en lengua castellana» integra los saberes relacionados con la capacidad de comunicarse en dicha lengua de manera eficaz y correcta, así como los saberes necesarios para acceder a la información de manera crítica y respetuosa con la propiedad intelectual y el desarrollo y fomento del hábito lector en el alumnado. Por último, en el bloque «Comunicación en lengua extranjera» se agrupan los saberes que permiten la comprensión y la expresión en lengua extranjera, orientada a las necesidades específicas de cada ámbito profesional, así como un acercamiento al plurilingüismo y la interculturalidad como formas de abordar el aprendizaje de la lengua y la cultura extranjera, partiendo de los conocimientos y las experiencias propias y de los repertorios individuales.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de la concepción del aprendizaje como un proceso dinámico y continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Se espera que este sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de contextos relacionados con temas cotidianos, de relevancia personal o profesional para el alumnado o de interés público próximo a su experiencia.

La elección de las herramientas didácticas debe ir enfocada a favorecer la adquisición de la competencia para aprender a aprender, permitir la retroalimentación a lo largo del proceso y posibilitar la construcción significativa de conocimientos relevantes, teniendo en cuenta las circunstancias específicas del alumnado, su posible falta de motivación, autoestima y contexto personal, familiar y social. Dichos aspectos requerirán la aplicación de estrategias metodológicas motivadoras, complementadas con medidas concretas y graduales, acordes a la diversidad de niveles de conocimiento, intereses y motivación del alumnado, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

## Objetivos de etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

# CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

## Principios pedagógicos

Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento

de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del

horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

La propia naturaleza de la materia de Lengua Castellana y Literatura permite realizar un desarrollo de la transversalidad que requieren los Principios Pedagógicos anteriormente detallados. En primer lugar, la lectura supone una de las bases sobre las que se sustentan las actuaciones metodológicas de la materia. La **lectura** de fragmentos seleccionados se completa con la lectura de libros obligatorios adecuados para cada nivel curricular. A ello se debe sumar la integración del Plan Lector dentro del desarrollo de la asignatura en el que se incluyen textos propios de diferentes ámbitos a través de los que se pueden tratar aspectos de especial importancia como los relacionados con la **sostenibilidad y el medio ambiente**, así aquellos que potencian la mejora del **razonamiento matemático**. De igual forma, mediante la lectura de temas socialmente relevantes se promoverá la reflexión y el desarrollo del **pensamiento crítico**, buscando así el **diálogo y el debate** entre el alumnado. Este primer principio pedagógico vinculado con el hábito de la lectura, se establece como uno de los más relevantes, no solo en la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino a nivel de centro. En segundo lugar, desde la asignatura se potencia el uso de las **nuevas tecnologías** por parte del alumnado dentro de la diversidad de instrumentos de evaluación. Asimismo, desde la asignatura de Lengua se realiza una destacada labor de difusión del conocimiento del **patrimonio y la cultura andaluza**: defensa del dialecto andaluz, transmisión del folclore como leyendas propias de la comunidad, puesta en valor de los literatos andaluces y su vinculación con otras ramas humanísticas como la pintura.

# METODOLOGÍA

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común.

Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. La orientación de la práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos/as y mediante la realización de debates. Se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el desarrollo del currículo tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Se intentará mantener la motivación en el aprendizaje del alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Esta actividad se empleará especialmente en alumnos/as que necesiten una adaptación debido a sus altas capacidades. En resumen, desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

• Plantear diferentes **situaciones de aprendizaje** que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.

• Potenciar en el alumnado la **autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico**.

• **Contextualizar los aprendizajes** de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios de la materia y sea capaz de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.

• Potenciar en el alumnado procesos de **aprendizaje autónomo**, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de fijarse sus propios objetivos, plantearse interrogantes, organizar y planificar su trabajo, buscar y seleccionar la información necesaria, ejecutar el desarrollo, comprobar y contrastar los resultados y evaluar con rigor su propio proceso de aprendizaje.

• Fomentar una ***metodología investigativa***, en la que el alumnado desde el conocimiento adquirido se formule hipótesis en relación a los problemas plateados e incluso compruebe los resultados de las mismas.

• Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.) así como **diversificar los materiales y recursos didácticos** que utilicemos para el desarrollo y adquisición de los aprendizajes del alumnado.

• Promover la **aceptación mutua y la empatía** como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, nos ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado sino también de quienes me rodean, teniendo actitudes de respeto y solidaridad.

• **Diversificar estrategias e instrumentos de evaluación**. El objetivo último de esta materia es crear ciudadanos/as conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida. Debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula. Debe abordarse el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas facilitando aprendizajes integrales mediante prácticas cooperativas o individuales que incorporen los distintos bloques de contenidos, la relación con otras áreas del currículo y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Teniendo en cuenta el *Artículo 7. Situaciones de aprendizaje y orientaciones metodológicas* para su diseño del Decreto 102/2023, de 9 de, **las situaciones de aprendizaje** implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y

la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Las **situaciones de aprendizaje** serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con la**s prácticas sociales y culturales de la comunidad.** Nuestra metodología recoge la interdisciplinariedad. Desde la presente programación didáctica se han configurado múltiples actividades encaminadas al desarrollo de los elementos transversales (Fomento de la lectura, expresión oral y escrita, competencia digital, educación emocional y en valores, Cultura andaluza)

En el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

# EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

## Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **Interevaluación** o Evaluación Intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, el profesorado del Departamento de Lengua informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

## Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como ***cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros***, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los procedimientos e instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan en la siguiente tabla:

| **Procedimientos de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
|---|---|
| Observación directa | Autoevaluación y coevaluación<br>Diario de clase<br>Fichas de seguimiento<br>Registro de tareas realizadas<br>Revisión del cuaderno del alumnado<br>Rúbricas<br>Cuestionarios<br>Formularios |
| Trabajo autónomo | Leer libros.<br>Hacer comentarios o razonamientos<br>Participar en debates<br>Realizar presentaciones<br>Escalas de observación<br>Autoevaluación y coevaluación<br>Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo<br>Carpeta de actividades<br>Rúbricas |
| Pruebas específicas orales | Exámenes orales<br>Presentaciones orales<br>Grabaciones de audio y/o video<br>Lectura en voz alta<br>Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos<br>Audiciones<br>Recitación<br>Debates<br>Dramatización<br>Autoevaluación y coevaluación<br>Escalas de observación |
| Pruebas específicas escritas | Dictados<br>Exámenes de respuesta múltiple<br>Exámenes extensivos<br>Pruebas prácticas<br>Pruebas teóricas<br>Comentarios de texto<br>Redacciones<br>Resúmenes<br>Esquemas<br>Mapas conceptuales<br>Tareas en soporte digital |

| Instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación | |
|---|---|
| **Criterios** | **Instrumentos de evaluación** |
| 1.1. | Prueba escrita |
| 1.2. | Producción oral |
| 2.1. | Prueba escrita de comprensión oral |
| 2.2. | Prueba escrita de comprensión oral |
| 3.1. | Producción oral (presentación) |
| 3.2. | Producción oral (debate) |
| 4.1. | Prueba escrita de comprensión lectora |
| 4.2. | Prueba escrita de comprensión lectora |
| 5.1. | Producción escrita (trabajo, redacción textos…) |
| 5.2. | Producción escrita (trabajo, redacción textos…) |
| 6.1. | Trabajo de investigación |
| 6.2. | Trabajo de investigación |
| 7.1. | Prueba escrita |
| 7.2. | Trabajo creativo |
| 8.1. | Prueba escrita |
| 8.2. | Prueba escrita |
| 8.3. | Prueba escrita/Producción escrita |
| 9.1. | Prueba escrita |
| 9.2. | Prueba escrita |
| 9.3. | Prueba escrita |
| 10.1. | Producción oral (debate) |
| 10.2. | Producción oral (debate) |

# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la

oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

**Respuesta educativa para la atención a la diversidad**

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

-Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

-Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

-Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

**Medidas generales de atención a la diversidad.**

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito

escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Entre las medidas generales de atención a la diversidad, se encuentran:

Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:
a) Agrupación de materias en ámbitos.
b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.
c) Desdoblamientos de grupos.
d) Agrupamientos flexibles. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, en ningún caso supondrá discriminación para el alumnado.
e) Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal.
f) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.

g) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
h) Actuaciones de prevención y control del absentismo.
i) Distribución del horario lectivo de las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza.
j) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido…).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea…).
- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos…).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (Observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes, selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo…).

**Programa de refuerzo para alumnado que no haya promocionado de curso**

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto. Dichas medidas irán encaminadas a un seguimiento individualizado del alumno/a en relación al desempeño en la materia. De igual forme, se promoverá la resolución de dudas, especialmente con anterioridad a la realización de pruebas evaluables. Entre las medidas que se podrán utilizar se encuentran:

-Fichas de refuerzo secuenciadas por trimestres que el alumno deberá entregar al profesor en las fechas señaladas.

-Fomento de la realización de actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.

-Registro de tareas realizadas.

-Revisión del cuaderno del alumnado.

-Presentación de trabajos individuales.

**Alumnado que, aún promocionando, no haya superado la materia del curso anterior**

El alumnado que haya promocionado con la materia pendiente del curso anterior será objeto de un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos, debiendo superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Este departamento ha programado un seguimiento continuo de todos aquellos alumnos que tengan alguna asignatura pendiente de la materia Lengua Castellana y Literatura. Esta atención personalizada partirá de la información obtenida en la Evaluación inicial: a partir de los informes de los profesores del curso anterior, de la información recabada por el tutor y de las pruebas que se hayan realizado se podrá detectar las dificultades

sobre las que actuar. El seguimiento individualizado lo llevará a cabo el profesor/a del curso vigente.

Además, al alumnado de 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO con la materia pendiente se le proporcionará un cuaderno en se desarrolla la explicación de los principales saberes del nivel pendiente así como una serie de actividades en torno a dichos saberes. Los contenidos del cuaderno estarán agrupados por los bloques temáticos propios de la materia. Para un mejor seguimiento del desempeño del alumno/a se dividirá el cuadernillo en dos entregas que irán vinculadas a dos pruebas escritas en las fechas determinadas por el centro. Los alumnos realizarán una primera entrega y examen de los bloques "Las lenguas y sus hablantes", "Comunicación" y "Educación Literaria" y una segunda entrega y examen del bloque "Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos". La realización y corrección de dichas pruebas corresponderá a la Jefa de Departamento.

**Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.**

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

**Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo**

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad,

que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

a. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.

b. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.

c. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidasal alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.

d. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

e. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

f. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

**-Programa de profundización: altas capacidades.**

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Para el alumnado con altas capacidades, se propondrá actividades de enriquecimiento cultural y disfrute personal, así como actividades que pertenezcan a Planes y Programas, siempre de forma voluntaria.

## MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

-Recursos impresos: incluyen todos los que utilizan la expresión escrita y la imagen gráfica como instrumento de comunicación. El libro de texto, textos diversos, especialmente periodísticos, literarios y de la vida cotidiana, imágenes de paisajes, objetos y personas para las actividades de descripción oral o escrita; recursos fotocopiables, libros de lectura, y diccionarios.

En los cursos de1º ESO, 2º ESO y 3º ESO, para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el Proyecto *Construyendo Mundos Grazalema* de la editorial Santillana, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto *Construyendo Mundos Grazalema* ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y una plataforma digital en la que el alumnado podrá disponer de manera online de su libro de texto. El profesorado dispone, además, *e-vocación* una plataforma digital en la que además de disponer de las versiones digitales de los libros del alumnado, se proporciona un banco de recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

--Recursos audiovisuales: la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.

-Recursos tecnológicos: ordenadores portátiles, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos de edición de periódicos, programas de edición de videos y libro digital.

-Recursos digitales con una selección de páginas web y blogs indicados para el trabajo con las nuevas tecnologías El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

-Soporte bibliográfico y webgráfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.

# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

## Actividades complementarias

Se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar, diferenciadas de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que se utilicen.

La asistencia a estas actividades será obligatoria tanto para el alumnado como para el profesorado, igual que a las demás actividades lectivas. Las faltas a estas actividades deberán ser justificadas por los padres, madres o tutores para el caso de los alumnos y por el propio profesor/a en el caso del profesorado implicado.

Siempre que sea posible, se programarán para horas completas, para no interferir en el resto de la jornada lectiva. Deben ser comunicadas al ETCP para ser consensuadas y

temporalizadas en su desarrollo en los distintos trimestres. Del ETCP saldrá la propuesta de actividades para su aprobación en el Consejo Escolar. Cada departamento debe comunicar al ETCP su programación de actividades trimestral, sin perjuicio de poder incluir otras que hayan surgido con posterioridad a la planificación trimestral.

**Actividades extraescolares**

Se consideran actividades extraescolares, todas aquellas que se organizan o abarcan tramos horarios fuera del horario escolar habitual, y por lo tanto tienen un carácter voluntario.

Desde el consenso del ETCP se establece que las jefaturas de departamento mediante formulario comunicarán a la jefatura de estudios la correspondiente la actividad prevista, las coordinaciones de área llevarán al ETCP con 3 semanas de antelación como mínimo para gestionar todo lo necesario para la salida.

Este formulario tendrá en cuenta los siguientes apartados:

- Responsable organizador/a
- Nombre de la actividad
- Fecha de realización
- Profesorado acompañante
- Grupo/s participantes.
- Justificación pedagógica en relación al proyecto curricular
- Descripción lo más detallada posible de la actividad
- Coste económico

Tras la revisión de la planificación temporal y su viabilidad en el ETCP, se comunicará a la coordinación de actividades complementarias y extraescolares, asimismo se presentará al Consejo Escolar para su aprobación, y en su defecto a la comisión permanente del mismo.

La jefatura del departamento de actividades complementarias y extraescolares se encargará de promover, organizar y coordinar la realización de estas actividades. Para las actividades extraescolares no se establece una cantidad mínima de alumnos/as, si bien el número de participantes nunca será inferior al 70%-75% de la clase. Para contabilizar ese porcentaje mínimo de asistencia del alumnado, no se tendrá en cuenta al

alumnado absentista ni al sancionado con no participación en actividades complementarias o extraescolares.

**Normas comunes a las actividades complementarias y extraescolares**

Autorizaciones:

Las autorizaciones se pedirán vía SENECA /PASEN a las familias, con suficiente antelación para la buena organización de la salida.

Excepcionalmente si no se pueden obtener vía SÉNECA/PASEN, las autorizaciones se recogerán por escrito con un documento que facilitara la

Jefatura de Estudios.

No se admitirán autorizaciones vía telefónica.

En la casuística excepcional que pudiera ocurrir, se comunicará de inmediato a la Jefatura de Estudios y/o Dirección.

Las actividades deben dirigirse a todo el alumnado del centro, intentando hacer partícipes a todos los niveles y grupos. Serán programadas atendiendo al grupo-clase, entendiéndose como grupo-clase el grupo raíz en cada nivel que es objeto de la acción tutorial. Entenderemos como una excepción aquellos grupos que se forman a partir de materias opcionales u optativas y cuyo contenido no es recibido por todos los alumnos y alumnas del nivel.

El profesorado que quede libre porque su grupo de alumnos/as está realizando una actividad, será el encargado de sustituir al compañero/a que está realizando la actividad.

La jefatura del departamento de actividades complementarias y extraescolares, elaborará un cuadrante de sustituciones con la supervisión posterior de la Jefatura de Estudios.

El número de profesores/as acompañantes será de un profesor/a por cada veinte alumnos/as o fracción correspondiente.

El profesorado acompañante debe permanecer con el grupo de alumnos/as en todo momento (“In vigilando”), aunque la realización de la actividad se desarrolle con

monitores/as, personal o agentes pertenecientes a la empresa u organización que se encarga de la misma.

El profesorado acompañante del alumnado saldrá del Centro, y regresará al Centro con el grupo de alumnos/as. Si por alguna razón de organización se establece un punto de encuentro colectivo (alumnado-familias), se saldrá y regresará a ese punto de encuentro.

El recorrido del transporte de alumnos/as se hará completo tanto por profesorado como alumnado, y las paradas de subida y bajada serán únicamente las establecidas previamente en la ruta de la actividad.

Los organizadores de la actividad recogerán los datos necesarios de todo el alumnado que pueda sufrir patologías y otras causas como limitaciones de movimiento temporales, si se considera a priori que pudieran suponer algún riesgo potencial para ellos/as en la realización de la actividad. Si fuera necesario valorar su participación en la misma se pondrá en conocimiento de la Jefatura de Estudios y/o Dirección.

Se consultarán los derechos de imagen del alumnado, para la realización de fotografías, videos o cualquier otro soporte que pudiera vulnerar este derecho ejercido por los tutores/as legales

| **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES CURSO 24/25** | | |
|---|---|---|
| **DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** | | |
| **Actividad** | **Nivel/Grupo** | **Fecha** |
| Visita exposición artística en Casa de los Mora (Lucena) | 2º de CFGB | 16 de octubre de 2024 |
| Cuentacuentos terrorífico Halloween | Club de lectura (alumnado de 2º, 3º y 4º para alumno de 1º) | 31 de octubre 2024 |
| Visita al teatro romano de Málaga | Alumnado de 4º ESO de Latín, alumnado de II de ALS de | 5 de noviembre de |

| | | |
|---|---|---|
| | PDC y alumnado de 2º CFGB | 2024 |
| Visita a la radio Cadena Ser (Lucena) | Alumnado de 1º de Oratoria y Debate | 8 y 15 de noviembre de 2025 |
| Visionado de *Gladiator* en el cine de Lucena | Alumnado de Latín y II FPB | Diciembre 2024 |
| Taller de microrrelatos (Francisco David Ruiz) | Club de lectura | Febrero 2025 |
| Taller de Haikus (Jacob Lorenzo) | Club de lectura | Febrero 2025 |
| Visita al Ayuntamiento de Lucena (actividad conjunta con el departamento de Geografía e Historia) | I de ALS de PDC y alumnado de 3º de Oratoria y Debate | Febrero de 2025 |
| Ruta literaria: Lorca y Granada | Club de lectura | Marzo 2025 |
| Visita al Corral de Comedias de Almagro | Alumnado de 3º | Marzo 2025 |
| Museo literario (representaciones teatrales en el centro) | Todo el alumnado del centro | Finales abril 2025 |
| IV Paseo literario por Lucena junto con IES Nuevo Scala de Rute | Club de lectura | Mayo 2025 |
| Conferencia José Calvo Poyato “El | Club de lectura | Mayo 2025 |

| | | |
|---|---|---|
| sueño de Hipatia” | | |
| Conferencia ilustrada con cantes “Flamenco y literatura” | Club de lectura | Junio 2025 |
| Clausura, recital y entrega de distinciones del Club de lectura | Club de lectura | Junio 2025 |

## PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

| Plan, programa o proyecto educativo | Coordinador/a | ¿Es necesaria alguna formación? En caso afirmativo, debe especificarse dicha<br>Formación |
|---|---|---|
| Convivencia Escolar/Bienestar y Protección Infancia y Adolescencia | Serrano García, Marcos | |
| Coordinador: Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz“ | Serrano Barea, María del Mar | |
| Plan de igualdad de género en educación | Alonso Montejo, María Teresa | |
| Programa de centro bilingüe – Inglés | Hidalgo Baena, María Soledad | |
| PROA Andalucía: Programa de refuerzo, orientación y apoyo | Roldán de Dios, Francisco Javier | |
| Programa “Investiga y descubre”: | Serrano García, Marcos<br>Calvillo Castro,Francisco Rafael | |
| “Más deporte” | Molina Rodríguez, David | |
| “Proyectos de aprendizaje servicio” | Serrano García, Marcos | |

| | | |
|---|---|---|
| “Más equidad” | Baltanás Cabrera, Rafael | |
| CIMA | Araceli del Espino Álvarez | |
| Promoción de Hábitos de Vida Saludable (HHVS) | Carlos Jesús Albin López | |
| Educación Ambiental para la Sostenibilidad (Aldea) | María José Ruiz Moreno | |
| STEAM | Francisco Rafael Calvillo Castro | |
| Arte, Cultura y Creatividad: | Antonio Luis Espejo Galiani | |
| Innovación Social y Educación para el Desarrollo | Isabel María Valentín Sánchez | |
| EduComunicación | Inmaculada Díaz López | |
| Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares: | Marina Castro Cruz | |
| Transformación Digital Educativa | Carlos Alonso Aranda | |
| PROGRAMA EUROPEO ERASMUS +:<br>Erasmus+ - Loc@s por una ciudadanía europea | Mª Soledad Hidalgo Baena | |
| | | |
| | | |
| | | |

Especialmente vinculados con las materias dependientes del departamento se encontrarían los programas de Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares, así como EduComunicación que se encarga de la radio del centro –Radio Cervantes FM- y de la revista trimestral –“Las nuevas lentes del Cervantes”-.

# EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## Indicadores de logro de la evaluación docente

Al final de cada trimestre, el profesorado evaluará su práctica docente atendiendo a los parámetros que se establecen en la siguiente rúbrica:

### Autoevaluación de la práctica docente

| **INDICADORES DE LOGRO** | Valoración de los indicadores de logro | | | | Observaciones y propuestas de mejora. |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 (Insuficiente) | 2 (Básico) | 3 (Competente) | 4 (Innovador / excelente) | |
| **PROGRAMACIÓN** | | | | | |
| Elaboro las programaciones en equipo. | | | | | |
| Programo por situaciones de aprendizaje de forma interdisciplinar. | | | | | |
| Las hago partiendo de los criterios de evaluación y las rúbricas. | | | | | |
| Tengo en cuenta las características de los grupos-clases y las diferencias individuales. | | | | | |
| Compruebo que he contemplado todos los criterios de evaluación. | | | | | |
| Elaboro registros de observación y evaluación con los estándares evaluables según los criterios. | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajo todas las competencias clave. | | | | | |
| Adopto estrategias y programo actividades en función de los criterios de evaluación, en función de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos. | | | | | |
| Contemplo con antelación los recursos y materiales a emplear. | | | | | |
| Preveo la organización de la clase y los agrupamientos según la tarea o actividad a realizar. | | | | | |
| Las programaciones las valoro en grupo una vez conocido el resultado de la evaluación. | | | | | |
| **METODOLOGÍA** | | | | | |
| Indago sobre los conceptos previos que el alumnado tiene del tema a trabajar, planteándole preguntas-problemas antes de iniciarlo. | | | | | |
| Mantengo el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado... | | | | | |
| Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real… | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Propicio la experimentación e investigación dentro del aula, en el centro y en el entorno inmediato. | | | | | |
| Propicio y estimulo el diálogo y el debate en clase como ayuda para la reelaboración de conceptos. | | | | | |
| Utilizo ejemplos concretos y cercanos en las explicaciones. | | | | | |
| Doy tiempo para reflexionar e intentar resolver una actividad antes de decir cómo hacerla. | | | | | |
| Desempeño en cada fase el rol más pertinente: experto, guía, facilitador, mediador, imparcial, … | | | | | |
| Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación). | | | | | |
| Utilizo recursos didácticos variados (TIC´s, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| los mismos. | | | | | |
| Promuevo la cooperación y el trabajo en equipo. | | | | | |
| Enseño técnicas de estudio. | | | | | |
| Corrijo errores de cada alumno/a de forma individual. | | | | | |
| Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc., controlando siempre que el adecuado clima de trabajo. | | | | | |
| Propongo tareas para desarrollar la creatividad. | | | | | |
| Posibilito el que determinados alumnos/as ayuden a otros/as. | | | | | |
| Tengo en cuenta el desarrollo emocional del alumnado y pongo en marcha acciones que lo favorezcan. | | | | | |
| Posibilito al alumnado que reflexione sobre su evolución en el aprendizaje al término de cada unidad o tema. | | | | | |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN** | | | | | |
| Realizo una evaluación | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación. | | | | | |
| Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observación, carpeta del alumno, fichas, porfolios, ficha de seguimiento, diarios...) | | | | | |
| Utilizo instrumentos de evaluación en cada área y en coherencia con los criterios de evaluación establecidos. | | | | | |
| Utilizo instrumentos y procedimientos para evaluar el grado de consecución de las competencias clave. | | | | | |
| Analizo diferentes trabajos del alumnado para evaluar su progreso. | | | | | |
| Observo en el aula cómo ejecuta el alumnado los trabajos individuales y en grupo. | | | | | |
| Al evaluar las tareas de equipo, además de la clasificación global, cada componente | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| obtiene otra individual que refleja su contribución personal al trabajo del grupo. | | | | | |
| El alumnado conoce los criterios de evaluación y calificación que empleo para su evaluación. | | | | | |
| El alumnado conoce las competencias clave que va a desarrollar y para qué les sirven. | | | | | |
| Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados. | | | | | |
| Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación. | | | | | |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO** | | | | | |
| Tengo en cuenta la diversidad del alumnado, sus ritmos de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc. En función de ellos, adapto el proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...). | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Propongo actividades que posibiliten alcanzar distintos grados de ejecución. | | | | | |
| Las medidas de refuerzo educativo que organizo permiten atender desfases y/o dificultades de aprendizaje. | | | | | |
| Utilizo estrategias metodológicas personalizadas según las características del alumnado. | | | | | |
| Me coordino para la elaboración con el profesorado implicado (especialistas, apoyo a las n.e.a.e.) y con los servicios de orientación (orientadora, logopeda). | | | | | |
| **ACTUACIÓN EN EL AULA- CLIMA DEL AULA** | | | | | |
| Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde una perspectiva no discriminatoria. | | | | | |
| Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas. | | | | | |
| Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| de la afectividad y la empatía como parte de su Educación Integral. | | | | | |
| La atmósfera del aula es permisiva sin abandono del control. | | | | | |
| Las acciones que pongo en práctica corrigen las conductas y comportamientos inadecuados. | | | | | |
| Planifico las acciones y actividades de mejora de la convivencia. | | | | | |
| Propongo actividades lúdicas para favorecer la cohesión del grupo. | | | | | |

# ANEXOS

## ANEXO I. LECTURA PLANIFICADA

### Base Normativa

Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

### Aplicación en el Centro

La lectura se considera un fenómeno transversal que abarca todas las materias y áreas en un centro educativo y requiere una planificación adecuada para promover la competencia en comunicación lingüística y la inclusión de todos los alumnos. Se destaca que la experiencia lectora acumulada por los estudiantes les permite construir y comunicar conocimientos, utilizar el lenguaje de manera funcional, desarrollar su identidad cultural, y enfrentar diversas fuentes informativas y formas discursivas. Las prácticas letradas van formando a lo largo del tiempo un lector competente que utiliza estas habilidades a lo largo de su vida.

Finalmente, se subraya que la lectura es fundamental en la educación y el aprendizaje continuo de las personas, ya que es un instrumento clave para adquirir nuevos conocimientos y se utiliza en una variedad de contextos y propósitos, desde obtener información hasta comunicarse y disfrutar de la estética de la lectura. El diseño y la planificación de la lectura en el aula deben considerar todas estas finalidades y adaptarse al proyecto educativo y al contexto para facilitar el desarrollo de los estudiantes.

### Objetivos:

a) Desarrollar competencias, habilidades y estrategias para comprender, interpretar y manejar textos en diferentes formatos y soportes.

b) Trabajar desde todas las áreas

c) Planificar de forma coherente

d) Elemento prioritario y colectivo: alumnado, profesorado, familias y comunidad

e) Fomentar la actualización formativa del profesorado

f) Potenciar el uso de las bibliotecas escolares y programas de innovación sobre la lectura

g) Concienciación sobre la modalidad lingüística andaluza.

**Planificación:**

a) La lectura debe trabajarse en todas las materias.
b) Todas las materias trabajarán los distintos tipos de textos, en función de la temporalización prevista.
c) Debe formar parte de las programaciones didácticas sin ser un trabajo paralelo.
d) 30 minutos diarios en todos los niveles de la etapa de Primaria y Secundaria.
e) Las materias bilingües trabajaran algunas secuencias de lectura en inglés.
f) Usar los recursos del centro (biblioteca del centro y/o aula).

**Metodología:**

a) -Trabajo de la comprensión literal, inferencial y valorativa además de la fluidez
b) -En ESO adquirir alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.
c) -Destacar el uso social de la lectura, las tertulias, los clubes, debates dirigidos
d) -Uso de textos continuos y discontinuos contextualizados: literarios, periodísticos, divulgativos o científicos.
e) -Trabajo antes, durante y después de la lectura.
f) -En ESO, atender a las recomendaciones metodológicas para el programa de diversificación curricular (Orden 30 de mayo de 2023)
g) -Coordinación garantizada por el ETCP con un posible Plan de Actuación Trabajo antes de la lectura: presentación de conceptos, vocabulario, formato…, relaciones de causa-efecto, comparación y contraste, personificación…
h) Trabajo durante la lectura: revisión y comprobación de lo leído, conciencia de la entonación, relectura formativa…
i) Trabajo después de la lectura: Recapitulación, puesta en práctica de lo leído, debate…

j) Planificación de la lectura en Primaria: conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez, vocabulario y comprensión.

A continuación se presenta la planificación conjunta del tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria, que se hará de manera conjunta con las medidas para medidas para el fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas.

| TIEMPO DE LECTURA / RAZONAMIENTO MATEMÁTICO: 30 minutos diarios | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | SEMANA |
| **1ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 14 al 18 de Octubre** |
| **2ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 21 al 25 de Octubre** |
| **3ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | | **Del 28 al 31 de Octubre** |
| **4ª HORA** | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 4 al 8 de Noviembre** |
| **5ª HORA** | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 11 al 15 de Noviembre** |
| **6ª HORA** | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 18 al 22 de Noviembre** |
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | |
| **1ª HORA** | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | **Del 25 al 29 de Noviembre** |
| **2ª HORA** | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | | **Del 2 al 5 de Diciembre** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | | |
| **3ª HORA** | | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | **Del 10 al 13 de Diciembre** |
| | | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | |
| **4ª HORA** | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | **Del 16 al 20 de Diciembre** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | |
| **5ª HORA** | | | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | **Del 8 al 10 de Enero** |
| | | | | | Razonamiento matemático | |
| **6ª HORA** | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | **Del 13 al 17 de Enero** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | |

| **TIEMPO DE LECTURA / RAZONAMIENTO MATEMÁTICO: 30 minutos diarios** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | SEMANA |
| **1ª HORA** | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | **Del 20 al 24 de Enero** |
| | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | |
| **2ª HORA** | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | **Del 27 al 31 de Enero** |
| | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | |
| **3ª HORA** | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | **Del 3 al 7 de Febrero** |
| | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | |
| **4ª HORA** | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | **Del 10 al 14 de Febrero** |
| | | | | | | |
| **5ª HORA** | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | **Del 17 al 21 de Febrero** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Razonamiento matemático | | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | |
| **6ª HORA** | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | | | **Del 24 al 26 de Febrero** |
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | |
| **1ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 4 al 7 de Marzo** |
| **2ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 10 al 14 de Marzo** |
| **3ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 17 al 21 de Marzo** |
| **4ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 24 al 28 de Marzo** |
| **5ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 31 de Marzo al 4 de Abril** |
| **6ª HORA** | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios l<br>ectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | **Del 7 al 11 de Abril** |

| **TIEMPO DE LECTURA / RAZONAMIENTO MATEMÁTICO: 30 minutos diarios** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | SEMANA |
| **1ª HORA** | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales<br>Razonamiento matemático | Lectura de textos de distintos ámbitos<br>Razonamiento matemático | Textos orales comprensión<br>Razonamiento matemático | Textos orales oratoria y debate | **Del 21 al 25 de Abril** |
| **2ª HORA** | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | | | **Del 28 al 30 de Abril** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | |
| **3ª HORA** | | | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | **Del 7 al 9 de Mayo** |
| | | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | |
| **4ª HORA** | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | **Del 12 al 16 de Mayo** |
| | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | |
| **5ª HORA** | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | **Del 19 al 23 de Mayo** |
| | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | |
| **6ª HORA** | Itinerarios lectores | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | **Del 26 al 30 de Mayo** |
| | | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | |
| | **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** | SEMANA |
| **1ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 2 al 6 de Junio** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | |
| **2ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 9 al 13 de Junio** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | |
| **3ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 16 al 20 de Junio** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | |
| **4ª HORA** | Lectura de textos funcionales | Lectura de textos de distintos ámbitos | Textos orales comprensión | Textos orales oratoria y debate | Itinerarios lectores | **Del 23 al 24 de Junio** |
| | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | Razonamiento matemático | | | |

**Planificación a nivel de departamento**

En la siguiente tabla se recoge una ejemplificación de los distintos textos que se van a trabajar en la materia. Una selección de textos pertenecientes a cada una de las tipologías se encontrará disponible en la carpeta de Google Drive perteneciente al departamento.

| **Departamento/Materia** | |
|---|---|
| **Textos funcionales** | Literarios, periodísticos, normativos, instructivos, académicos, normativos, discontinuos, etc. |
| **Textos de distintos ámbitos** | Diferentes temáticas: arte, historia, ciencias, etc. |
| **Textos orales de compresión** | Vídeos, canciones, audios, podcats, etc |
| **Textos de oratoria y debate** | Textos que susciten debate. |
| **Itinerarios lectores** | Textos literarios con un hilo conductor. |

El tratamiento de la lectura se hará atendiendo a tres momentos:

1. **Cuestiones previas**: el profesor/a planteará una serie de cuestiones que servirán para el alumnado se acerque a la temática del texto antes de su lectura o audición.
2. **Lectura**: lectura o audición del texto.
3. **Preguntas sobre el texto**: una vez realizada la lectura o audición del texto se procederá a la contestación de una serie de preguntas acerca de este en las que se incluirán cuestiones sobre búsqueda de información, inferencia, opinión personal…

# ANEXO II. RECOMENDACIONES DE LECTURAS OBLIGATORIAS POR NIVELES

Con objeto de promover los hábitos lectores del alumnado se han previsto una serie de lecturas para cada nivel. Dichos títulos son recomendaciones por lo que se podrán añadir otros que surjan a lo largo del curso 24/25.

## 1º ESO

Novelas y cuentos

• *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Ed. Edebé.

• *El aprendiz de brujo y los invisibles*, Jordi Sierra i Fabra, editorial Edebé.

• *Dos años de vacaciones*, Julio Verne.

• *El camino de Scherlock*, Andrea Ferrari, Ed. Alfaguara, Serie Roja

• *Mitos griegos*, María Angelidou, Cucaña Edelvives

• *Las brujas*, Roald Dahl. Ed. Alfaguara.

• *Los doce trabajos de Hércules*, Anaya, Christian Grénier.

• *Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón*. Ed. Algar

• *Simbad el marino*. Ed. Cucaña

• *El asesinato del profesor de matemáticas*, Jordi Sierra i Fabra.

• *El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Sierra i Fabra.

• *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, de Martín Casariego, Anaya.

## TEATRO

• *Besos para la Bella Durmiente*, de José Luis Alonso de Santos

• *El árbol de Julia*, de Luis Matilla.

• *La verdadera y singular historia del dragón y la princesa*, de José Luis Alonso de Santos, Castalia.

• *Picnic*, de Fernando Arrabal, Cátedra.

**POESÍA**

• Una antología poética, por ejemplo *La rosa de los vientos*, Vicens-Vives.

**2º ESO**

**NOVELA Y CUENTO**

• *Todo, todo*, Nicola Yoon.

• *Mitos y leyendas del antiguo Egipto*, Robert Swindells, Vicens Vives.

• *La leyenda del Cid*, Vicens Vives.

• *El diablo de la botella y el ladrón de cadáveres*. Vicens Vives.

• *Rebeldes*, Susan E. Hinton, Alfaguara.

• *Diario*, de Ana Frank.

• *Crónicas de la torre* (trilogía), Laura Gallego, Ed. SM.

• *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaite.

• *Antología de cuentos*, Óscar Wilde.

• *Yo soy Malala*, Malala Yousafdai.

• *La bruja de abril y otros cuentos*, de Ray Bradbury, SM.

• *Antología del relato policial*, Ed. Vicens Vives.

• *Antología de relatos fantásticos españoles*, de Varios autores, Anaya.

**TEATRO**

• *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique Jardiel Poncela, Ed. Vicens Vives

• *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal

• *El tamaño no importa* (antología de teatro breve contemporáneo de la AAT)

**POESÍA**

• *El último curso*; *Manzanas rojas*, Luis Matilla, Anaya POESÍA

• *La rosa de los vientos*, Vicens-Vives

• *Poesía española para jóvenes*, selección de Ana Pelegrín, Alfaguara

• *De todo corazón*, SM

• *Antologías poéticas* de Ediciones de la Torre "para niños" (Miguel Hernández, García Lorca, etc.)

**3º ESO**

**1ª Evaluación:**

• *Poema de Mio Cid*, Odres Nuevos

• *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón

• *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique (selección)

• *La catedral*, de César Mallorquí, SM

• *El grafiti de El Cid*, Paco López Mengual, ed. Tirano Banderas

• *Cordeluna*, de Elia Barceló, Edebé

• *El enigma del scriptorium*, Pedro Ruiz García, SM

• *Tienes una solicitud de amistad*, José Vicente Samiento Illán, El Serbal.

• *Un hijo*, de Alejandro palomas La Galera.

**2ª Evaluación**:

• *Lazarillo de Tormes*, Ed. Anaya didáctica o similar

• *Tierra firme*, de Matilde Asensi, Planeta

• *La dama boba*, Lope de Vega

• *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, de Lorenzo Silva

• *Mentira*, de Care Santos, Edebé

• *El rostro en la sombra*, de Alfredo Gómez Cerdá, Ed. SM.

**3ª Evaluación**

• *El capitán Alatriste*, Pérez Reverte

• *Novelas Ejemplares*, Miguel de Cervantes.

• *Tuerto, maldito y enamorado*, Rosa Huertas, Ed. Edelvives

• *El camino*, Miguel Delibes, Ed. Destino

• *La perla*, John Steinbek, Ed. Edhasa

• *Papel mojado*, J. José Millás, Ed. Anaya, Tus libros

• *Otra vuelta de tuerca*, Henry James, Ed. Planeta

• *Drácula*, Bram Stoke

**4º ESO**

**1ª Evaluación**

-*El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín

-*Rimas y leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer.

–*Noches blancas*, Fedor Dovstoiesky,

–*Primer amor*, Iván Turguénev

– *La dama errante*, Pío Baroja

–*Frankenstein*, Mary Shelley

–*La dama de las camelias*, Alexandre Dumas, Ed. Akal

**2ª Evaluación**

–*El árbol de la ciencia*, Pío Baroja, Alianza Editorial

- *San Manuel Bueno, Mártir*, Miguel de Unamuno

-*Bodas de sangre*, de Federico García Lorca

-*Cielo abajo*, de Fernando Marías u otra lectura a elegir entre:

–*El guardián entre el centeno*, J.D. Salinger, Alianza Editorial

–*La nieta del señor Linh*, Philippe Claudel, Ed. Salamandra

–*Castillos de cartón o Estaciones de paso*, Almudena Grandes

–*Matar a un ruiseñor*, Harper Lee

**3ª Evaluación**

- Antología de textos del siglo XX por determinar

-*Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez, Ed. Mondari

-*La tregua*, de Mario Benedetti

-*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda

-*Pedro Páramo*, Juan Rulfo Otras propuestas

-*La sonrisa de los peces de piedra*, de Rosa Huertas, Anaya

–*El baile*, Irene Némirovsky, Ed. Salamandra

–*La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares, Alianza Editoria

–*Nada*, Carmen Laforet, Ed. Distino

–*Los santos inocentes*, Miguel Delibes, Ed. Planeta

–*Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Alfaguara, Serie Roja

–*Bajo la fría luz de octubre*, Eloy Cebrián, Ed. Alfaguara

–*Escuadra hacia la muerte*, Alfonso Sastre, Escelicer

–*Temblor*, Rosa Montero, Booket

–*Lágrimas en la lluvia*, Rosa Montero, Booket.

## CLUB DE LECTURA

Mención especial merece el Club de Lectura, lugar de encuentro literario para acercar el mundo de los libros al alumnado, animando a la lectura, fomentando el uso de la biblioteca y organizando actividades literarias como mesas redondas, conferencias o cualquier actividad en la que el libro sea el centro de atención. Este club está formado por grupos de alumnado voluntario de diferentes cursos, que bajo la coordinación del profesor d. José Pedro Ayala y su equipo de colaboradores que se reúne una vez a la semana durante el recreo. La intención es leer un libro al trimestre y comentarlo, tanto en lengua española, inglesa y francesa. Por su parte, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha acordado subir nota a los criterios relacionados con la lectura. Este reconocimiento en la nota final se realizará cuando el alumno tenga la materia de Lengua aprobada.

# ANEXO III. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

## 1º ESO

| PRIMER TRIMESTRE |
|---|
| IDENTIFICACIÓN |
| CURSO: 1º ESO |
| TÍTULO: DE CULINARIAS MANERAS |
| TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del primer trimestre |
| JUSTIFICACIÓN |
| Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:<br>- Favorecer la comunicación familiar y el contraste intergeneracional.<br>- Producir textos multimodales de interés para el alumnado, siguiendo las convenciones propias de las diferentes modalidades textuales.<br>- Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento de comunicación regido por unas reglas.<br>- Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de la información localizada por diferentes vías. |
| DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL |
| A partir de los saberes básicos adquiridos durante el primer trimestre, el alumnado tendrá que elaborar un recetario digital donde se incluyan recetas de cocina típicas de nuestra localidad, que previamente habrán consultado a familiares. El formato digital permite que, además de la información propia de los libros de cocina, el alumnado pueda incluir vídeos, donde sean ellos mismos quienes elaboran el plato seleccionado. |
| CONCRECIÓN CURRICULAR |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.4.4. LCL.1.B.1. |
| 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, a tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.<br><br>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.4.<br><br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4. |
| 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. | LCL.1.B.2.1<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5. |
| 9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEG | JNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA |
| Las anteriores competencias específicas conectan con los siguie | ntes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3. |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |

| | |
|---|---|
| Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos previamente seleccionados. En casa, el alumnado debe preguntar alguna receta a sus familiares y anotarla para el trabajo en clase. | - Vídeos el<br>- Recetas localizadas por alumnado |
| Segunda sesión. En parejas, el alumnado debe presentar la receta seleccionada y adaptarla a la plantilla establecida. | - Plantilla |
| Tercera sesión. Presentación del borrador y corrección a partir de la rúbrica facilitada. En casa, el alumnado grabará un vídeo en el que realice la receta. | - Rúbrica de evaluación |
| Cuarta sesión. Presentación del trabajo y maquetación de las recetas en el aula de informática. | - Programas de edición de vídeos<br>- Programas de maquetación digital |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los criterios (5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2) se evaluarán a través de la observación directa y de dos rúbricas elaboradas para la evaluación del producto final: una centrada en la expresión oral y otra en la expresión escrita.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (PAUTAS DUA)

Proporcionar múltiples formas de representación

- Ofrecer los textos que se utilizarán como modelo en diferentes formatos
- Incluir textos de diferente complejidad léxica y sintáctica
- Proporcionar textos que sirvan como modelo para la elaboración del producto final, así como una plantilla para su realización

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Ofrecer diferentes formatos (manuscrito, digital) para la elaboración del producto final
- Proporcionar rúbricas que ayuden al alumnado a evaluar su trabajo antes de la entrega del producto final
- Simplificación de la plantilla en la que se incluirá la receta
- Trabajo guiado en el aula y seguimiento por parte del profesorado. Revisión continua

Proporcionar múltiples formas de implicación

- Flexibilidad en el tiempo de realización de la tarea
- Favorecimiento de la creatividad del alumnado a partir de unos modelos dados suficientemente amplios

## EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:
1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?
3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| Indicador | Instrumento |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |

| SEGUNDO TRIMESTRE |
|---|
| IDENTIFICACIÓN |
| CURSO: 1º ESO |
| TÍTULO: *QUERIDA KITTY.* MI DIARIO DE EMOCIONES |
| TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del segundo trimestre |
| JUSTIFICACIÓN |
| Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:<br>- Producir textos escritos de intención literaria y de interés para el alumnado.<br>- Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento para transmitir nuestras emociones y sentimientos.<br>- Identificar y gestionar las emociones propias, en relación con otros contenidos de educación emocional trabajados durante la tutoría. |
| DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL |
| A partir de los saberes básicos adquiridos durante el segundo trimestre, los alumnos y alumnas deben elaborar un diario a lo largo de una semana donde describan lo que han hecho y, especialmente, las emociones y sentimientos que han experimentado durante ese tiempo, como vía de autorreflexión y autoconocimiento. |
| CONCRECIÓN CURRICULAR |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.<br><br>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.<br><br>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, a tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.<br><br>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.B.4.1.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.4.4. |
| 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal. | LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.2.5. |
| 9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.<br><br>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. | LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5.<br><br>LCL.1.C.2.1<br>LCL.1.D.1.<br>LCL.1.D.4. |
| CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA | |
| Las anteriores competencias específicas conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA5. | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
| Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos previamente seleccionados. | - Textos literarios de diarios |
| Segunda sesión. En casa, el alumnado anotará las acciones realizadas y las emociones experimentadas a modo de borrador. Se les facilitará material que facilite la identificación de tales emociones. | - Borrador del diario<br>- Material para la identificación de emociones |
| Tercera sesión. Presentación del borrador y corrección a partir de la rúbrica facilitada. | - Rúbrica de evaluación |

| | |
|---|---|
| Cuarta sesión. Puesta en común de algunas de las emociones que más han experimentado. Reflexión oral. | - Reflexión y expresión oral |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los criterios (5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2) se evaluarán a través de la observación directa y de una rúbrica elaborada para la evaluación del producto final.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (PAUTAS DUA)

Proporcionar múltiples formas de representación

- Ofrecer los textos que se trabajarán en diferentes formatos
- Incluir textos de diferente complejidad léxica y sintáctica
- Proporcionar textos que sirvan como modelo para la elaboración del producto final

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Ofrecer diferentes formatos (manuscrito, digital) para la elaboración del producto final
- Proporcionar rúbricas que ayuden al alumnado a evaluar su trabajo antes de la entrega del producto final

Proporcionar múltiples formas de implicación

- Flexibilidad en el tiempo de realización de la tarea
- Favorecimiento de la creatividad del alumnado a partir de unos modelos dados suficientemente amplios

## EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?
3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

## NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | |
|---|---|
| Indicador | Instrumento |
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |

| TERCER TRIMESTRE |
|---|
| IDENTIFICACIÓN |
| CURSO: 1º ESO |
| TÍTULO: RAPEANDO CONTRA LA INJUSTICIA |

TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del tercer trimestre

## JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:

- Producir textos multimodales de interés para el alumnado, siguiendo las convenciones propias del rap.
- Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento para la denuncia social.
- Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de trabajo.
- Favorecer la comunicación, el consenso y la toma de decisión entre iguales.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

En pequeños grupos, el alumnado deberá crear un rap sobre un tema de denuncia social, teniendo en cuenta los saberes básicos trabajados durante el tercer trimestre. Después, añadirá una música adecuada, lo grabará en formato audiovisual, y lo subirá a un Padlet creado para tal propósito, construyendo así nuestro “muro contra la injusticia”.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.2.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.4.4.<br>LCL.1.B.1. |
| 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, a tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes. | LCL.1.B.4.3.<br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br>LCL.1.B.3.4. |
| 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal. | LCL.1.B.3.4.<br>LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.C.1.1.<br>LCL.1.C.2.5. |
| 9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | LCL.1.B.3.5.<br>LCL.1.D.4.<br>LCL.1.D.5. |
| 10.1. Identificar y evitar usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.<br><br>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | LCL.1.A.5.<br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1.<br><br>LCL.1.B.1.<br>LCL.1.B.3.1. |

| CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA |
|---|
| Las anteriores competencias específicas conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CE1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. |

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
| Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos y composiciones previamente seleccionados.<br>Establecimiento de agrupaciones del alumnado. | - Diferentes raps en formato audiovisual<br>- Materiales elaborados por el docente |

| | |
|---|---|
| Segunda sesión. En grupos, el alumnado planificará la redacción de su rap, partiendo de una lluvia de ideas, que incluirá aspectos como: tema que quieren tratar, léxico relacionado, estribillo…Después de ello, comenzará con la redacción de su letra. | - Guion para la planificación de la escritura<br>- Diccionarios de rimas |
| Tercera sesión. Continuación del proceso de escritura y revisión del borrador a partir de la rúbrica facilitada. En casa, el alumnado grabará un vídeo en el que interprete el rap que han creado. | - Rúbrica de evaluación |
| Cuarta sesión. Edición del vídeo y presentación del producto final. | - Programas de edición de vídeos; ordenadores portátiles |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los criterios (3.1, 5.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2) se evaluarán a través de la observación directa y de una rúbrica creada para la evaluación del producto final. Asimismo, para favorecer la coevaluación esta misma rúbrica será cumplimentada también por el propio alumnado.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (PAUTAS DUA)

Proporcionar múltiples formas de representación

- Ofrecer los textos que se utilizarán como modelo en diferentes formatos
- Incluir textos de diferente complejidad léxica y sintáctica
- Proporcionar textos que sirvan como modelo para la elaboración del producto final

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Ofrecer diferentes formatos (manuscrito, digital) para la elaboración del producto final
- Proporcionar rúbricas que ayuden al alumnado a evaluar su trabajo antes de la entrega del producto final
- Proporcionar materiales variados que contribuyan a la realización de la tarea final
- Trabajo guiado en el aula y seguimiento por parte del profesorado. Revisión continua
- Agrupamientos dirigidos por el docente para favorecer el equilibrio entre sus miembros

Proporcionar múltiples formas de implicación

- Flexibilidad en el tiempo de realización de la tarea
- Favorecimiento de la creatividad del alumnado

## EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?
2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?
3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

## NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | |
|---|---|
| Indicador | Instrumento |
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |

# 2º ESO

| PRIMER TRIMESTRE | |
|---|---|
| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I** | |
| **1. IDENTIFICACIÓN** | |
| **Curso 2º ESO** | **TÍTULO O TAREA:** Trabajamos por la igualdad. |
| | **TEMPORALIZACIÓN**: 4 SEMANAS (28 octubre-22 noviembre) (1º TRIMESTRE) |

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta Situación de Aprendizaje (SdA) propone un viaje a través del lenguaje para comprender la lucha por la igualdad de género. A través de la exploración de textos literarios y audiovisuales, los estudiantes analizarán la construcción social del género, la violencia de género y el impacto del lenguaje en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), enfatiza la importancia de desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis crítico, la empatía y el compromiso social. En este sentido, la presente SdA se justifica por su potencial para abordar la problemática de la violencia de género desde una perspectiva crítica y reflexiva. La elección del formato de video instructivo como producto final permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas audiovisuales, además de promover la concienciación sobre la importancia de la lucha por la igualdad de género entre sus compañeros y en su entorno.

Se busca conectar con la realidad de los estudiantes de 2º de Secundaria, un momento en el que se encuentran inmersos en la construcción de su propia identidad y valores. La violencia de género es una problemática que afecta a la sociedad en su conjunto, y es crucial que los jóvenes adquieran una comprensión crítica del fenómeno y sus causas para ser agentes de cambio.

## 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

La producción final de esta tarea es la grabación de un vídeo con un consejo o con alguna información sobre la violencia de género que pueda resultar útil para alguien y su publicación en el apartado “Actúa ahora” de la página de las Naciones Unidas. Para ello, realizaremos un trabajo de investigación en las semanas previas.

La tarea consta de una fase inicial de comprensión escrita y oral (sesiones 1 y 2), recogida de documentación y planificación (sesiones 3 y 4). Antes de la publicación de los vídeos, se pondrán en común, viendo puntos coincidentes/divergentes y compartiendo reflexiones finales.

La fase inicial se llevará a cabo en el gran grupo y las actividades dirigidas a crear los vídeos, en pequeño grupo.

## 4. CONCRECIÓN CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2, 3, 4, 6, 8 y 10

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 2.1. | LCL.2.B.2.2., LCL.2.B.2.3., LCL.2.B.2.4., LCL.2.B.3.1., LCL.2.B.3.2., LCL.2.B.4.1. |
| 2.2. | LCL.2.B.1., LCL.2.B.2.3., LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1., LCL.2.B.3.2., LCL.2.B.4.2. |
| 3.1. | LCL.2.B.1., LCL.2.B.2.3., LCL.2.B.2.5., LCL.2.B.3.1., LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2. |
| 3.2. | LCL.2.B.1., LCL.2.B.2.3., LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3., LCL.2.B.4.2. |
| 4.1 | LCL.2.B.2.2., LCL.2.B.3.4., LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2., LCL.2.B.4.4., LCL.2.B.4.6. |
| 6.1. | LCL.2.B.2., LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5., LCL.2.B.3.6. |
| 6.2. | LCL.2.B.2.3., LCL.2.B.2.4., LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5., LCL.2.B.3.6. |
| 8.2. | LCL.2.B.3.4., LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6., LCL.2.C.2.5. |
| 10.1. | LCL.2.A.6., LCL.2.B.1., LCL.2.B.3.1. |
| 10.2. | LCL.2.B.1., LCL.2.B.3.1. |

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| SESIÓN | RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS |
|---|---|
| **1** | • **Introducción:** Presentación de la SdA, los objetivos y la problemática de la violencia de género.<br>• **Actividad:** Lectura y análisis del poema "Mujeres" de la escritora española Gloria Fuertes. Se discutirá el mensaje del poema en relación con la construcción social del género y la situación de la mujer en la sociedad.<br>• **Tarea:** Los estudiantes se dividen en grupos y realizan una investigación sobre la historia de la lucha por la igualdad de género en España, centrándose en diferentes movimientos y figuras relevantes. |
| **2** | • **Actividad:** Visionado y análisis de un cortometraje o |

| | |
|---|---|
| | fragmento de película que aborde la temática de la violencia de género. Se analizarán los elementos narrativos, el lenguaje utilizado y la representación de los personajes. Lectura de fragmentos literarios en los que haya presencia de maltrato o feminicidio (*Poema de Mío Cid*, *Otelo* de Shakespeare, *La casa de muñecas* de Ibsen, *El color púrpura* de Alice Walker o *Él* de Mercedes Pinto.<br>• **Tarea:** Lectura expresiva, mesa redonda sobre la problemática, debate espontáneo partiendo de preguntas propuestas por el docente. |
| **3** | • **Actividad:** Trabajo en grupo para la grabación y edición del video instructivo. Los estudiantes utilizarán diferentes herramientas digitales para la grabación, edición de imágenes y sonido, y montaje del video.<br>• **Tarea:** Los estudiantes se organizan en grupos para la creación de un guion para el video instructivo. El guion debe incluir una introducción al problema de la violencia de género, ejemplos de manifestaciones de la violencia de género en la vida real y recursos para la prevención y la denuncia.<br>• Cada grupo presenta su video instructivo a la clase. Se promueve la participación y el intercambio de ideas y comentarios. |
| **4** | • **Actividad:** Se realiza una sesión de autoevaluación y coevaluación del video instructivo. Los estudiantes reflexionan sobre el proceso de creación, las fortalezas y debilidades del trabajo y las estrategias para mejorar.<br>• **Tarea:** Se cierra la SdA con una reflexión sobre la importancia de la lucha por la igualdad de género y la prevención de la violencia de género. |

**RECURSOS**

**Recursos bibliográficos:** Textos literarios (poema "Mujeres", fragmentos literarios citados), artículos de investigación, material online sobre violencia de género (web de las Naciones Unidas).
**Recursos audiovisuales:** Cortometrajes educativos, fragmentos de películas, videos informativos sobre violencia de género.
**Recursos digitales:** Plataformas online para la investigación y el análisis de textos, herramientas de edición de video.
**Herramientas de comunicación:** Plataformas online para la comunicación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.

| PRINCIPIOS DUA | APLICACIÓN PRÁCTICA | PAUTAS DUA |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Implicación** | Proporcionar opciones para el interés. | Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br><br>Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br><br>Crear clima de apoyo y aceptación.<br><br>Reducir los niveles de incertidumbre. |
| | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante.<br><br>Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br><br>Fomentar interacción entre iguales. |
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. | Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | Clarificar la sintaxis no familiar.<br><br>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br><br>Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. |
| **Acción y expresión** | Proporcionar opciones para la acción física. | Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br><br>Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br><br>Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. |
| | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br><br>Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar. |
| **Procesos cognitivos implicados: activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear.** | | |

| **7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |
|---|---|
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** | |
| Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.<br>Además, realizaremos anotaciones diarias con la información recogida a través de la observación directa. | |
| **8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | |
| **Indicador** | **Instrumento** |
| 1. Resultados de la evaluación de la materia | • Rúbricas.<br>• Cuestionarios de satisfacción.<br>• Seguimiento del éxito de los vídeos una vez publicados. |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. | |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.<br>Otros:<br>- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>- Opinión del alumnado sobre la situación.<br>- Éxito del producto final. | |

| **SEGUNDO TRIMESTRE** | |
|---|---|
| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II** | |
| **1. IDENTIFICACIÓN** | |
| **CURSO** | **TÍTULO O TAREA:** ***Querido yo a los 16 años*** |
| 2º ESO | **TEMPORALIZACIÓN**: 4 SEMANAS (2º TRIMESTRE) |
| **2. JUSTIFICACIÓN** | |
| La situación de aprendizaje, en torno a la cual se organizan los saberes básicos y las actividades y tareas de producción oral y escrita, es una concreción del eje temático del primer bloque del curso, «¿Un mundo feliz?». La reflexión sobre la felicidad lleva inevitablemente a analizar el presente y a imaginar cómo mejorarlo para construir un futuro ideal. A través de la literatura y de otras manifestaciones artísticas hemos conocido mundos futuros que responden a esa necesidad del ser humano de crear un mundo mejor, ofreciendo soluciones posibles o imposibles.<br><br>Esta tarea parte de una reflexión sobre nuestra propia vida y cómo podemos introducir mejoras en el presente que repercutan en nuestro futuro. | |

## 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

La producción final de esta tarea es la redacción de una carta en la que tendrán que plasmar sus emociones y sus sentimientos hacia sí mismos a los 17 años, cuando la mayoría de ellos ya habrán terminado sus estudios obligatorios. Estamos en el inicio del segundo curso de la educación obligatoria, el alumnado ya conoce el centro y a la mayoría de sus compañeros y profesores. Se propone que la fase de exploración iniciada en 1º continúe en una de introspección en 2º. Para ello, los estudiantes deberán analizar sus propias emociones, reflexiones y vivencias, recogerlas en una carta y dirigirla hacia sus *yo futuros*, partiendo de las siguientes cuestiones: ¿cómo te sientes hoy?, ¿qué asuntos te preocupan?, ¿crees que estas cuestiones te seguirán afectando una vez salgas de esta etapa?, ¿cómo te imaginas tu vida a los 17 años?, ¿qué crees que estarás haciendo?, ¿qué mejorarías hoy para lograr tus objetivos?

La tarea consta de una fase inicial de comprensión oral (actividades 1 y 2), recogida de documentación y planificación (actividades 3 y 4) y otra fase de textualización pautada de una carta (actividad 5). En la fase de comunicación se propone una lectura de las cartas en el aula y un debate posterior, viendo puntos coincidentes/divergentes en sus cartas y compartiendo reflexiones finales.

Al ser esta una tarea eminentemente introspectiva, esta tarea se realizará de forma individual. Excepcionalmente, la fase inicial se llevará a cabo en el gran grupo. Las lecturas realizadas durante esta Situación de Aprendizaje girarán en torno al concepto de utopía/distopía.

## 4. CONCRECIÓN CURRICULAR

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

3, 5, 6

| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|---|
| **Lengua castellana y Literatura** | 3.2 | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.3.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.3.<br>LCL.2.B.4.2. |
| | 5.1 | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6.<br>LCL.2.B.4.2. |
| | 5.2 | LCL.2.B.1.<br>LCL.2.B.2.2.<br>LCL.2.B.3.1.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.4.4.<br>LCL.2.B.4.5.<br>LCL.2.B.4.6. |
| | 6.1 | LCL.2.B.2.<br>LCL.2.B.3.4.<br>LCL.2.B.3.5.<br>LCL.2.B.3.6. |

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3.

## 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Actividades 1-2.<br><br>Actividades 3-5. Carta<br><br>Actividad 6. | **Actividades de comprensión oral:**<br>**Actividad 1:** Visionado del vídeo "Querido yo a los 17 años". Vídeo realizado por la promoción 2007-2013 de estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla, inspirado en el vídeo "Dear 16-year-old me".<br>**Actividad 2:** Lluvia de ideas sobre cómo serán ellos a los 17 años y sobre sus pensamientos/deseos/vivencias actuales y los que creen que tendrán cuando alcancen esa edad.<br><br>**Actividades de expresión escrita:**<br>**Actividad 3**: Planificación: organización y redacción de un texto expresivo.<br>**Actividad 4:** Planificación: toma de decisiones.<br>**Actividad 5:** Redacción de la carta.<br><br>**Actividades de expresión oral:**<br>**Actividad 6.** Lectura en voz alta de las cartas.<br>**Actividad 7.** Debate.<br><br>**RECURSOS:** ordenador, pizarra digital, cuaderno. |

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA | APLICACIÓN PRÁCTICA |
|---|---|---|
| **Implicación** | Proporcionar opciones para el interés. | Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br><br>Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br><br>Crear clima de apoyo y aceptación.<br><br>Reducir los niveles de incertidumbre. |
| | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante.<br><br>Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br><br>Fomentar interacción entre iguales. |
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. | Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | Clarificar la sintaxis no familiar.<br><br>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br><br>Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. |

| | | |
|---|---|---|
| **Acción y expresión** | Proporcionar opciones para la acción física. | Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br><br>Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| | | Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato |
| | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br><br>Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. |
| | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br><br>Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar. |
| **Procesos cognitivos implicados: activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear.** | | |
| *A determinar por el profesorado según las características del grupo y tras la información aportada por el Departamento de Orientación.* | | |

## 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.

## 8. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

*A rellenar por el profesorado tras haber evaluado la situación de aprendizaje.*

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| Indicador | Instrumento |
|---|---|
| 1. Resultados de la evaluación de la materia | • Rúbricas.<br>• Cuestionarios de satisfacción. |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. | |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros:<br>• Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>• Opinión del alumnado sobre la situación.<br>• Éxito del producto final. | |

| TERCER TRIMESTRE | |
|---|---|
| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III** | |
| **1. IDENTIFICACIÓN** | |
| **CURSO** | **TÍTULO O TAREA:** ***Somos correctores*** |
| 2º ESO | **TEMPORALIZACIÓN**: 8 SEMANAS (3º TRIMESTRE) |
| **2. JUSTIFICACIÓN** | |
| La situación de aprendizaje responde a la necesidad de mejorar la ortografía del alumnado. | |
| **3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | |
| La producción final de esta tarea es la corrección de un texto que contiene faltas de ortografía. El alumnado se postula como un editor de textos que debe corregir un texto que se le ha asignado. Este texto incluye tanto errores ortográficos como errores deestilo y será publicado en una hipotética revista cultural. | |
| **4. CONCRECIÓN CURRICULAR** | |
| **SABERES BÁSICOS** | |
| LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc<br><br>LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta yde correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas,las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | |
| CCL, CP, CD, CPSAA, CE | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| **5.1.**<br>**5.2.**<br>**6.1.** | **LCL.2.B.3.5.**<br>**LCL.2.B.4.5.**<br>**LCL.2.B.3.5.** |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA** | |
| Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3. | |

| 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
| Actividades tipo en cada sesión | **Actividad de iniciación.** Visionado de textos de la vida cotidiana (tuits, post de instagram, cartas, etc.) en la pizarra digital que contienen faltas de ortografía. Corrección del gran grupo en voz alta.<br>**Actividad 2.** Lectura de las normas ortográficas presentes en el libro, con sus respectivos ejercicios. **Actividad 3.** Quizziz en pizarra digital para repasar las normas vistas hasta el momento. **Actividad 4.** Reparto de textos con errores para que ellos funcionen como correctores/editores de textos. **RECURSOS:** ordenador, pizarra digital, cuaderno. |

| 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA | | |
|---|---|---|
| Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA. | | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **APLICACIÓN PRÁCTICA** | **PAUTAS DUA** |
| **Implicación** | Proporcionar opciones para el interés. | Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br>Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br>Crear clima de apoyo y aceptación.<br>Reducir los niveles de incertidumbre |
| | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante<br>Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br>Fomentar interacción entre iguales. |
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. . | Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |

| | | |
|---|---|---|
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | Clarificar la sintaxis no familiar.<br><br>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos,de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br><br>Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre ideas. |
| **Acción y expresión** | Proporcionar opciones para la acción física. | Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br>Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br><br>Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. |
| | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br><br>Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar. |

**Procesos cognitivos implicados: activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear.**

*A determinar por el profesorado según las características del grupo y tras la información aportada por el Departamento de Orientación.*

## 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.

## 8. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

*A rellenar por el profesorado tras haber evaluado la situación de aprendizaje.*

| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** |
|---|
| **Indicador** |
| 1. Resultados de la evaluación de la materia |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.<br>Otros:<br>- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>- Opinión del alumnado sobre la situación.<br>- Éxito del producto final. |
| **Instrumento** |
| • Cuestionarios de satisfacción.<br>• Rúbricas. |

# 3º ESO

<table>
<tr><th colspan="10">SITUACIÓN APRENDIZAJE PRIMER TRIMESTRE</th></tr>
<tr><th colspan="10">1. IDENTIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td>TÍTULO</td><td colspan="9">Corazones rotos</td></tr>
<tr><td>ÁREA/ÁMBITO</td><td colspan="6">LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</td><td>CURSO</td><td colspan="2">3.º de ESO</td></tr>
<tr><td>TEMPORALIZACIÓN</td><td colspan="6">NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2024
<table>
<tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr>
<tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr>
<tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr>
<tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>JUSTIFICACIÓN<br>Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado…</td><td colspan="3">En esta Situación de Aprendizaje (SdA) aprenderemos algunos aspectos fundamentales sobre los textos y las propiedades textuales y seremos capaces de corregir un texto.<br>Trabajaremos sobre el sintagma verbal. Desde el punto de vista literario, trabajaremos la prosa medieval.<br>Como colofón de nuestro aprendizaje, grabaremos la videorreseña de un libro de temática amorosa y prepararemos un mural sobre la Escuela de Traductores de Toledo aplicando la técnica del pensamiento visual.<br>Las actividades propuestas partirán de un contexto cercano al alumnado y están planteadas para favorecer el intercambio de puntos de vista, opiniones e información.<br>Al realizar las actividades, el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando sus destrezas orales y escritas, entre otras.</td></tr>
<tr><td>RELACIÓN CON LOS ODS</td><td colspan="3"></td><td>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS</td><td>TYD</td><td>EPV</td><td>MÚS</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>CONTEXTO DE APLICACIÓN</td><td colspan="9">A lo largo de la Situación de Aprendizaje se trabajará en equipo de forma cooperativa: el alumnado debatirá y valorará qué ventajas y dificultades existen, resolverá conflictos para llegar a acuerdos…<br>Partiendo de una lluvia de ideas se introducen los saberes básicos de la SdA y se plantean actividades en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.<br>Al finalizar la SdA, los alumnos y alumnas podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje</td></tr>
<tr><td>PRODUCTO FINAL</td><td colspan="9">El alumnado tendrá el reto de grabar la videorreseña de un libro de temática amorosa.</td></tr>
</table>

| 2. CONCRECIÓN CURRICULAR | | | |
|---|---|---|---|
| **DESCRIPTORES** | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3 | 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, | 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CC2, CE1 | correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3 | 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| CCL1, CCL4, CC1, | 8. Leer, interpretar y valorar | 8.3. Crear textos | LCL.3.B.3.4. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 | obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. | personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br><br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br><br>LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados. |

| **3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **FASES** | **ACTIVIDADES/EJERCICIOS** | **EVIDENCIA** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **COMP. ESP.** |
| MOTIVACIÓN | En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver.<br><br>• Lluvia de ideas que nos va a permitir tomar el pulso sobre los conocimientos previos adquiridos por los alumnos y alumnas, y establecer un debate inicial.<br>• La lengua para compartir (pág. 80). | Debate | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br><br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Presentación de la Situación de Aprendizaje y del producto final que tendrán que realizar (pág. 81). | | mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| ACTIVACIÓN | En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado.<br><br>• La lengua para crear (pág. 80). | Debate<br><br>Asamblea | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br><br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| EXPLORACIÓN | En esta fase, el alumnado buscará información.<br>• Buscar en internet y escuchar canciones (pág. 80).<br>• Situación de aprendizaje. ¡Hazte *booktuber*! Actividad 4 (pág. 93): buscar vídeos de *booktubers* y elegir una forma original de presentar el libro.<br>• Literatura:<br>  • Actividad 7 (pág. 97): investigar en internet sobre la labor literaria de Alfonso X.<br>  • Actividad 9 (pág. 97): investigar en internet sobre Leonor López de Córdoba y Teresa de Cartagena.<br>  • Actividad 3 (pág. 100): buscar en internet el poema *La lechera*, de Félix María de Samaniego.<br>  • Actividad 2 | Actividades de aula<br><br>Texto escrito | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br><br>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (pág. 101): investigar sobre las características de los textos autobiográficos.<br>• Tarea literaria. A primera vista (pág. 101): buscar información sobre la Escuela de Traductores de Toledo. | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 8 |
| ESTRUCTURACIÓN | En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre la comunicación, la competencia lectora, la expresión escrita, la gramática y literatura.<br>• Comunicación. El texto. Las propiedades textuales (págs. 81 y 82):<br>1. El texto<br>2. La adecuación<br>3. La coherencia<br>4. La cohesión<br>• Actividades (pág. 82). | Actividades de aula | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Competencia lectora:<br>  • Lectura del texto *Lennon conoce a Yoko* (pág. 84).<br>  • A debate (pág. 85).<br>• Actividades 1 a 8 (pág. 85).<br>• Comentario de texto de *Lennon conoce a Yoko* (pág. 86).<br>• Actividades (pág. 86). | | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | la cohesión y la adecuación. | |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | | Debate<br><br>Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Expresión escrita. Corregir un texto (pág. 87). | Texto escrito | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | 5 |
| | • Gramática (págs. 88 a 90):<br>  • El sintagma verbal.<br>  • Estructura del sintagma verbal.<br>  • Las perífrasis verbales.<br>  • Actividades (pág. 92). | Actividades de aula | | | |
| | • Literatura. La prosa medieval (págs. 94 a 96):<br>  • Las colecciones de cuentos medievales.<br>  • El *Conde Lucanor.*<br>  • La prosa de pensamiento.<br>  • Alfonso X el Sabio y la reforma del castellano.<br>  • Actividades (pág. 97). | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| APLICACIÓN | En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente.<br>• Comunicación. Propuesta de trabajo 1 (pág. 83). | Actividades de aula | LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | , manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | • Literatura:<br>  • Lectura del texto *De lo que sucedió a un hombre que tenía* | Actividades de aula<br>Texto escrito | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodale | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *mucha hambre* (pág. 98).<br>• Actividades y comentario de texto del cuento del *Conde Lucanor* (pág. 99). | | de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | s de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | |
| | • Gramática. Propuestas de trabajo 1 y 2 (pág. 91). | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | • Situación de Aprendizaje. ¡Hazte *booktuber*! (pág. 93): grabar una videorreseña de un libro de amor. | Producto final | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las | 4 |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Mural | dialogada de los conflictos. | inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de | 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | |
| | • Tarea literaria. A primera vista (pág. 101): elaboración un mural sobre la Escuela de Traductores de Toledo utilizando la técnica de *visual thinking* o pensamiento visual. | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados. | | |
| CONCLUSIÓN | En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias.<br>• Reviso mi aprendizaje (pág. 102):<br>  • Conocer las propiedades de los textos.<br>  • Reconocer sintagmas | Autoevaluación | ***LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.*** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores, | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | verbales y analizar su estructura.<br>• Conocer las principales colecciones de cuentos medievales y valorar la labor literaria de Alfonso X el Sabio. | | propósitos comunicativos e interpretación de intenciones, canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br>LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | |
| | • Mi porfolio (pág. 102):<br>• Expresión escrita: revisar y guardar texto de la tarea de la pág. 87.<br>• Decálogo: redactar recomendaciones para cuidar el medioambiente utilizando distintas perífrasis.<br>• Vídeo educativo: grabar un vídeo a partir del mural de la tarea de la pág. 101.<br>• Catálogo literario: añadir al catálogo a don Juan Manuel y Alfonso X el Sabio. | Porfolio | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br>LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | • Aplico mis saberes. Lectura del texto *Solo unos pocos amigos* y actividades 1 a 3 (pág. 103). | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | contenido. | |

| **4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)** | | |
|---|---|---|
| PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **COMPROMISO**<br>Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **REPRESENTACIÓN**<br>Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **ACCIÓN Y EXPRESIÓN**<br>Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación. |
| • Proporcionar momentos para la escucha activa.<br>• Promover evaluación y autorreflexión de contenidos y actividades.<br>• Crear rutinas de clase.<br>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.<br>• Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades.<br>• Generar interdependencia positiva.<br>• Uso de reforzadores positivos.<br>• Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.<br>• Utilizar actividades que incluyan medios por los que los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. | • Descripciones visuales.<br>• Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea.<br>• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión.<br>• Enlazar ideas.<br>• Apoyos visuales al vocabulario.<br>• Organizadores gráficos.<br>• Secuenciar y esquematizar la información.<br>• Presentar información de manera progresiva y secuenciada. | • Aumentar tiempos de ejecución de tareas.<br>• Permitir exposiciones en grupos reducidos.<br>• Variedad de *feedback* (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje).<br>• Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.<br>• Plantillas para la recogida y organización de la información.<br>• Variedad de estrategias de autoevaluación (*role playing*, entre iguales, revisión en vídeo). |
| **5. METODOLOGÍA**<br>Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas: proyectos, *flipped classroom…* | | **6. RECURSOS** |
| • Aprendizaje cooperativo.<br>• Rutinas y destrezas de pensamiento.<br>• Modelo discursivo/expositivo.<br>• Modelo experiencial. | • Trabajo por tareas.<br>• Trabajo individual.<br>• Trabajo cooperativo. | • **Libro**<br>• **Pizarra** (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)<br>• **LibroMedia** (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)<br>  • Actividades interactivas |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Animación<br>• Audios<br>• Láminas |

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SEGUNDO TRIMESTRE | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1. IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **TÍTULO** | **Para todas las edades** | | | | | | | | | | |
| **ÁREA/ÁMBITO** | **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** | | | | | | | **CURSO** | 3.º de ESO | | |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **ENERO 2025** | | | | | | | **JUSTIFICACIÓN** Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado… | En esta Situación de Aprendizaje (SdA) aprenderemos algunos aspectos fundamentales sobre la narración, la descripción y el diálogo, y seremos capaces de narrar un suceso. Trabajaremos sobre otros sintagmas. Y desde el punto de vista literario trabajaremos sobre el teatro medieval y la *Celestina*.<br>Como colofón, escribiremos el guion del episodio piloto de una serie para todas las edades e inventaremos las conversaciones de chat que mantendrían los personajes principales de la *Celestina*.<br>Las actividades propuestas partirán de un contexto cercano al alumnado y están planteadas para favorecer el intercambio de puntos de vista, opiniones e información. Al realizar las actividades, el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando sus destrezas orales y escritas, entre otras. | | | | | |
| | L | M | X | J | V | S | D | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | |
| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | |
| | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | |
| **RELACIÓN CON LOS ODS** | | | | | | | | **RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS** | **TYD** | **EPV** | | | | |

| | |
|---|---|
| **CONTEXTO DE APLICACIÓN** | A lo largo de la Situación de Aprendizaje, se trabajará en equipo de forma cooperativa: el alumnado debatirá y valorará qué ventajas y dificultades existen, resolverá conflictos para llegar a acuerdos…<br>Partiendo de una lluvia de ideas se introducen los saberes básicos de la SdA y se plantean actividades en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.<br>Al finalizar la SdA, los alumnos y las alumnas podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje. |
| **PRODUCTO FINAL** | El alumnado tendrá el reto de escribir el guion del episodio piloto de una serie para todas las edades. |

| **2. CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | |
|---|---|---|---|
| **DESCRIPTORES** | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1 | 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión | ***LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.*** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intenciones, canal de comunicación y elementos no verbales de la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | y la adecuación. | comunicación. |
| | | | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 | 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. | 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. |
| CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 | 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. | análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | | | LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | | | LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |

**3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

| FASES | ACTIVIDADES/EJERCICIOS | EVIDENCIA | SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMP. ESP. |
|---|---|---|---|---|---|
| MOTIVACIÓN | En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver. | Debate | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Lluvia de ideas que nos va a permitir tomar el pulso sobre los conocimientos previos adquiridos por los alumnos y alumnas, y establecer un debate inicial.<br>• La lengua para compartir (pág. 104).<br>• Presentación de la Situación de Aprendizaje y del producto final que tendrán que realizar (pág. 105). | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| ACTIVACIÓN | En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado.<br>• La lengua para crear (pág. 104). | Debate<br><br>Asamblea | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | |
| EXPLORACIÓN | En esta fase, el alumnado buscará información.<br>• Buscar en internet iniciativas de proyectos intergeneracionales (pág. 104).<br>• Situación de Aprendizaje. Episodio piloto. Actividad 6 (pág. 117): buscar en internet ejemplos de guiones de cine y observar cómo se dispone la información.<br>• Literatura. Actividad 4 (pág. 121): investigar y comentar las diferencias entre las dos versiones de la *Celestina* que publicó Fernando de Rojas: *Comedia de Calisto y Melibea*, de 1499, y *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de 1502. | Actividades de aula<br><br>Texto escrito | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | 5 |
| ESTRUCTURACIÓN | En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre la comunicación, la competencia lectora, la expresión escrita, la | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | gramática y literatura.<br><br>• Comunicación. Narración, descripción y diálogo (págs. 105 y 106):<br>1. La narración<br>2. La descripción<br>3. El diálogo<br>• Actividades (pág. 106). | | relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br><br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | |
| | • Competencia lectora:<br>1. Lectura del texto *Mi padre* (pág. 108).<br>2. A debate (pág. 109).<br>3. Actividades (pág. 109).<br>4. Comentario de texto de *Mi padre* (pág. 110).<br>5. Actividades (pág. 110). | Debate<br><br>Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | |
| | • Expresión oral. Narrar un suceso (pág. 111). | Narración oral | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br>LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 8 |
| | • Gramática. Otros sintagmas (págs. 112 a 114):<br>1. El sintagma adjetival<br>2. El sintagma adverbial<br>3. El sintagma preposicional<br>• Actividades (pág. 116). | Actividades de aula | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | |
| | • Literatura. El teatro medieval (págs. 118 a 120):<br>  • El nacimiento del teatro medieval.<br>  • La *Celestina.*<br>  • Actividades (pág. 121). | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivame nte | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | | | LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| APLICACIÓN | En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente.<br>• Comunicación. Propuesta de trabajo 1 (pág. | Actividades de aula | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 107). | | notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Literatura:<br>  • Lectura del texto *La muerte de Celestina* (pág. 122).<br>  • Actividades y comentario de texto de *La muerte de Celestina* (pág. 123). | Actividades de aula<br>Texto escrito | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | 8 |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | | | LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | • Gramática. Propuestas de trabajo 1 y 2 (pág. 115). | Texto escrito | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y | 5 |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | • Situación de Aprendizaje. Episodio piloto (pág. 117): escribir el guion del episodio piloto de una serie para todas las edades. | Producto final | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | resúmenes, etc. | escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | • Tarea literaria. Chateando (pág. 125): inventar las conversaciones de chat entre los principales personajes de la *Celestina*. | Chat | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. | | |
| CONCLUSIÓN | En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias.<br>• Reviso mi aprendizaje (pág. 126). | Autoevaluación | ***LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.*** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intenciones, canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación | 5 |
| | | | LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | • Mi porfolio (pág. 126). | Porfolio | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | etc. | ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | |
| | • Aplico mis saberes. Lectura del texto *La pasión de enseñar* y actividades (pág. 127). | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | 5 |

| **4. <u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)</u>** | | |
|---|---|---|
| PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **COMPROMISO**<br>Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **REPRESENTACIÓN**<br>Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **ACCIÓN Y EXPRESIÓN**<br>Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación. |
| • Proporcionar momentos para la escucha activa.<br>• Promover evaluación y autorreflexión de contenidos y actividades.<br>• Crear rutinas de clase.<br>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.<br>• Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades.<br>• Generar interdependencia positiva. | • Descripciones visuales.<br>• Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea.<br>• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión.<br>• Enlazar ideas.<br>• Apoyos visuales al vocabulario.<br>• Organizadores gráficos. | • Aumentar tiempos de ejecución de tareas.<br>• Permitir exposiciones en grupos reducidos.<br>• Variedad de *feedback* (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje).<br>• Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. |

<table>
<tr><td>

- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los que los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

</td><td>

- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva y secuenciada.

</td><td>

- Plantillas para la recogida y organización de la información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (*role playing*, entre iguales, revisión en vídeo).

</td></tr>
<tr><td colspan="2">5. METODOLOGÍA<br>Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas: proyectos, flipped classroom…</td><td>6. RECURSOS</td></tr>
<tr><td>

- Aprendizaje cooperativo.
- Rutinas y destrezas de pensamiento.
- Modelo discursivo/expositivo.
- Modelo experiencial.

</td><td>

- Trabajo por tareas.
- Trabajo individual.
- Trabajo cooperativo.

</td><td>

- **Libro**
- **Pizarra** (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)
- **LibroMedia** (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)
  - Actividades interactivas
  - Animación
  - Audios
  - Láminas

</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">SITUACIÓN APRENDIZAJE TERCER TRIMESTRE</th></tr>
<tr><th colspan="6">1. IDENTIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td>TÍTULO</td><td colspan="5">Femenino plural</td></tr>
<tr><td>ÁREA/ÁMBITO</td><td colspan="3">LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</td><td>CURSO</td><td>3.º de ESO</td></tr>
<tr><td>TEMPORALIZACIÓN</td><td colspan="2">MAYO 2025<br><table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></table></td><td>JUSTIFICACIÓN<br>Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado…</td><td colspan="2">En esta Situación de Aprendizaje (SdA) aprenderemos algunos aspectos fundamentales sobre los géneros periodísticos y seremos capaces de escribir una crónica. También trabajaremos sobre el análisis de la oración simple. Y desde el punto de vista literario estudiaremos la obra de Cervantes.<br>Como colofón diseñaremos la portada de un periódico juvenil con las noticias más relevantes de los siete últimos días y un grafiti a partir de algún episodio del Quijote.<br>Las actividades propuestas partirán de un contexto cercano al alumnado y están planteadas para favorecer el intercambio de puntos de vista, opiniones e información.<br>Al realizar las actividades, el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando sus destrezas orales y escritas, entre otras.</td></tr>
<tr><td>RELACIÓN CON LOS ODS</td><td colspan="2"></td><td>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS</td><td colspan="2">TYD EPV</td></tr>
<tr><td>CONTEXTO DE APLICACIÓN</td><td colspan="5">A lo largo de la Situación de Aprendizaje, se trabajará en equipo de forma cooperativa: el alumnado debatirá y valorará qué ventajas y dificultades existen, resolverá conflictos para llegar a acuerdos…<br>Partiendo de una lluvia de ideas se introducen los saberes básicos de la SdA y se plantean actividades en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.<br>Al finalizar la SdA, los alumnos y las alumnas podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</td></tr>
<tr><td>PRODUCTO FINAL</td><td colspan="5">El alumnado tendrá el reto de diseñar la portada de un periódico juvenil con las noticias más relevantes de los siete últimos días.</td></tr>
<tr><th colspan="6">2. CONCRECIÓN CURRICULAR</th></tr>
<tr><th>DESCRIPTORES</th><th colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th colspan="2">SABERES BÁSICOS</th></tr>
<tr><td>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2,</td><td colspan="2">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia,</td><td>3.1. Realizar exposiciones y</td><td colspan="2">LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| CD3, CC2, CE1 | cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br><br>LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3 | 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br><br>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br><br>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br><br>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1 | 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3 | 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los | LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | principios de propiedad intelectual. | lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 | 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | | | LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | | | LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5 | 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | | | LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas, transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas. |
| CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3 | 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. | 10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas, bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.<br><br>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |

| **3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **FASES** | **ACTIVIDADES/EJERCICIOS** | **EVIDENCIA** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **COMP. ESP.** |
| MOTIVACIÓN | En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver.<br><br>• Lluvia de ideas que nos va a permitir tomar el pulso sobre los conocimientos previos adquiridos por los alumnos y alumnas, y establecer un debate inicial.<br>• La lengua para compartir (pág. 258).<br>• Presentación de la | Debate | LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas, bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.<br><br>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación | 10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Situación de Aprendizaje y del producto final que tendrán que realizar (pág. 259). | | conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | |
| ACTIVACIÓN | En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado.<br>• La lengua para crear (pág. 267). | Debate<br><br>Asamblea | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br><br>LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de | 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | la cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| EXPLORACIÓN | En esta fase, el alumnado buscará información.<br>• Buscar en internet acciones desarrolladas por organismos internacionales para acabar con la brecha educativa de género (pág. 256).<br>• Situación de Aprendizaje. Actividad 2 (pág. 267): consultar varios periódicos y elegir noticias sobre temas que preocupan o afectan a chicos y chicas de su edad.<br>• Literatura. Actividad 4 (pág. 273): investigar y copiar los títulos de las doce novelas ejemplares de Cervantes. | Actividades de aula<br><br>Texto escrito | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | 6 |
| **E**STRUCTURACIÓN | En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre la comunicación, la competencia lectora, la expresión escrita, la gramática y literatura.<br>• Comunicación. Los géneros periodísticos (págs. 257 y 258):<br>1. Información, opinión e interpretación en la prensa<br>• Actividades (pág. 258). | Actividades de aula | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | |
| | • Competencia lectora:<br>  • Lectura del texto *Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés* (pág. 260).<br>  • A debate (pág. 261).<br>  • Actividades (pág. 261).<br>  • Comentario de texto de la entrevista a Rebeca Atencia (pág. 262).<br>  • Actividades (pág. 262). | Debate<br><br>Actividades de aula | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br><br>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br><br>LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | analógico o digital. | cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | • Expresión escrita. Escribir una crónica (pág. 263). | Texto escrito | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | • Gramática. Análisis de la oración simple (págs. 264 y 265):<br>1. El análisis sintáctico<br>2. Dudas frecuentes<br>3. Preguntas útiles<br>• Actividades (pág. 266). | Actividades de aula | LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 9 |
| | | | LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas, transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas. | | |
| | • Literatura. Cervantes y el *Quijote* (págs. 268 a 272):<br>1. Miguel de Cervantes<br>2. Obra teatral<br>3. Obra en prosa<br>4. El *Quijote*<br>• Actividades (pág. 273). | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | texto. | estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | | | LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | | | LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| APLICACIÓN | En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente.<br>• Comunicación. Propuestas de trabajo 1 y 2 (pág. 259). | Actividades de aula<br>Texto escrito | LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico, redactar borradores y revisarlos con | 5 |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | | | LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | |
| | | | LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | • Literatura:<br>• Lectura del texto *Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas* (págs. 274 y 275).<br>• Actividades y comentario de texto del fragmento del *Quijote* (pág. 275).<br>• Lectura del texto *La locura de don Quijote* y actividades (pág. 276).<br>• Lectura del texto *Los consejos de don Quijote a Sancho* y actividades (pág. 277).<br>• Lectura del texto *Clavileño, el caballo volador* y actividades (pág. 278). | Actividades de aula<br>Texto escrito | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar | 4 |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | con sentido crítico sobre su forma y contenido. | |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | • Situación de Aprendizaje. ¿Qué pasa en el mundo? (pág. 267): diseñar la portada de un periódico juvenil con las noticias más relevantes de los últimos siete días. | Producto final | LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformaci | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ón, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | | | LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | • Tarea literaria. Pintura urbana (pág. 279): diseñar un grafiti a partir de un episodio del *Quijote*. | Grafiti | LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | 8 |
| **C**ONCLUSIÓN | En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias. | Autoevaluación | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Reviso mi aprendizaje (pág. 280). | | atención a las expositivas y argumentativas. | la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | |
| | | | LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | | | LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | pertinencia: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | • Mi porfolio (pág. 280). | Porfolio | LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | | |
| | | | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | • Aplico mis saberes. Lectura del texto *Un hombre manda miles de botellas…* y actividades (pág. 255). | Actividades de aula | LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | |

| **4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)** | | |
|---|---|---|
| PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **COMPROMISO** Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **REPRESENTACIÓN** Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión. | PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE **ACCIÓN Y EXPRESIÓN** Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación. |
| • Proporcionar momentos para la escucha activa.<br>• Promover evaluación y autorreflexión de contenidos y actividades.<br>• Crear rutinas de clase.<br>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.<br>• Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades.<br>• Generar interdependencia positiva.<br>• Uso de reforzadores positivos.<br>• Crear actividades que propicien | • Descripciones visuales.<br>• Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea.<br>• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión.<br>• Enlazar ideas.<br>• Apoyos visuales al vocabulario.<br>• Organizadores gráficos.<br>• Secuenciar y esquematizar la | • Aumentar tiempos de ejecución de tareas.<br>• Permitir exposiciones en grupos reducidos.<br>• Variedad de *feedback* (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje).<br>• Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.<br>• Plantillas para la recogida y organización de la |

<table>
<tr><td>un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.<br>• Utilizar actividades que incluyan medios por los que los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.</td><td>información.<br>• Presentar información de manera progresiva y secuenciada.</td><td>información.<br>• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</td></tr>
<tr><td colspan="2">5. METODOLOGÍA<br>Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas: proyectos, flipped classroom…</td><td>6. RECURSOS</td></tr>
<tr><td>• Aprendizaje cooperativo.<br>• Rutinas y destrezas de pensamiento.<br>• Modelo discursivo/expositivo.<br>• Modelo experiencial.</td><td>• Trabajo por tareas.<br>• Trabajo individual.<br>• Trabajo cooperativo.</td><td>• Libro<br>• Pizarra (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)<br>• LibroMedia (apoyo en toda la Situación de Aprendizaje)<br>  • Actividades interactivas<br>  • Animación<br>  • Audios<br>  • Láminas</td></tr>
</table>

# 4º ESO

<table>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">Título: Somos un país plurilingüe</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Primer trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">“Las lenguas y sus hablantes” es el primer bloque de saberes básicos dentro del currículum de la materia de Lengua Castellana y Literatura y se encuentra asociado a la primera competencia específica de la asignatura. En ella se destaca la importancia de reconocer y apreciar la realidad plurilingüe y pluricultural de España así como la existencia de diversas variedades dialectales con especial interés hacia el andaluz. Así pues, con la presente situación de aprendizaje se pretende que el alumnado conozca las características de una lengua o dialecto español con el fin, por un lado, de combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y, por otro, de valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">1. Fomentar el interés por la diversidad lingüística y cultural de nuestro país.<br>2. Desarrollar habilidades de expresión oral y argumentación en un entorno de interacción formal.<br>3. Mejorar la aplicación de las TICs para trabajos de carácter académico.<br>4. Promover la búsqueda de información en diferentes fuentes atendiendo a un uso seguro y fiable de Internet.<br>5. Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas ajenas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>.<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 1<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 3<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 5<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</td><td>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.<br><br>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de</td><td>LCL.4.A.1.<br>LCL.4.A.2.<br>LCL.4.A.3.<br>LCL.4.A.4.<br>LCL.4.A.5.<br>LCL.4.A.1.<br>LCL.4.A.6.<br>LCL.4.A.7.<br>LCL.4.C.2.7.<br>LCL.4.B.1.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.<br><br>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br><br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía | LCL.4.B.2.1.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.3.<br>LCL.4.B.4.3.<br>LCL.4.B.4.4.<br>LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.3.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.4.5.<br>LCL.4.B.4.6.<br>LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.2.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.B.4.1<br>LCL.4.B.4.2.<br>LCL.4.B.4.4.<br>LCL.4.B.2.5<br>LCL.4.B.3.4. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | lingüística<br><br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.<br><br>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.<br><br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico | LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.2.4.<br><br>LCL.4.B.2.6.<br><br>LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.2.5.<br><br>LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | respetando los principios de propiedad intelectual.<br><br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br><br>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | |
| **SESIONES** | **Las dos primeras sesiones** | **Creación de un vídeo expositivo sobre una lengua o dialecto de España**<br><br>**Producto**: el alumnado agrupado por parejas creará un vídeo expositivo en el que explicará una lengua o dialecto de España. La elección de la lengua o dialecto objeto del trabajo será libre. En el vídeo los alumnos deberán explicar el ámbito geográfico donde se utiliza, origen, léxico propio de dicho dialecto o de esa lengua que se haya extendido al resto del territorio…<br><br>Durante las dos primeras sesiones, hechos ya los agrupamientos, el alumnado investigará la lengua o dialecto escogido y diseñará el vídeo que elaborará posteriormente.<br><br>**Atención a la diversidad**: se permitirán diferentes niveles de profundidad en la investigación llevada a cabo. | |

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Tercera, cuarta y quinta sesión</td><td colspan="2">Elaboración del vídeo-presentación<br><br>El alumnado realizará las labores de edición del vídeo explicativo sobre la lengua o dialecto que haya escogido siguiendo el diseño y la información recopilada en las anteriores sesiones. Se utilizarán las instalaciones y recursos informáticos del centro. La profesora supervisará el trabajo de los alumnos, tanto del llevado a cabo en clase como el de aquellos alumnos que quieran completarlo en casa.<br><br>Atención a la diversidad: se puede ajustar la extensión de las presentaciones dependiendo del nivel de fluidez verbal del alumnado. De igual forma, se tendrá en cuenta el nivel de competencia digital y de los recursos disponibles a la hora de elaborar el vídeo.</td></tr>
<tr><td>Sexta sesión</td><td colspan="2">Visionado de los vídeos<br>Se dedicará una sesión al visionado en clase de los vídeos realizados por el alumnado. Con esta puesta en común se pretende, en primer lugar, que los alumnos conozcan con mayor profundidad las lenguas y dialectos estudiados y expuestos por los compañeros; en segundo lugar, mostrar la variedad de productos finales que se pueden crear a partir de una misma propuesta.<br><br>Atención a la diversidad: se podrá realizar un cambio de ubicaciones dentro del aula atendiendo a las necesidades visuales y auditivas del alumnado.</td></tr>
<tr><td>PAUTAS DUA</td><td>Soportes universales</td><td>Soportes adicionales</td></tr>
<tr><td></td><td>Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales</td><td>A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación.</td></tr>
<tr><td>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</td><td colspan="2">-Resultados de la evaluación de la materia.<br><br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">Título: Ruta literaria por las ciudades de la Generación del 98 y del 27</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Segundo trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">Esta situación de aprendizaje se concibe como un complemento a las sesiones dedicadas al conocimiento literario dentro del aula. Tal y como se refleja en la redacción de la competencia específica 8 de la materia, se debe promover en el alumnado el desarrollo de herramientas para el entendimiento profundo de los textos literarios que pasan por el conocimiento de la intención y motivación del autor. En este sentido, conocer el contexto no solo histórico-artístico, sino vital y geográfico que rodearon a literatos de la Generación del 98 y del 27 resulta fundamental para entender dos de los movimientos más importantes de nuestra historia.<br>Por otro lado, hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. Las exposiciones en clase son una herramienta pedagógica de gran valor y proporcionan una plataforma única para el desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como para la construcción del conocimiento.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">1. Fomentar el interés por los distintos movimientos de nuestra literatura.<br>2. Desarrollar habilidades de expresión oral y argumentación en un entorno de interacción formal.<br>3. Estimular la capacidad de contextualizar los movimientos y figuras más importantes de la literatura española.<br>4. Mejorar la aplicación de las TICs para trabajos de carácter académico.<br>5. Promover la búsqueda de información en diferentes fuentes atendiendo a un uso seguro y fiable de Internet.<br>6. Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas ajenas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>.<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 3<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 5<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 6<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</td><td>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no</td><td>LCL.4.B.1.<br><br>LCL.4.B.2.1.<br><br>LCL.4.B.2.4.<br><br>LCL.4.B.3.1.<br><br>LCL.4.B.3.3.<br><br>LCL.4.B.4.3.<br><br>LCL.4.B.4.4.<br><br>LCL.4.B.1.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.<br><br>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística<br><br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.<br><br>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos | LCL.4.B.3.1.<br><br>LCL.4.B.3.3.<br><br>LCL.4.B.2.4.<br><br>LCL.4.B.2.5.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.4.5.<br><br>LCL.4.B.4.6.<br><br>LCL.4.B.1.<br><br>LCL.4.B.2.2.<br><br>LCL.4.B.3.1.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.4.1<br><br>LCL.4.B.4.2.<br><br>LCL.4.B.4.4.<br><br>LCL.4.B.2.5<br><br>LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.2.4.<br><br>LCL.4.B.2.6.<br><br>LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.2.5. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.<br><br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.<br><br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br><br>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.<br><br>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de | LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.B.3.6.<br><br>LCL.4.B.3.4.<br><br>LCL.4.B.3.5.<br><br>LCL.4.C.1.1.<br><br>LCL.4.C.1.4.<br><br>LCL.4.C.2.3.<br><br>LCL.4.C.2.6. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | |
| **SESIONES** | **Las dos primeras sesiones** | **Exposición sobre un autor de la Generación del 98 o del 27**<br><br>**Producto**: por grupos, el alumnado preparará la exposición acerca de un autor de la Generación del 98 y la Generación del 27 como si de un guía literario se tratara. En las exposiciones se pondrá el foco en los aspectos vitales más relevantes del autor que permitan entender su obra literaria. Al igual que haría un guía, los alumnos deberán tratar aspectos como la casa natal, lugares que frecuentó, anécdotas vinculadas a sus obras literarias, vigencia de su figura en los lugares relacionados con dicho autor…<br><br>Durante las dos primeras sesiones, hechos ya los agrupamientos, el alumnado se dedicará a la investigación de la información sobre el autor que va a incluir en la exposición y diseñará la estructura de la presentación digital que acompañará a la presentación.<br><br>**Atención a la diversidad**: se permitirán diferentes niveles de profundidad en la investigación llevada a cabo. | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Tercera, cuarta y quinta sesión** | **Elaboración de la presentación digital**<br><br>El alumnado realizará las presentaciones digitales que servirán de apoyo a la exposición tomando como guía el diseño y la información recopilada en las anteriores sesiones. Se utilizarán las instalaciones y recursos informáticos del centro. La profesora supervisará el trabajo de los alumnos, tanto del llevado a cabo en clase como el de aquellos alumnos que quieran completarlo en casa. Al término de este bloque de sesiones, cada grupo ensayará brevemente su exposición oral de cara a detectar posibles aspectos de mejora.<br><br>**Atención a la diversidad**: se puede ajustar la extensión de las presentaciones dependiendo del nivel de fluidez verbal del alumnado. De igual forma, se tendrá en cuenta el nivel de competencia digital y de los recursos disponibles a la hora de elaborar la presentación. |
| | **Sexta sesión** | **Exposición**<br>Se dedicará una sesión a la exposición y presentación de la información sobre el autor escogido. Los alumnos de cada grupo actuarán simulando ser guías turísticos en una ruta literaria. El resto de compañeros podrán formular preguntas al término de las distintas exposiciones.<br>**Atención a la diversidad**: se tendrán en cuenta las características personales de cada alumno en cuanto al desempeño oral a la hora de la exposición. |
| **PAUTAS DUA** | **Soportes universales** | **Soportes adicionales** |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | -Resultados de la evaluación de la materia.<br><br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

<table>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">Título: "El autor en primera persona: presentando mi obra al mundo</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Tercer trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">El fomento de la lectura y la escritura creativa es clave en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de comunicación en el alumnado. En esta actividad, los estudiantes de 4º de ESO adoptarán el rol de escritores y escritoras actuales, lo que les permitirá explorar no solo las técnicas literarias, sino también las habilidades comunicativas en un entorno que simula un contexto real de presentación de una obra. Este enfoque potencia competencias clave como la expresión oral, el análisis literario, la empatía y la creatividad.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">1. Fomentar el interés por la literatura contemporánea y sus diferentes géneros.<br>2. Desarrollar habilidades de expresión oral y argumentación en un entorno de interacción formal.<br>3. Mejorar la capacidad de análisis y creación literaria a través de la escritura.<br>4. Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de formular preguntas profundas relacionadas con una obra literaria.<br>5. Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas ajenas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>.<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 3<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 5<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</td><td>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td>LCL.4.B.1.<br><br>LCL.4.B.2.1.<br><br>LCL.4.B.2.4.<br><br>LCL.4.B.3.1.<br><br>LCL.4.B.3.3.<br><br>LCL.4.B.4.3.<br><br>LCL.4.B.4.4.<br><br>LCL.4.B.1.<br><br>LCL.4.B.3.1.<br><br>LCL.4.B.3.3.<br><br>LCL.4.B.2.4.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística<br><br>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.<br><br>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.<br>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en | LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.4.5.<br>LCL.4.B.4.6.<br>LCL.4.B.1.<br>LCL.4.B.2.2.<br>LCL.4.B.3.1.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.B.4.1<br>LCL.4.B.4.2.<br>LCL.4.B.4.4.<br>LCL.4.B.2.5<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.B.2.4.<br>LCL.4.B.2.6.<br>LCL.4.B.3.4.<br>LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6.<br>LCL.4.B.2.5.<br>LCL.4.B.3.4. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.<br>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.<br>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | LCL.4.B.3.5.<br>LCL.4.B.3.6. |
| **SESIONES** | **Tres sesiones** | **Creación de una obra ficticia**<br><br>Cada alumno/a encarnando el papel de autor, deberá idear una sinopsis de su obra ficticia. La obra puede ser de cualquier género (novela, poesía, ensayo)<br><br>**Producto**: Sinopsis y breve fragmento de la obra ficticia.<br><br>**Atención a la diversidad**: Se permitirán diferentes niveles de profundidad en la creación de la sinopsis y fragmento dependiendo de las habilidades de cada estudiante. Algunos podrán centrarse más en la descripción de los personajes o del contexto, mientras que otros podrán crear un argumento más complejo. | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Cuarta y quinta sesión** | *Elaboración de los carteles y presentación de la exposición oral*<br>*Desarrollar el cartel informativo como producto final.*<br><br>1. **Creación de carteles:** Los alumnos utilizarán la información obtenida en la sesión anterior para diseñar un cartel visual y atractivo. Se les animará a ser creativos, utilizando imágenes, citas en latín y resúmenes de las aportaciones de las mujeres estudiadas.<br>2. **Revisión del contenido:** El profesor ofrecerá orientación y corrección del contenido para asegurar que esté bien estructurado, que la información sea precisa y que se utilice correctamente el latín.<br>3. **Ensayo de las exposiciones:** Cada grupo ensayará brevemente su exposición oral, que acompañará la presentación de su cartel.<br><br>Los/las alumnos/as deberán preparar una presentación en la que, desde la perspectiva de autor/a, presenten la obra ficticia al resto de la clase, explicando las motivaciones, el contexto de la obra y los temas que trata.<br><br>Deberán anticipar posibles preguntas de la audiencia y estar preparados para defender su obra.<br><br>**Atención a la diversidad**: Se puede ajustar la extensión de las presentaciones dependiendo del nivel de fluidez verbal del alumnado. Se permitirá el uso de apoyos visuales (presentaciones digitales, imágenes, etc.) para quienes necesiten un apoyo extra en su discurso. |
| | **Sexta sesión** | **Simulación del lanzamiento del libro y ronda de preguntas**<br>Se recreará una situación en la que los estudiantes presenten su obra frente a la clase (el público) en una simulación de una rueda de prensa o presentación literaria.<br><br>El resto de los estudiantes (audiencia) podrá realizar preguntas al autor/a sobre la obra y el proceso creativo. Las preguntas deben ser preparadas previamente. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Atención a la diversidad**: Durante la ronda de preguntas, se valorará tanto la formulación de preguntas reflexivas como respuestas bien argumentadas, permitiendo que cada alumno/a participe según sus capacidades orales y de comprensión. |
| **PAUTAS DUA** | **Soportes universales** | **Soportes adicionales** |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | -Resultados de la evaluación de la materia.<br><br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

# I DE ALS DE PDC

<table>
<tr><td colspan="3">SITUACIÓN APRENDIZAJE PRIMER TRIMESTRE<br>ANGLICISMOS</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Motivación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Los alumnos deberán crear una tabla con los anglicismos que encuentren a lo largo de la unidad.<br>- Haremos que los alumnos vayan a la página 7 de su libro de texto y leeremos el pequeño texto sacado de El País sobre los anglicismos.<br>- A continuación, los alumnos deberán responder a las siguientes preguntas:<br>○ ¿Cuántos de estos términos conoces?<br>○ ¿Podrías cambiar alguno por una palabra en español?<br>Planteamiento de la tarea: Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje.<br><br>Página 7.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.<br>Cr.E 8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Activación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Haremos con los alumnos un repaso de los contenidos de la unidad, para ver lo que han aprendido antes de comenzar con la actividad.<br><br>Páginas 8 - 16.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 8.** Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.<br>**Cr. E** 8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas. |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. |

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

| | | |
|---|---|---|
| **TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:**<br><br>Exploración y estructuración | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**<br><br>Animaremos a los alumnos a que realicen las actividades propuestas en la sección actividades finales, para que investiguen y resuelvan de forma creativa el reto mediante las distintas actividades propuestas en la sección.<br><br>Página 17. | **RECURSOS:**<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>**METODOLOGÍA:**<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal |
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 8.** Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.<br>**Cr.E** 8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas. | |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. | |

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

| | | |
|---|---|---|
| **TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:**<br><br>Aplicación | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**<br>A continuación, los alumnos se centrarán en las actividades propuestas en las diferentes secciones de la Situación Inicial al final de la página.<br>*a)* dónde por grupos, los alumnos deberán elaborar una lista con los anglicismos que usan en su día a día.<br>*b)* dónde deberán buscar en el diccionario de la RAE si alguno de los anglicismos que usan en su día a día está admitida, si se ha hecho algún tipo | **RECURSOS:**<br>Libro del alumno (papel/digital)<br><br>**METODOLOGÍA:**<br>Trabajo individual |

| | | |
|---|---|---|
| | de adaptación en su escritura o si existe alguna palabra en castellano para sustituirla.<br>*c)*, en la que los alumnos elaborarán una tabla que contenga los anglicismos que hayan encontrado a lo largo de la unidad. La tabla deberá contener los siguientes elementos.<br><br>Página 17. | Trabajo grupal |

| Término inglés | Término español | Cómo aparece en el diccionario |
|---|---|---|
| ... | ... | ... |

| | |
|---|---|
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 8.** Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.<br>**Cr.E 8.2.** Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas. |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. |

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

| **TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:** | **RECURSOS:** |
|---|---|---|
| Conclusión | Conclusión: Para terminar, los alumnos mostrarán su trabajo al resto de sus compañeros. Les felicitaremos por su trabajo y haremos que coloquen la tabla en un lugar visible de la clase para seguir rellenándola con los términos que puedan ir apareciendo a lo largo del curso.<br><br>Página 17. | Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>**METODOLOGÍA:**<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal |

| |
|---|
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 8.** Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.<br>**Cr.E** 8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas. |
| **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. |

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

MEDIDAS GENERALES [1]:

Seleccionar las medidas generales utilizadas o incorporar otras.

- Agrupación de áreas-materias en ámbitos de conocimiento.
- Desdoblamiento de grupos.
- Agrupamientos flexibles.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con tutoría entre iguales.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con aprendizaje por proyectos.

| PRINCIPIOS DEL DUA | | |
|---|---|---|
| **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para captar interés:**<br>- Optimizar la elección individual y la autónoma.<br>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.<br>- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.<br><br>**Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia:**<br><br>- Fomentar la colaboración y la comunidad.<br>- Utilizar el *feedback* orientado hacia la maestría en una tarea. | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para la percepción:**<br>- Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.<br><br>**Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos:**<br>- Clarificar el vocabulario y los símbolos.<br>- Clarificar la sintaxis y la estructura.<br>- Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos. | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE EXPRESIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para la interacción física:**<br>- Variar los métodos para la respuesta y la navegación.<br>- Optimizar el proceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.<br><br>**Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación:**<br>- Usar múltiples medios de comunicación.<br>- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición. |
| **PRINCIPIOS DEL DUA** | | |
| **Proporcionar opciones para la autorregulación:**<br>- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.<br>- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.<br>- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión. | **Proporcionar opciones para la comprensión:**<br>- Activar o sustituir los conocimientos previos.<br>- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.<br>- Guiar en el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.<br>- Maximizar la transferencia y la generalización. | **Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas:**<br>- Guiar en el establecimiento de metas.<br>- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.<br>- Facilitar la gestión de información y de recursos.<br>- Mejorar la capacidad de hacer un seguimiento de los avances. |

<table>
<tr><td colspan="3">SITUACIÓN APRENDIZAJE SEGUNDO TRIMESTRE<br>UN PAÍS PLURILINGÜE</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Motivación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Los alumnos deberán elaborar una infografía sobre las diferentes variables del español que encontramos en nuestro país.<br>- Haremos que los alumnos vayan a la página 49 de su libro de texto y leeremos el pequeño texto sacado del Ministerio de Política Territorial.<br>- A continuación, los alumnos deberán responder a la siguiente pregunta:<br>○ ¿Cuántas de estas lenguas conoces?<br><br>Planteamiento de la tarea: Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje.<br><br>Página 49.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario. redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Activación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Haremos con los alumnos un repaso de los contenidos de la unidad, para ver lo que han aprendido antes de comenzar con la actividad.<br><br>Páginas 52 - 56.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Cr.E** 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario. redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. | |
| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | | |
| **TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:**<br><br>Exploración y estructuración | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**<br><br>Animaremos a los alumnos a que realicen las actividades propuestas en la sección actividades finales, para que investiguen y resuelvan de forma creativa el reto mediante las distintas actividades propuestas en la sección.<br><br>Páginas 60 y 61. | **RECURSOS:**<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>**METODOLOGÍA:**<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal |
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Cr.E** 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario. redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. | |

<table>
<tr><th colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Aplicación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>A continuación, los alumnos se centrarán en las actividades propuestas en las diferentes secciones de la Situación Inicial al final de la página.<br>a) dónde por grupos, los alumnos deberán investigar sobre las variedades del español: dónde se dan, cuáles son sus peculiaridades, con qué otras lenguas están en contacto.<br>b) dónde deberán buscar alguna manifestación literaria e estas variantes.<br>c), en la que los alumnos contestarán la siguiente pregunta: ¿Qué instituciones se ocupan de proteger estas variables?<br>d) en grupos, los alumnos deberán realizar una presentación en la que sobre un mapa sitúen toda la información recabada a modo de infografía.<br><br>Página 61.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario. redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual.</td></tr>
<tr><th colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><td>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Conclusión</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Conclusión: Para terminar, los alumnos mostrarán su trabajo al resto de sus compañeros. Les felicitaremos por su trabajo.<br><br>Página 61.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>**Cr.E** 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario. redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. |
| | **EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):**<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual. |

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

MEDIDAS GENERALES [2]:

Seleccionar las medidas generales utilizadas o incorporar otras.

- Agrupación de áreas-materias en ámbitos de conocimiento.
- Desdoblamiento de grupos.
- Agrupamientos flexibles.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con tutoría entre iguales.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con aprendizaje por proyectos.

**PRINCIPIOS DEL DUA**

| **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN:** | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN:** | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE EXPRESIÓN:** |
|---|---|---|
| **Proporcionar opciones para captar interés:**<br>- Optimizar la elección individual y la autónoma.<br>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.<br>- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.<br>**Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia:**<br><br>- Fomentar la colaboración y la | **Proporcionar opciones para la percepción:**<br>- Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.<br>**Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos:**<br>- Clarificar el vocabulario y los símbolos.<br>- Clarificar la sintaxis y la estructura. | **Proporcionar opciones para la interacción física:**<br>- Variar los métodos para la respuesta y la navegación.<br>- Optimizar el proceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.<br><br>**Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación:**<br>- Usar múltiples medios de comunicación.<br>- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.<br><br>**Proporcionar opciones para las** |

| | | |
|---|---|---|
| comunidad.<br>- Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.<br><br>**Proporcionar opciones para la autorregulación:**<br>- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.<br>- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.<br>- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión. | - Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.<br><br>**Proporcionar opciones para la comprensión:**<br>- Activar o sustituir los conocimientos previos.<br>- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.<br>- Guiar en el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.<br>- Maximizar la transferencia y la generalización. | **funciones ejecutivas:**<br>- Guiar en el establecimiento de metas.<br>- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.<br>- Facilitar la gestión de información y de recursos.<br>- Mejorar la capacidad de hacer un seguimiento de los avances. |

| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TERCER TRIMESTRE**<br>***COMPROMETIDOS CON LOS DERECHOS HUMANOS*** | | |
|---|---|---|
| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | | |
| **TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:**<br><br>Motivación | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**<br>Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación, de aportación y divulgación en relación con las violaciones de los derechos humanos en el mundo.<br>- Haremos que los alumnos vayan a la página 175 de su libro de texto y leeremos el pequeño texto que enuncia la situación inicial.<br>- A continuación, los alumnos deberán responder a la siguiente pregunta:<br>○ ¿Nos comprometemos?<br><br>Planteamiento de la tarea: Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje.<br><br>Página 175. | **RECURSOS:**<br>Libro del alumno (papel/digital)<br><br>**METODOLOGÍA:**<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal |
| | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:**<br>**Co. E 5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>**Cr.E** 5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente | |

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Activación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Haremos con los alumnos un repaso de los contenidos de la unidad, para ver lo que han aprendido antes de comenzar con la actividad.<br><br>Páginas 176 - 186.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Exploración y estructuración</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br><br>Animaremos a los alumnos a que realicen las actividades propuestas en la sección actividades finales, para que investiguen y resuelvan de forma creativa el reto mediante las distintas actividades propuestas en la sección.<br>Página 189.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):<br>- Anotación anecdótica<br>- Registro de participación-colaboración-actitud-iniciativa<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Aplicación</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>A continuación, los alumnos se centrarán en las actividades propuestas en las diferentes secciones de la Situación Inicial al final de la página para realizar un trabajo de investigación, de aportación y divulgación en relación con las violaciones de los derechos humanos en el mundo.<br>1. Para el informe, los alumnos utilizarán el informe 2022/23 de Amnistía Internacional sobre la situación de los derechos humanos.<br>2. En grupos de cuatro o cinco, cada grupo seleccionará del informe tres países y verá que derechos humanos no se respetan y en que situaciones se produce esa violación de derechos.<br>3. A continuación, los alumnos elaborarán su propio informe en el que tendrán que reflejar qué derechos no se respetan en relación con la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Declaración de Derechos del Niño.<br>4. Los alumnos propondrán su posible solución a cada una de las situaciones descritas.<br>Página 189.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Informe 2022/23 de Amnistía Internacional.<br><br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles,</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:<br><br>Conclusión</td><td>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:<br>Conclusión: Para terminar, los alumnos realizarán infografías para dar a conocer y compartir en su centro educativo estas situaciones y promover así una campaña de información y sensibilización sobre los derechos humanos en el mundo.<br>Página 189.</td><td>RECURSOS:<br>Libro del alumno (papel/digital)<br>Materiales de consulta<br>METODOLOGÍA:<br>Trabajo individual<br>Trabajo grupal</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADO:<br>Co. E 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.<br>Cr.E 5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA (O INSTRUMENTOS):<br>- Diálogo-Debate-Coloquio<br>- Observación sistemática<br>- Trabajo en grupo<br>- Trabajo individual.</td></tr>
<tr><td colspan="3">ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</td></tr>
</table>

MEDIDAS GENERALES [3]:
Seleccionar las medidas generales utilizadas o incorporar otras.

- Agrupación de áreas-materias en ámbitos de conocimiento.
- Desdoblamiento de grupos.
- Agrupamientos flexibles.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con tutoría entre iguales.
- Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con aprendizaje por proyectos.

| PRINCIPIOS DEL DUA | | |
|---|---|---|
| **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para captar interés:**<br>- Optimizar la elección individual y la autónoma.<br>- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.<br>- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.<br>**Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia:**<br><br>- Fomentar la colaboración y la comunidad.<br>- Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.<br><br>**Proporcionar opciones para la autorregulación:**<br>- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.<br>- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.<br>- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión. | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para la percepción:**<br>- Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información.<br><br>**Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos:**<br>- Clarificar el vocabulario y los símbolos.<br>- Clarificar la sintaxis y la estructura.<br>- Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.<br><br>**Proporcionar opciones para la comprensión:**<br>- Activar o sustituir los conocimientos previos.<br>- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.<br>- Guiar en el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.<br>- Maximizar la transferencia y la generalización. | **PAUTAS PARA PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE EXPRESIÓN:**<br><br>**Proporcionar opciones para la interacción física:**<br>- Variar los métodos para la respuesta y la navegación.<br>- Optimizar el proceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.<br><br>**Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación:**<br>- Usar múltiples medios de comunicación.<br>- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.<br><br>**Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas:**<br>- Guiar en el establecimiento de metas.<br>- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.<br>- Facilitar la gestión de información y de recursos.<br>- Mejorar la capacidad de hacer un seguimiento de los avances. |

# ORATORIA Y DEBATE

## 1º ESO

| IDENTIFICACIÓN | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | **TÍTULO** | *La publicidad* |
| 1º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Primer trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |
| Trabajar con los textos persuasivos en clase es fundamental para el alumnado, ya que el alumnado tiene la posibilidad de desarrollar habilidades de la comunicación y del pensamiento crítico. Además, el trabajo con los textos persuasivos fomenta la conciencia social y prepara al alumnado para la vida adulta, ya que las habilidades de la persuasión son esenciales en muchas áreas, como el mundo laboral, donde se necesita convencer a otros y presentar ideas de manera efectiva. | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | | |
| El producto final consistirá en la realización de un anuncio publicitario o cartel propagandístico y su posterior presentación, con el fin de trabajar los textos persuasivos. | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | | |

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.
3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 1.1.<br>1.3. | OYD.1.A.1.<br>OYD.1.A.3.<br>OYD.1.A.4. |
| 2.3.<br><br>2.6. | OYD.1.A.3.<br>OYD.1.B.3.<br><br>OYD.1.B.5. |
| 3.1.<br><br>3.2. | OYD.1.B.5.<br>OYD.1.C.1.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.C.2. |
| 4.4. | OYD.1.D.4. |

| ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA | |
|---|---|
| La situación de aprendizaje “La publicidad” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público, el uso de las TIC, así como un compromiso con la objetividad y la verdad de la información. | |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA** | |
| La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3. | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |

| | |
|---|---|
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo. |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| 1.1. | PRUEBA EVALUABLE:<br>Análisis de un cartel publicitario |
| 1.3. | RÚBRICA:<br><br>Creación de un anuncio publicitario poniendo en práctica lo aprendido en clase tras el análisis de los mismos |
| 2.3. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br><br>Relato de noticias |
| 2.6. | RÚBRICA:<br><br>Debate sobre películas de terror (visionado de una de ellas y recopilación de información sobre otras) |

| | |
|---|---|
| 3.1. | RÚBRICA (TRABAJO GRUPAL):<br><br>Creación de eslóganes aplicando lo aprendido en el aula creación de un kahoot sobre características de los mismos. |
| 3.2. | OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE:<br><br>Participación y debate en clase (diario) |
| 4.4. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL Y PRODUCTO FINAL):<br><br>Exposición de un anuncio en clase, aplicando todo lo aprendido durante la SDA. |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **PAUTAS DUA** |
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |

| | |
|---|---|
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |

**EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes

cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para

el alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

**NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL**

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| **Indicador** | **Instrumento** |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |

| | |
|---|---|
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

| **IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | **TÍTULO** | *Debatimos en el aula* |
| 1º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Segundo trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |
| El debate como proceso de construcción del conocimiento favorece el pensamiento crítico y el despliegue de destrezas argumentativas potenciando la adquisición de responsabilidad, juicio crítico y modelos de comportamiento democrático. Permite el desarrollo de destrezas básicas para que el alumnado, de forma individual o en grupo, pueda intervenir en situaciones comunicativas orales dirigidas a la presentación del discurso argumentativo en público, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía. | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | | |

El producto final consistirá en la realización de un pequeño torneo de debate aplicando las reglas del debate académico y poniendo en práctica las herramientas de refutación trabajadas a lo largo del trimestre. Para alcanzar el producto final, se presentarán y trabajarán en clase los elementos necesarios para el desarrollo de un debate: la comunicación no verbal, los tiempos de intervención, el discurso argumentativo y las refutaciones.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 2.1. | OYD.1.B.1. |
| 4.1.<br>4.2.<br>4.3. | OYD.1.D.1.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.D.2.<br>OYD.1.D.3. |
| 5.1.<br>5.2.<br>5.3. | OYD.1.D.4.<br>OYD.1.E.1.<br>OYD.1.E.2.<br>OYD.1.E.3.<br>OYD.1.D.2. |

| ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA | |
|---|---|
| La situación de aprendizaje “Debatimos en el aula” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público, el uso de las TIC, así como un compromiso con la objetividad y la verdad de la información. | |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA** | |
| La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | |
| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que un ponente debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |

| | |
|---|---|
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo. |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| 2.1. | PRUEBA ESCRITA:<br><br>Elaboración de tesis para el discurso |
| 4.1. | TAREA EVALUABLE:<br><br>Elaboración de discursos |
| 4.2. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL):<br><br>Juego de roles |
| 4.3. | OBSERVACIÓN DIRECTA:<br><br>Participación y debates en clase (diariamente) |

| | |
|---|---|
| 5.1. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL): Debate sobre una película |
| 5.2. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL): Torneo de debate |
| 5.3. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL): Debate sobre un tema de actualidad cultural |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **PAUTAS DUA** |
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |

| | |
|---|---|
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |

**EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las

siguientes cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas

realizada motivante para el alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

Inicial Medio Avanzado

CCL
CD
CPSAA
CC
CE
CPEC

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| Indicador | Instrumento |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

| **IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | **TÍTULO** | *El teatro griego* |
| 1º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Tercer trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |

Hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. El lenguaje verbal y no verbal así como la gestión emocional son clave para conseguir dicha meta. Con la representación teatral no solo trabajarán estos aspectos sino otros muchos como la gestión de los espacios, control de la voz, etc. Además de aprender sobre la cultura griega, pilar de la cultura occidental, y desarrollar su creatividad.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final consistirá en la adaptación de la famosa obra griega La Odisea al teatro. El alumnado deberá, por grupos, transformar los distintos capítulos en un texto teatral con guión, acotaciones, etc. y representar posteriormente las diferentes escenas de la obra. Para ello trabajarán técnicas de actuación y diseñarán la tramoya (máscaras griegas, decoración del escenario, etc).

## CONCRECIÓN CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
### (relacionadas con las competencias clave)

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.
CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la

comunicación corporal y manejo del espacio escénico.
CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 2.1.<br>2.2.<br>2.3.<br>2.4.<br>2.5.<br>2.6. | OYD.1.B.1.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.A.3.<br>OYD.1.B.4.<br>OYD.1.B.5.<br>OYD.1.A.3. |
| 3.1<br>3.2<br>3.3.<br>3.4. | OYD.1.B.5.<br>OYD.1.C.1.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.C.2.<br>OYD.1.C.3.<br>OYD.1.C.4.<br>OYD.1.B.2.<br>OYD.1.C.5 |

**ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA**

La situación de aprendizaje “El teatro griego” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público y el uso de las TIC.

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA**

La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.
La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2,

| | |
|---|---|
| CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3. | |
| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo. |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| 2.1. y 2.2 | RÚBRICA (TEXTOS ESCRITOS Y MANUAL DE ESTILO)<br>Lectura y adaptación de textos teatrales |

| | |
|---|---|
| 2.3, 3.1, y 3.2 | OBSERVACIÓN DIRECTA<br>EN CLASE:<br>Participación diaria<br><br>RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br><br>Gestión de las emociones<br>en el teatro y exposiciones<br>en clase previas |
| 2.5. y 2.6 | RÚBRICA PRODUCCIÓN ESCRITA:<br><br>Adaptación de la obra La Odisea a<br>versión teatral |
| 2.4 y<br>3.3. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN<br><br>ORAL):<br><br>Exposiciones orales previas y<br>realización del teatro |
| 3.4. | RÚBRICA (Manual de estilo digita)l:<br><br>Creación de la tramoya digital para el teatro y de las presentaciones orales del trimestre (Canva, PP, Genially, etc). |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **PAUTAS DUA** |
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |

| | |
|---|---|
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |

**EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes

cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el

alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

**NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL**

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| **CCL** | | | |
| **CD** | | | |
| **CPSAA** | | | |
| **CC** | | | |
| **CE** | | | |
| **CPEC** | | | |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | |
|---|---|
| **Indicador** | **Instrumento** |
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

## 2º ESO

| IDENTIFICACIÓN | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | **TÍTULO** | *La publicidad* |
| 2º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Primer trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |
| Trabajar con los textos persuasivos en clase es fundamental para el alumnado, ya que el alumnado tiene la posibilidad de desarrollar habilidades de la comunicación y del pensamiento crítico. Además, el trabajo con los textos persuasivos fomenta la conciencia social y prepara al alumnado para la vida adulta, ya que las habilidades de la persuasión son esenciales en muchas áreas, como el mundo laboral, donde se necesita convencer a otros y presentar ideas de manera efectiva. | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | | |
| El producto final consistirá en la realización de un anuncio publicitario o cartel propagandístico y su posterior presentación, con el fin de trabajar los textos persuasivos. | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | | |
| 1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.<br>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia | | |

| |
|---|
| y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.<br>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.<br>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática. |

| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
|---|---|
| 1.1.<br>1.3. | OYD.2.A.1.<br>OYD.2.A.3.<br>OYD.2.A.4. |
| 2.3.<br><br>2.6. | OYD.2.A.3.<br>OYD.2.B.3.<br><br>OYD.2.B.5. |
| 3.1.<br><br>3.2. | OYD.2.B.5.<br>OYD.2.C.1.<br>OYD.2.B.2.<br>OYD.2.C.2. |
| 4.4. | OYD.2.D.4. |

| **ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA** |
|---|
| La situación de aprendizaje “La publicidad” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público, el uso de las TIC, así como un compromiso con la objetividad y la verdad de la información. |

| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA** | |
|---|---|
| La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3. | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo. |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| 1.1. | PRUEBA EVALUABLE:<br>Análisis de un cartel publicitario |
| 1.3. | RÚBRICA:<br><br>Creación de un anuncio publicitario poniendo en práctica lo aprendido en clase tras el análisis de los mismos |
| 2.3. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br><br>Relato de noticias |
| 2.6. | RÚBRICA:<br><br>Debate sobre películas de terror (visionado de una de ellas y recopilación de información sobre otras) |
| 3.1. | RÚBRICA (TRABAJO GRUPAL):<br><br>Creación de eslóganes aplicando lo aprendido en el aula creación de un kahoot sobre características de los mismos. |
| 3.2. | OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE:<br><br>Participación y debate en clase (diario) |
| 4.4. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL Y PRODUCTO FINAL): |

| | |
|---|---|
| | Exposición de un anuncio en clase, aplicando todo lo aprendido durante la SDA. |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **PAUTAS DUA** |
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |
| **EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD** | |

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes

cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para

el alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

**NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL**

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| **Indicador** | **Instrumento** |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |

| | |
|---|---|
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

| | | |
|---|---|---|
| **IDENTIFICACIÓN** | | |
| **CURSO** | **TÍTULO** | *Debatimos en el aula* |
| 2º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Segundo trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |
| El debate como proceso de construcción del conocimiento favorece el pensamiento crítico y el despliegue de destrezas argumentativas potenciando la adquisición de responsabilidad, juicio crítico y modelos de comportamiento democrático. Permite el desarrollo de destrezas básicas para que el alumnado, de forma individual o en grupo, pueda intervenir en situaciones comunicativas orales dirigidas a la presentación del discurso argumentativo en público, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía. | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | | |
| El producto final consistirá en la realización de un pequeño torneo de debate aplicando las reglas del debate académico y poniendo en práctica las herramientas de refutación trabajadas a lo largo del trimestre. Para alcanzar el producto final, se presentarán y trabajarán en clase los elementos necesarios para el desarrollo de un debate: la comunicación no verbal, los tiempos de intervención, el discurso argumentativo y las refutaciones. | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | | |

| | |
|---|---|
| 3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico. | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
| 2.1. | OYD.2.B.1. |
| 4.1.<br>4.2.<br>4.3. | OYD.2.D.1.<br>OYD.2.B.2.<br>OYD.2.D.2.<br>OYD.2.D.3. |
| 5.1.<br>5.2.<br>5.3. | OYD.2.D.4.<br>OYD.2.E.1.<br>OYD.2.E.2.<br>OYD.2.E.3.<br>OYD.2.D.2. |
| **ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA** | |
| La situación de aprendizaje “Debatimos en el aula” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público, el uso de las TIC, así como un compromiso con la objetividad y la verdad de la información. | |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA** | |

| |
|---|
| La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. |
| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA** |

| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |
|---|---|
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que un ponente debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo. |

| |
|---|
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 2.1. | PRUEBA ESCRITA:<br>Elaboración de tesis para el discurso |
| 4.1. | TAREA EVALUABLE:<br>Elaboración de discursos |
| 4.2. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL):<br>Juego de roles |
| 4.3. | OBSERVACIÓN DIRECTA:<br>Participación y debates en clase (diariamente) |
| 5.1. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL):<br>Debate sobre una película |

| | |
|---|---|
| 5.2. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL):<br>Torneo de debate |
| 5.3. | RÚBRICA (ACTITUDINAL Y EXPOSICIÓN ORAL):<br>Debate sobre un tema de actualidad cultural |

| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
|---|---|
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |
| **PRINCIPIOS DUA** | **PAUTAS DUA** |
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |

| | |
|---|---|
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |

**EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes

cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para

el alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

**NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL**

| | Inicial | Medio | Avanzado |
|---|---|---|---|
| CCL | | | |
| CD | | | |
| CPSAA | | | |
| CC | | | |
| CE | | | |
| CPEC | | | |

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| **Indicador** | **Instrumento** |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |

| | |
|---|---|
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

| **IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | **TÍTULO** | *Las redes sociales* |
| 2º ESO | **TEMPORALIZACIÓN** | Tercer trimestre |
| **JUSTIFICACIÓN** | | |
| Hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. Las exposiciones en clase son una herramienta pedagógica de gran valor y proporcionan una plataforma única para el desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como para la construcción del conocimiento. En esta SDA, se pretende que el alumnado desarrolle estas habilidades tratando temas actuales como son las redes sociales y nuevas tecnologías. | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | | |

El producto final consistirá en la creación de un vídeo tutorial de youtube en el que podrán tratar un tema de su interés (creación de recetas, rutina de gimnasio, explicación de tipos de baile, uso de videojuegos…). Gracias a la creación de este producto final, el alumno seguirá desarrollando habilidades comunicativas, usará las redes sociales y tratará un tema de interés que le motive.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.
3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|
| 1.2. | OYD.2.A.2.<br>OYD.2.A.3. |
| 2.3.<br><br>2.4.<br><br>2.5. | OYD.2.A.3.<br>OYD.2.B.3.<br><br>OYD.2.B.3.<br><br>OYD.2.B.2.<br>OYD.2.B.4. |

| | |
|---|---|
| 3.3. | OYD.2.C.3.<br>OYD.2.C.4. |
| 3.4. | OYD.2.B.2.<br>OYD.2.C.5. |
| **ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA** | |
| La situación de aprendizaje “Las redes sociales” está orientada a la realización de actividades competenciales relacionadas con la intención comunicativa, el lenguaje no verbal, la dicción como aspecto relevante para ser entendidos, la gestión emocional a la hora de hablar en público, el uso de las TIC, así como un compromiso con la objetividad y la verdad de la información. | |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA** | |
| La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.<br>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3. | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)** | **EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)** |

| | |
|---|---|
| **Presentación de conceptos básicos** | Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso. |
| **Práctica** | Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada. |
| **Exposición en el aula** | Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo. |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE** | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| 1.2. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br><br>Realización de un podcast sobre una película |

| | |
|---|---|
| 2.3. | OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE:<br><br>Participación y debate en clase (diariamente) |
| 2.4. | RÚBRICA (TRABAJO EN GRUPO):<br><br>Creación de un cuestionario sobre redes sociales |
| 2.5. | EXPOSICIÓN ORAL:<br><br>Presentación de resultados sobre el cuestionario sobre redes sociales en clase |
| 3.3. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br>Creación de un vídeo tutorial de youtube (gym, cocina, videojuegos…) |
| 3.4. | RÚBRICA (EXPOSICIÓN ORAL):<br>Vídeo de tik-tok: ‘Pasa un día conmigo’ |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA** | |
| **Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA** | |

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA |
|---|---|
| **Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as** | Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones |
| **Diseño de actividades con dificultad graduada** | Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades. |
| **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** | Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados. |
| **Uso de metodología variada** | Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas. |
| **EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD** | |

Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes

cuestiones: 1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para

el alumnado?

2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?

3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?

**NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL**

Inicial Medio Avanzado

CCL
CD
CPSAA
CC
CE
CPEC

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| **Indicador** | **Instrumento** |
|---|---|
| He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto | Autoevaluación |
| El producto final es interesante y motivador para el alumnado | Cuestionario |
| La secuenciación didáctica es adecuada | Autoevaluación |
| He planificado distintos tipos de actividades | Portfolio |
| Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo | Portfolio |

| | |
|---|---|
| He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos | Portfolio |

## 3º ESO

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I | |
|---|---|
| **1. IDENTIFICACIÓN** | |
| CURSO: 3ºESO | TÍTULO: ***DEBATIMOS EN EL AULA*** |
| | TEMPORALIZACIÓN: CUATRO SEMANAS (PRIMER TRIMESTRE) |
| **2. JUSTIFICACIÓN** | |
| El debate tiene el objetivo de tratar aspectos polémicos o de ampliar la información trabajada previamente proponiendo comparaciones con otras épocas o situaciones históricas. A través del planteamiento de temas controvertidos permite que el alumnado practique aspectos educativos como el trabajo colaborativo, la argumentación, la oratoria, la conciencia crítica, el respeto, la tolerancia a la diversidad y la empatía. | |
| **3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL** | |
| Celebración de un torneo de debate , individual o en grupo, en el aula con fases de eliminación para llegar a declarar al mejor orador/a de la clase. | |
| **4. CONCRECIÓN CURRICULAR** | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | |

3.Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.
5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección

| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES ESPECÍFICOS |
|---|---|---|
| ORATORIA Y DEBATE | 4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad. 4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando estos con una forma de vida democrática. 4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra. 4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor. 5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de | D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.3.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.3.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.3.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. E. El debate. OYD.3.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. Normas de estilo y utilización de espacios y tiempos en el debate académico. Equipos y roles. |

| | | |
|---|---|---|
| | interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.<br>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. 5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.<br>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos. | OYD.3.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.<br>OYD.3.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.<br>Organización y defensa del discurso, claridad expositiva y búsqueda de acuerdo. |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA** | | |
| 4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática. | | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3. |
| 5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección. | | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. |
| **5.SECUENCIA DIDÁCTICA** | | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS, CONTEXTOS Y RECURSOS)** | | |

| | |
|---|---|
| PRIMERA SEMANA | Actividad de introducción: elementos del debate.<br>Tesis y tipos de argumentos. |
| SEGUNDA SEMANA | El debate en el aula: roles. |
| TERCERA SESIÓN | Celebración del torneo. |
| CUARTA SESIÓN | Celebración del torneo. |
| RECURSOS: ordenador, pizarra digital, cuaderno, etc | |

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA

| **Principios DUA** | **Pautas DUA** | **Aplicación Práctica** |
|---|---|---|
| **Implicación** | Proporcionar opciones para el interés. | ● Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br>● Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br>● Crear clima de apoyo y aceptación.<br>● Reducir los niveles de incertidumbre. |

| | | |
|---|---|---|
| | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | ● Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante.<br>● Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br>● Fomentar interacción entre iguales. |
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. | ● Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | • Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | ● Clarificar la sintaxis no familiar.<br>● Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | ● Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br>● Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. |
| **Acción y expresió** | Proporcionar opciones para la acción física. | ● Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br>● Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | ● Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br>● Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la |

| | | |
|---|---|---|
| **n** | | autonomía y las habilidades. |
| | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | ● Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br>● Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar. |

**Procesos cognitivos implicados:** activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear.

*A determinar por el profesorado según las características del grupo y tras la información aportada por el Departamento de Orientación.*

## 7. CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

**CCL1**: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

**CCL2**: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

## 8. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.

## 9.NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL

*A rellenar por el profesorado tras haber evaluado la situación de aprendizaje.*

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|
| 1. Resultados de la evaluación de la materia | • Rúbricas.<br>• Cuestionarios de satisfacción. |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. | |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. | |
| Otros:<br>- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>- Opinión del alumnado sobre la situación.<br>- Éxito del producto final. | |

| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II** | |
|---|---|
| **1. IDENTIFICACIÓN** | |
| CURSO:<br>3ºESO | TÍTULO: ***VAMOS DE CONGRESO*** |
| | TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE |
| **2. JUSTIFICACIÓN** | |
| Esta situación de aprendizaje consiste en la celebración de un pequeño congreso o coloquio que sirva para difundir diversas experiencias investigadoras y/o artísticas del alumnado. Se trata de una situación formal, propia del ámbito académico para la que se recomienda su temporalización a lo largo de todo el curso, llegando a la meta en su final. | |

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Celebración de un congreso de jóvenes investigadores.

**4. CONCRECIÓN CURRICULAR**

**COMPENTENCIAS CLAVE**

De un lado, el desarrollo de un congreso de jóvenes investigadores contribuye al desarrollo de las principales competencias clave: 1) en comunicación lingüística (CCL), al mejorar la expresión mediante la palabra y el lenguaje no verbal, 2) digital (CD), al plantear la búsqueda de información y materiales en el proceso investigador con el posterior apoyo en soportes informáticos y audiovisuales.3) personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), al desarrollar herramientas y hábitos para el análisis del trabajo realizado y la autocrítica, 4) ciudadana (CC), al contribuir a la visibilización de realidades y sensibilidades fruto de la investigación personal o grupal, 5) emprendedora (CE), al promover el progreso personal y el aprendizaje cooperativo, 6) en conciencia y expresiones culturales (CCEC), al conectar al alumnado con cuestiones, temas y problemas de diversos ámbitos para los que deberá realizar una valoración e interpretación con conciencia crítica y ética, 7) y la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), al abarcar campos de estudio diversos y poliédricos. Además, si se optase por incluir textos de otras lenguas o en otras lenguas, como puedan ser resúmenes y palabras clave que acompañen a la versión escrita de la comunicación, también entraría en juego la competencia plurilingüe (CP).

Esta situación de aprendizaje, dado su carácter interdisciplinar, conecta con otras materias del nivel e incluso de la etapa, que ya se han dedicado a movilizar la labor investigadora del alumnado a través de proyectos o trabajos de investigación, como pueden ser Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, las Lenguas Extranjeras, Biología y Geología, Física y Química, Expresión artística, Latín, Economía y emprendimiento, Tecnología, Digitalización, o Cultura Científica, entre otras.

En definitiva, la materia de Oratoria y Escritura puede contribuir a difundir y canalizar los resultados de todas ellas contribuyendo a la adquisición y construcción del conocimiento compartido.

| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES ESPECÍFICOS |
|---|---|---|
| ORATORIA Y DEBATE | 1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.<br>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes | OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación |

| | | |
|---|---|---|
| | estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.<br>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.<br>2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias. 2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso.<br>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.<br>2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo. 2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.<br>2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, | del discurso y prácticas orales formales e informales.<br>OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.<br>A. El discurso persuasivo y argumentativo.<br>OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales.<br>Características y estructura. La intención comunicativa.<br>OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas.<br>OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.<br>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo.<br>OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad.<br>OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.<br>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. Estrategias de búsqueda. Lucha activa contra las noticias falsas y bulos.<br>OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos).<br>OYD.3.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. Estructura del discurso tales como introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. Textualización del discurso. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. Proceso de revisión. Uso de correctores. Figuras retóricas como paralelismos, metáforas, antítesis, interrogación retórica.<br>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso.<br>OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. Conocer y detectar los errores más comunes al presentar un discurso en público.<br>OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios.<br>OYD.3.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. |

| | | |
|---|---|---|
| | atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas. 3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad. 3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público. 3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo. 3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor. | OYD.3.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso. |

| CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y PERFIL DE SALIDA | |
|---|---|
| **COMPTENCIAS ESPECÍFICAS** | **PERFIL DE SALIDA** |
| 1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural. | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3. |
| 2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección linngüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina. | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. |
| 3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico. | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3. |

## 5.SECUENCIA DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES (TIPOS, CONTEXTOS Y RECURSOS) | |
|---|---|
| PRIMERA FASE : INTRODUCCIÓN | Visionado de diferentes discursos para introducir al alumnado en los diferentes tipos de textos formales. |
| SEGUNDA FASE: INVESTIGACIÓN | Elección del tema. Búsqueda de información. |

| | |
|---|---|
| TERCERA FASE: ELABORACIÓN | Elaboración de diferentes tipos de textos. Corrección d ellos mismos. Elección del texto que se llegará exponer en el congreso. |
| CUARTA FASE: | Celebración del Congreso |

**METODOLOGÍA Y RECURSOS**

Se propone el desarrollo de metodologías activas, motivadoras y cercanas a la realidad del alumnado. Se pretende que tanto los comunicantes como el público receptor cobren un papel activo, todo ello en un ambiente participativo, que busca la superación y el desarrollo personal. En el caso del papel del alumnado como público destinatario debe fomentarse el turno de preguntas o la implementación de un formato como el de la mesa redonda.
Con el fin de lograr estos propósitos, se aprovecharán todos los recursos con los que se cuente en el centro (informáticos, audiovisuales, espacios como el salón de actos, etc.). Al finalizar la experiencia y el curso el alumnado ha de ser capaz de desenvolverse con soltura en un foro académico y formal que lo conecte con la realidad de su entorno a partir de la

difusión de conocimientos que ha construido partiendo de sus principales intereses

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA | APLICACIÓN PRÁCTICA |
|---|---|---|
| Implicaci | Proporcionar opciones para el interés. | ● Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br>● Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br>● Crear clima de apoyo y aceptación.<br>● Reducir los niveles de incertidumbre. |

| | | |
|---|---|---|
| **ón** | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | ● Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante.<br>● Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br>● Fomentar interacción entre iguales. |
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. | ● Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | • Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | ● Clarificar la sintaxis no familiar.<br>● Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | ● Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br>● Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. |
| **Acci** | Proporcionar opciones para la acción física. | ● Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br>● Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| **ón y expre** | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | ● Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br>● Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. |

| | | |
|---|---|---|
| **s i ó n** | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | ● Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br><br>● Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar. |

**Procesos cognitivos implicados:** activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear.

*A determinar por el profesorado según las características del grupo y tras la información aportada por el Departamento de Orientación.*

## 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.

## 8.NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL

*A rellenar por el profesorado tras haber evaluado la situación de aprendizaje.*

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|
| 1. Resultados de la evaluación de la materia | • Rúbricas.<br>• Cuestionarios de satisfacción. |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. | |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. | |

| | |
|---|---|
| Otros:<br>- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>- Opinión del alumnado sobre la situación.<br>- Éxito del producto final. | |

| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III** | | |
|---|---|---|
| **1. IDENTIFICACIÓN.** | | |
| CURSO: 3ºESO | TÍTULO: ***EL PORTFOLIO LABORAL*** | |
| | TEMPORALIZACIÓN: TERCER TRIMESTRE | |
| **2. JUSTIFICACIÓN.** | | |
| Esta situación de aprendizaje consiste en la creación de un portfolio en que el alumnado recopile los textos persuasivos relacionados con el mundo laboral, tratados en este trimestre: la carta de presentación, el currículum, la entrevista de trabajo, la narración de historias, la publicidad, etc… | | |
| **3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL.** | | |
| Creación de un portfolio laboral. | | |
| **4. CONCRECIÓN CURRICULAR** | | |
| **MATERIA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES ESPECÍFICOS** |

| | | |
|---|---|---|
| ORATORIA Y DEBATE | 1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.<br>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.<br>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.<br>2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias. 2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso.<br>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y<br>adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.<br>2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación<br>para plantear el discurso argumentativo. 2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que | OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.<br>A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.<br>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad. OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de<br>comunicación.<br>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización |

| | | |
|---|---|---|
| | proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.<br>2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas. | mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. Estrategias de búsqueda. Lucha activa contra las noticias falsas y bulos.<br>OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos).<br>OYD.3.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. Estructura del discurso tales como introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. Textualización del discurso. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. Proceso de revisión. Uso de correctores. Figuras retóricas como paralelismos, metáforas, antítesis, interrogación retórica. |
| **CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y PERFIL DE SALIDA** | | |
| **COMPTENCIAS ESPECÍFICAS** | | **PERFIL DE SALIDA** |
| 1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural. | | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3. |
| 2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección linngüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina. | | Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. |
| **5.SECUENCIA DIDÁCTICA** | | |
| **ACTIVIDADES (TIPOS, CONTEXTOS Y RECURSOS)** | | |
| PRIMERA FASE : INTRODUCCIÓN | | Explicación de los tipos de textos persuasivos que intervienen en el mundo laboral. Definición y características. |
| SEGUNDA FASE: INVESTIGACIÓN | | Búsqueda de información. |

| | |
|---|---|
| TERCERA FASE: ELABORACIÓN | Elaboración de diferentes tipos de textos. Corrección d ellos mismos. |
| CUARTA FASE: PRESENTACIÓN | Creación del portfolio con los documentos elaborados y presentación a los demás compañeros y compañeras de clase. |

**METODOLOGÍA Y RECURSOS**

Se propone el desarrollo de metodologías activas, motivadoras y cercanas a la realidad del alumnado. Con el fin de lograr estos propósitos, se aprovecharán todos los recursos con los que se cuente en el centro (informáticos, audiovisuales, espacios como el salón de actos, etc.). Al finalizar la experiencia y el curso el alumnado ha de ser capaz de desenvolverse con soltura en un foro académico y formal que lo conecte con la realidad de su entorno a partir de la difusión de conocimientos que ha construido partiendo de sus principales intereses

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA | APLICACIÓN PRÁCTICA |
|---|---|---|
| Implicación | Proporcionar opciones para el interés. | ● Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención.<br>● Autorreflexión hacia saberes y actividades.<br>● Crear clima de apoyo y aceptación.<br>● Reducir los niveles de incertidumbre. |
| | Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. | ● Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante.<br>● Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado.<br>● Fomentar interacción entre iguales. |

| | | |
|---|---|---|
| | Proporcionar opciones para la autorregulación. | ● Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. |
| **Representación** | Proporcionar opciones para la percepción. | • Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. |
| | Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos. | ● Clarificar la sintaxis no familiar.<br>● Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. |
| | Proporcionar opciones para la comprensión. | ● Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.<br>● Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. |
| **Acción** | Proporcionar opciones para la acción física. | ● Proporcionar acceso a teclados alternativos.<br>● Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. |
| **y expresión** | Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. | ● Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.<br>● Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. |
| | Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. | ● Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel.<br>● Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar. |
| **Procesos cognitivos implicados:** activar, recordar, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear. | | |
| *A determinar por el profesorado según las características del grupo y tras la información aportada por el Departamento de Orientación.* | | |

## 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.

## 8.NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL

*A rellenar por el profesorado tras haber evaluado la situación de aprendizaje.*

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|
| 1. Resultados de la evaluación de la materia | • Rúbricas.<br>• Cuestionarios de satisfacción. |
| 2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA) | |
| 4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad. | |
| 5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. | |
| Otros:<br>- Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.<br>- Opinión del alumnado sobre la situación.<br>- Éxito del producto final. | |

# ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC

<table>
<tr><th colspan="4">SITUACIÓN APRENDIZAJE I. ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC</th></tr>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">Título: Mi superhéroe cobra vida</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Primer trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">Los personajes son uno de los elementos fundamentales de la narración, especialmente aquellos de carácter principal como el protagonista y el antagonista. A través de esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a crear los protagonistas y antagonistas de su obra combinando técnicas de creación grafico-plástica y literaria. Esto permitirá al alumnado una visión completa de los personajes y de una mayor complejidad en todos los aspectos de su creación.</td></tr>
<tr><td>Descripción del producto final</td><td colspan="3">Elaboración de una tira cómica protagonizada por un superhéroe o superheroína creado/a por el alumnado. Este superhéroe deberá enfrentarse a un antagonista de creación también propia. Ambos estarán perfectamente caracterizados, tanto a nivel físico como psicológico. El alumnado utilizará alguna de las técnicas gráfico-plásticas experimentadas en clase.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">1. Fomentar el interés por la realización de un producto final como resultado del trabajo en diferentes etapas.<br>2. Desarrollar habilidades de expresión escrita vinculadas a las propiedades textuales de la descripción y la narración.<br>3. Mejorar el orden, la limpieza y la presentación de trabajos en el ámbito académico.<br>4. Promover la utilización de diferentes técnicas gráfico-plásticas.<br>5. Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas ajenas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Conexión con el perfil de salida</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes</td></tr>
<tr><td>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC4.</td><td>- Diseñar viñetas y páginas con un uso adecuado del espacio y la composición.<br><br>- Experimentar con diferentes estilos artísticos y técnicas de ilustración.<br><br>- Desarrollar personajes complejos y coherentes en las historias gráficas.</td><td>-Creación de personajes: Diseño de personajes, desarrollo de personalidades y arcos narrativos.<br><br>-Dibujo básico: Fundamentos del dibujo para cómics, incluyendo perspectiva, anatomía y expresiones faciales.<br><br>-Estilos y géneros: Exploración de diferentes estilos artísticos y géneros narrativos en el cómic (superhéroes, manga, tiras cómicas, etc.).</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics. | |
| **SECUENCIACIÓN** | | | |
| **SESIONES** | **Primera sesión** | En la primera sesión el alumnado definirá física y psicológicamente a sus personajes: tanto al superhéroe como al antagonista.<br><br>**Atención a la diversidad**: se permitirán diferentes niveles de profundidad en la descripción de los personajes. | |
| | **Segunda sesión** | El alumnado realizará una serie de bocetos en los que defina formalmente a los personajes. Para ello, se dibujará a los personajes de cuerpo entero, detalles del rostro, diferentes posturas y expresiones de estos…<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. | |
| | **Tercera sesión** | El alumnado procederá a dar color a los personajes de acuerdo con las características definidas en la primera sesión.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. | |
| | **Cuarta sesión** | El alumnado creará y narrará un conflicto entre su superhéroe y el antagonista. Se practicará la técnica “in media res” para el desarrollo de dicho relato que ha de ser breve.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel de competencia escrita cada alumno. | |
| | **Quinta sesión** | El alumnado diseñará un “story-board” de la situación de conflicto redactada en la anterior sesión. La representación gráfica de esta historia será breve y servirá para poner en práctica los distintos planos y enfoques estudiados en clase.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel | |

| | | |
|---|---|---|
| | | y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Sexta sesión** | Una vez definido el diseño de la tira cómica, los alumnos y alumnas llevarán a cabo su dibujo definitivo.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Séptima y octava sesión** | El alumnado pasará a darle color a la tira cómica que dibujó en la anterior sesión.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Novena sesión** | Puesta en común y explicación de las tiras cómicas una vez finalizadas.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel de competencia oral de cada alumno. |
| **RECURSOS** | | |
| Lápices de colores, témperas, cartulinas, folios, útiles de dibujo (compás, lápices de distinta dureza…), bolígrafo, cuaderno, rotuladores. | | |
| **PAUTAS DUA** | **Soportes universales** | **Soportes adicionales** |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | -Resultados de la evaluación de la materia.<br><br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

| **SITUACIÓN APRENDIZAJE II. ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC** | |
|---|---|
| **Título** | **Título**: *Animales muy humanos* |
| **Temporalización** | **Segundo trimestre** |
| **Justificación** | Una vez introducidos los principios básicos que llevan a la creación de una historia gráfica, se hace necesario su puesta en práctica en un proyecto de una mayor envergadura. En esta situación de aprendizaje se pasará a la creación de una historia de mayor extensión y complejidad con el fin de desarrollar técnicas de escritura creativa. El hecho de poner como protagonista a un animal con características humanas permite que el alumnado experimente con un nuevo abanico de posibilidades. |

<table>
<tr><td>Descripción del producto final</td><td colspan="3">Elaboración de un cómic de varias páginas que tendrá como protagonista un animal personificado en torno al cual girará la trama de la historia.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">1. Fomentar el interés por la realización de un producto final como resultado del trabajo en diferentes etapas.<br>2. Desarrollar habilidades de expresión escrita vinculadas a las propiedades textuales de la descripción y la narración.<br>3. Mejorar el orden, la limpieza y la presentación de trabajos en el ámbito académico.<br>4. Promover la utilización de diferentes técnicas gráfico-plásticas.<br>5. Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas ajenas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Conexión con el perfil de salida</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes</td></tr>
<tr><td>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC4.</td><td>- Diseñar viñetas y páginas con un uso adecuado del espacio y la composición.<br><br>- Desarrollar personajes complejos y coherentes en las historias gráficas.<br><br>- Mostrar originalidad y creatividad en el desarrollo de ideas y conceptos para cómics.<br><br>- Estructurar tramas y argumentos de manera clara y coherente.<br><br>- Utilizar de manera efectiva el lenguaje visual y textual en la creación de cómics.<br><br>- Incorporar diálogos y textos narrativos que</td><td>-Creación de personajes: Diseño de personajes, desarrollo de personalidades y arcos narrativos.<br><br>-Dibujo básico: Fundamentos del dibujo para cómics, incluyendo perspectiva, anatomía y expresiones faciales.<br><br>-Elementos del cómic: Paneles, viñetas, globos de texto, onomatopeyas y otros elementos gráficos.<br><br>-Estructura narrativa: Introducción, desarrollo y desenlace. Ritmo y flujo de la historia.<br><br>-Conceptos básicos de la escritura creativa y su aplicación en el aula.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | enriquezcan la historia y los personajes. | |
| **SECUENCIACIÓN** | | | |
| **SESIONES** | **Primera sesión** | En la primera sesión el alumnado definirá física y psicológicamente a su protagonista que será un animal personificado para lo que consultará información acerca de ese animal.<br><br>**Atención a la diversidad**: se permitirán diferentes niveles de profundidad en la descripción de los personajes. | |
| | **Segunda sesión** | El alumnado realizará una serie de bocetos en los que definirá formalmente al personaje. Para ello, se dibujará a los personajes de cuerpo entero, detalles del rostro, diferentes posturas y expresiones de estos… consultando imágenes sobre el animal elegido para poder adaptarlo a las características antropomórficas.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. | |
| | **Tercera sesión** | El alumnado procederá a dar color al personaje de acuerdo con las características definidas en la primera sesión.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. | |
| | **Cuarta sesión** | El alumnado utilizando las técnicas de escritura creativa vistas en clase creará y narrará una historia compleja en la que estén bien definida la estructura (planteamiento, desarrollo, desenlace) así como todos los elementos narrativos.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel de competencia escrita cada alumno. | |
| | **Quinta sesión** | El alumnado diseñará un “story-board” de la historia redactada en la anterior sesión. Servirá para poner en práctica los distintos planos y enfoques estudiados en clase. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Sexta y séptima sesión** | Una vez definido el diseño de la historia, los alumnos y alumnas llevarán a cabo su dibujo definitivo.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Octava y novena sesión** | El alumnado pasará a darle color al cómic creado en las sesiones anteriores.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel y destreza en cuanto al dibujo de cada alumno. |
| | **Décima sesión** | Puesta en común y explicación de los cómics una vez finalizados.<br><br>**Atención a la diversidad**: se tendrá en cuenta el nivel de competencia oral de cada alumno. |
| **RECURSOS** | | |
| Lápices de colores, témperas, cartulinas, folios, útiles de dibujo (compás, lápices de distinta dureza…), bolígrafo, cuaderno, rotuladores. | | |
| **PAUTAS DUA** | **Soportes universales** | **Soportes adicionales** |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | -Resultados de la evaluación de la materia.<br><br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

# LATÍN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE LATÍN Curso: 4º de E.S.O.

<table>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">ROMA PODEROSA</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Primer trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">La mitología romana es una parte fundamental de la civilización que influyó en la cultura, la política y la religión de Roma, dejando una huella en la sociedad contemporánea. A través del estudio de los dioses romanos, los estudiantes podrán comprender mejor las creencias y valores de la antigua Roma, lo que les permitirá conectar la historia con la mitología clásica, la lengua y la cultura latina. Esta situación de aprendizaje busca promover tanto el conocimiento cultural como el desarrollo de competencias lingüísticas en latín mediante la investigación, el trabajo colaborativo y la exposición oral y escrita.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</td><td>LAT.4.5.1.. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas<br>LAT.4.5.2.. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.<br>LAT.4.5.3.. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.<br>LAT.4.5.4.. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones</td><td>LAT.4.D.1.Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.<br>LAT.4.D.2.La transmisión textual y los soportes de escritura.<br>LAT.4.D.3.Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.<br>LAT.4.D.4.Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.<br>LAT.4.D.5.Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</td><td>LAT.4.D.6.Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.<br>LAT.4.D.7.Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</td></tr>
<tr><td>Descriptores operativos</td><td colspan="3">CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.<br>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.<br>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.<br>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.<br>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.<br>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.<br>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">SESIONES</td><td>Primera sesión</td><td colspan="2">Aproximnación al mundo de los dioses romanos: religión y mitología,</td></tr>
<tr><td>Segunda sesión</td><td colspan="2">Elección de un dios e investigación.</td></tr>
<tr><td>Tercera sesión</td><td colspan="2">Investigación y elaboración de una presentación</td></tr>
<tr><td>Cuarta sesión</td><td colspan="2">Exposición oral de la presentación.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">PAUTAS DUA</td><td colspan="2">Soportes universales</td><td>Soportes adicionales</td></tr>
<tr><td colspan="2">Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales</td><td>A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</td><td colspan="3">-Resultados de la evaluación de la materia.<br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales</td></tr>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">"Heroínas de Roma: Mujeres que hicieron historia"</td></tr>
<tr><td>Temporalización</td><td colspan="3">Segundo trimestre</td></tr>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">En muchas ocasiones, el relato histórico tradicional ha invisibilizado a las mujeres, pero existieron figuras femeninas clave en Roma que dejaron un legado en ámbitos como la política, la cultura, la religión, la ciencia y la familia. Mediante esta situación de aprendizaje, se busca que el alumnado de 4º de ESO de Latín descubra y reflexione sobre el papel de estas mujeres, subrayando cómo su influencia ha llegado hasta nuestros días.</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">-Reconocer el papel y la influencia de las mujeres en la sociedad romana.<br>-Fomentar la reflexión sobre la desigualdad de género en la historia y cómo ha sido tratada.<br>-Desarrollar competencias en la investigación y la exposición oral y escrita.<br>-Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en la presentación de la información.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>.<br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 1<br><br>-COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</td><td>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.<br>1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.<br>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.<br>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente</td><td>LAT.4.D.1.Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.<br>LAT.4.D.2.La transmisión textual y los soportes de escritura.<br>LAT.4.D.3.Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.<br>LAT.4.D.4.Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.<br>LAT.4.D.5.Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | de la importancia de este legado en Andalucía | LAT.4.D.6.Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.<br>LAT.4.D.7.Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. |
| Descriptores operativos | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.<br>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.<br>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.<br>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.<br>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.<br>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.<br>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. | | |
| SESIONES | Primera sesión | Introducción y contexto histórico.<br>Introducir el tema y presentar a las mujeres más destacadas de la antigua Roma.<br>**Actividad motivadora:** Visionado de un vídeo corto sobre el papel de las mujeres en la historia de Roma.<br>**Explicación del contexto histórico:** Se hablará sobre la estructura social de Roma y cómo las mujeres, aunque en muchos casos no participaban de la vida pública, tuvieron una influencia significativa en distintos ámbitos.<br>**Lectura de textos en latín:** Se leerán breves fragmentos en latín sobre mujeres como Cornelia (madre de los Gracos) y Lucrecia, discutiendo su papel y cómo se las retrata.<br>**Asignación de roles:** Los alumnos formarán grupos y se les asignará una mujer romana sobre la cual investigar. | |
| | Segunda sesión | Investigación en equipos. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Iniciar la investigación de las mujeres asignadas a cada grupo.<br>**Investigación guiada:** Se facilitarán recursos digitales y materiales bibliográficos para que los grupos investiguen sobre la vida, aportaciones y legado de mujeres como Lívia Drusila, Agripina la Menor, Hipatia de Alejandría, Fulvia, entre otras.<br>**Reflexión crítica:** Cada grupo debe responder a preguntas clave, como: ¿Qué obstáculos enfrentaron estas mujeres? ¿Cómo influyó su posición social en sus logros? ¿Cómo se relaciona su historia con la situación actual de las mujeres?<br>**Avance del producto final:** Los grupos empezarán a esbozar sus carteles informativos, con la información principal recopilada. |
| | Tercera sesión | Elaboración de los carteles.<br>Desarrollar el cartel informativo como producto final.<br>**Creación de carteles:** Los alumnos utilizarán la información obtenida en la sesión anterior para diseñar un cartel visual y atractivo. Se les animará a ser creativos, utilizando imágenes, citas en latín y resúmenes de las aportaciones de las mujeres estudiadas.<br>**Revisión del contenido:** El profesor ofrecerá orientación y corrección del contenido para asegurar que esté bien estructurado, que la información sea precisa y que se utilice correctamente el latín.<br>**Ensayo de las exposiciones:** Cada grupo ensayará brevemente su exposición oral, que acompañará la presentación de su cartel. |
| | Cuarta sesión | Exposición y reflexión final.<br>Presentar y exponer los trabajos realizados y reflexionar sobre la importancia de las mujeres romanas.<br>**Exposición de carteles:** Cada grupo presentará su cartel al resto de la clase, explicando las aportaciones de la mujer investigada y su importancia en la Roma antigua.<br>**Debate y reflexión grupal:** Al finalizar, se realizará un debate sobre cómo la situación de las mujeres romanas refleja las desigualdades actuales. ¿Qué ha cambiado? ¿Qué sigue igual?<br>**Evaluación grupal:** Se realizará una evaluación conjunta sobre la actividad y los aprendizajes adquiridos. |
| PAUTAS DUA | Soportes universales | Soportes adicionales |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | -Resultados de la evaluación de la materia.<br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

| | |
|---|---|
| Título | "Voces del pasado: Teatro clásico latino en escena" |
| Temporalización | Tercer trimestre |

<table>
<tr><td>Justificación</td><td colspan="3">El teatro en la Antigua Roma no solo fue un medio de entretenimiento, sino también una forma de transmitir valores, creencias y emociones que reflejaban la sociedad de la época. Esta situación de aprendizaje busca acercar al alumnado de 4º de ESO al teatro latino clásico, explorando fragmentos de obras de dramaturgos como Plauto, Terencio o Séneca. A través de la representación teatral, se fomentará el análisis textual, la expresión oral y corporal, el trabajo colaborativo y el conocimiento del legado cultural romano. Asimismo, se busca que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de los temas universales presentes en estas obras, vinculándolos a su realidad actual</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td colspan="3">-Acercar al alumnado al teatro clásico latino, comprendiendo su contexto histórico y cultural.<br>-Fomentar el análisis de textos dramáticos en latín, identificando los principales recursos literarios y temáticos.<br>-Promover la creatividad y la expresión oral a través de la representación de fragmentos teatrales.<br>-Desarrollar el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida en el proceso de creación y representación.<br>-Reflexionar sobre los temas universales presentes en las obras (poder, amor, venganza, comedia, tragedia) y su vigencia en la actualidad.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Concreción curricular</td><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Saberes básicos</td></tr>
<tr><td>.<br>-Competencia específica 1<br>-Competencia específica 3<br>-Competencia específica 4</td><td>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.<br>1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.<br>3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.<br>3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.<br>3.3. Explicar de forma oral, escrita o</td><td>LAT.4.D.1.<br>LAT.4.D.2.<br>LAT.4.D.3.<br>LAT.4.D.4.<br>LAT.4.D.5.<br>LAT.4.D.6.<br>LAT.4.D.7</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.<br>4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.<br>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la | |
| Descriptores operativos | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.<br>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.<br>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.<br>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.<br>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.<br>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.<br>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. | |
| SESIONES | Primera sesión | **Introducción al teatro latino**<br>**-**Explicación sobre los orígenes del teatro romano y sus principales autores (Plauto, Terencio, Séneca).<br>-Lectura y análisis de fragmentos seleccionados de obras representativas.<br>-Asignación de los grupos de trabajo, repartiendo los roles de actores, directores y responsables de producción (carteles, vestuario, | |

| | | |
|---|---|---|
| | | escenografía). |
| | Segunda sesión | **Análisis y preparación de la obra**<br>**-**Análisis detallado del texto que representará cada grupo: personajes, temas, emociones.<br>-Ensayo de la lectura dramatizada, centrándose en la pronunciación y entonación en latín.<br>-Definición del concepto visual de la representación: vestuario, escenografía, diseño de carteles. |
| | Tercera sesión | **Ensayos y desarrollo de carteles**<br>**-**Ensayos de las representaciones en grupos, con correcciones y sugerencias del docente.<br>-Inicio de la creación de los carteles para la exposición final: presentación de la obra, contexto, autores y personajes.<br>-Reflexión sobre los valores que transmiten las obras y cómo se relacionan con la actualidad. |
| | Cuarta sesión | **Representaciones y montaje de la exposición**<br>**-**Representación final de los fragmentos teatrales ante el grupo, con retroalimentación del docente y los compañeros.<br>-Montaje de la exposición de carteles, explicando el contenido de las obras representadas, los autores y el proceso creativo.<br>-Evaluación final y autoevaluación del trabajo en equipo y del aprendizaje obtenido. |
| PAUTAS DUA | Soportes universales | Soportes adicionales |
| | Rincones , aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje-servicio, clase invertida , aprendizaje entre iguales | A lo largo de la situación de aprendizaje, se ofrece un recurso para la autorregulación del aprendizaje con doble itinerario: refuerzo o ampliación. |
| RECURSOS | Materiales para los carteles (cartulinas, rotuladores, etc.). | |
| EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | -Resultados de la evaluación de la materia.<br>-Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales | |

# LITERATURA Y CINE

| SITUACIÓN APRENDIZAJE I. LITERATURA Y CINE | |
|---|---|
| IDENTIFICACIÓN | |
| **CURSO**<br>4º ESO | **TÍTULO O TAREA:**<br>VIAJAR EN EL TIEMPO |
| | **TEMPORALIZACIÓN**:<br>PRIMER TRIMESTRE |
| JUSTIFICACIÓN | |
| En esta Situación de Aprendizaje (SdA) realizaremos una labor de investigación sobre el origen y la evolución del cine, y algunas de las técnicas primitivas empleadas en este arte. Asimismo, pondremos en práctica algunas de ellas.<br><br>Las actividades propuestas partirán de un contexto cercano al alumnado, ya que los vídeos y materiales audiovisuales constituyen un elemento muy presente en su realidad cotidiana. Sin embargo, se hace preciso que ahonden en esta realidad y entiendan la enorme evolución que ha experimentado hasta llegar a nuestros días. | |
| DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL | |
| El alumnado tendrá que elaborar un vídeo en el que se cuente la evolución del mundo del cine, empleando en algún momento alguna de las técnicas utilizada primigeniamente en este arte. | |
| CONCRECIÓN CURRICULAR | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**<br>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |

| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|---|
| Literatura y cine | 1.1. Investigar el contexto histórico y cultural en el que se crearon las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br>1.2. Desarrollar proyectos creativos que integren conocimientos de literatura y cine, como la creación de guiones adaptados o la | 1.Orígenes y evolución de la relación entre el cine y la literatura |

| | | |
|---|---|---|
| | producción de cortometrajes basados en textos literarios. | |

**ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA**

## ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC4.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
|---|---|
| **Actividad 1 MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN** | Presentación del proyecto. Lluvia de ideas sobre los conceptos y figuras representativas en torno al origen del cine (conexión con lo que ya saben a partir de las clases y conocimientos previos). |
| **Actividad 2 EXPLORACIÓN** | Visionado de un documental sobre cómo surge el cine y su evolución. Toma de notas y apuntes a partir de una tabla. |
| **Actividad 3 EXPLORACIÓN** | Búsqueda de información, para completar aquella de la que ya disponen. Se les facilitará un guion con la información que debe aparecer obligatoriamente. |
| **Actividad 5 ELABORACIÓN** | Elaboración de una presentación con los contenidos establecidos. |
| **Actividad 6 ELABORACIÓN** | Grabación de un vídeo donde tengan cabida las informaciones incluidas en la presentación. Indagación y aplicación de alguna de las técnicas de cine primitivas. |
| **Actividad 7 CONCLUSIÓN/ EVALUACIÓN** | Visionado de los vídeos presentados por el alumnado. Autoevaluación del trabajo realizado por medio de una rúbrica. Puesta en común de las valoraciones. |

## MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA EN EL AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA |
|---|---|
| I. Proporcionar múltiples formas de representación. | Proporcionar diferentes opciones para la percepción a través de formatos flexibles que |

| | |
|---|---|
| | permitan la personalización con alternativas para la información auditiva y visual. |
| II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. | Dar opciones para la expresión y la comunicación usando múltiples medios de comunicación y herramientas para la construcción de nuestro producto final. |
| III. Proporcionar múltiples formas de implicación. | Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia con colaboraciones grupales, optimizando desafíos o usando el feedback como forma de punto de avance. |

## VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las diferentes tareas (en concreto, presentación con los contenidos establecidos, vídeo) se evaluarán mediante rúbricas, elaboradas en consonancia con los criterios de evaluación establecidos. También se tendrá en cuenta la rúbrica de autoevaluación del alumnado.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

DUA PARA LA VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA

Las barreras que se detecten se corregirán con las estrategias DUA arriba indicadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

| Indicador Indicado | Instrumento |
|---|---|
| Resultados de evaluación de la materia. | Lista de observación |
| | |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos. | Rúbrica |
| Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. | Rúbrica |
| Métodos didácticos y pedagógicos. | Lista de cotejo con columna de propuesta de mejora. |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II. LITERATURA Y CINE

### IDENTIFICACIÓN

| CURSO | TÍTULO O TAREA: DE TERTULIA LITERARIA |
|---|---|

DE TERTULIA LITERARIA

| | |
|---|---|
| 4º ESO | |
| | **TEMPORALIZACIÓN**: Segundo trimestre SEGUNDO TRIMESTRE |

## JUSTIFICACIÓN

En esta Situación de Aprendizaje (SdA) elaboraremos una crítica literaria, a partir del análisis de la adaptación de una escena cinematográfica. Esto nos permitirá indagar en las diferencias y similitudes entre las técnicas empleadas en la literatura y en el cine, así como desarrollar nuestras capacidades de expresión y de reflexión. Además, para conectarlo con el mundo de las redes sociales que tanta presencia tiene en su realidad inmediata, esta crítica literaria deberá grabarse en formato podcast.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado tendrá que grabar un podcast, a modo de tertulia literaria. Para ello, partirá de la crítica previamente realizada.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| **MATERIA** MATERIA | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** |
|---|---|---|
| Literatura y cine | 3.1. Interpretar los recursos estilísticos y técnicos utilizados en el cine para trasladar el lenguaje literario a la pantalla.<br>3.2. Elaborar críticas y reseñas tanto de obras literarias como de sus versiones cinematográficas.<br>3.3. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.<br><br>5.1. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine. | 3. Análisis comparativo de libros y sus versiones fílmicas<br><br>5. Técnicas narrativas compartidas entre ambas disciplinas |

**ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA**

## ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO**

| CURSO/PERFIL DE SALIDA | |
|---|---|
| CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CD5, CCEC2. | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
| **Actividad 1 MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN** | Presentación del proyecto. Activación de conocimientos previos: diferencias llamativas entre el lenguaje literario y el mundo del cine. |
| **Actividad 2 ELABORACIÓN** | Realización de análisis guiados sobre diferentes escenas con el objeto de ofrecer al alumnado modelos suficientes para la tarea final que debe realizar. |
| **Actividad 3 EXPLORACIÓN** | Reflexión acerca de los conceptos básicos que deben dominar para el análisis entre escenas fílmicas y fragmentos literarios a partir de los que ya han realizado previamente de manera guiada. |
| **Actividad 5 ELABORACIÓN** | Presentación de la escena y el fragmento literario que deberán analizar. Elaboración de una tabla comparativa facilitada por la docente que les permita identificar los puntos clave de su labor. |
| **Actividad 6 ELABORACIÓN** | Elaboración del borrador de su crítica literaria. Autocorrección a partir de rúbrica antes de presentar la versión definitiva. |
| **Actividad 7 ELABORACIÓN** | Grabación y edición del podcast siguiendo las pautas de la tertulia literaria. |
| **Actividad 7 CONCLUSIÓN/ EVALUACIÓN** | Audición de los trabajos presentados por el alumnado. Puesta en común de las valoraciones generales. |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA EN EL AULA | |
| Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA | |
| Medidas generales. Adaptaciones DUA | |
| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA |
| I. Proporcionar múltiples formas de representación. | Proporcionar diferentes opciones para la percepción a través de formatos flexibles que |

| | |
|---|---|
| | permitan la personalización con alternativas para la información auditiva y visual. |
| II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. | Dar opciones para la expresión y la comunicación usando múltiples medios de comunicación y herramientas para la construcción de nuestro producto final. |
| III. Proporcionar múltiples formas de implicación. | Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia con colaboraciones grupales, optimizando desafíos o usando el feedback como forma de punto de avance. |

## VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las diferentes tareas (en concreto, crítica literaria, podcast) se evaluarán mediante rúbricas, elaboradas en consonancia con los criterios de evaluación establecidos.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA

## EVALUACIÓN VALORACIÓN DE MEDIDAS DUA

Las barreras que se detecten se corregirán con las estrategias DUA arriba indicadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| Indicador | Instrumento |
|---|---|
| Resultados de evaluación de la materia. | Lista de observación |
| | |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos. | Rúbrica |
| Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. | Rúbrica |
| Métodos didácticos y pedagógicos. | Lista de cotejo con columna de propuesta de mejora. |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III. LITERATURA Y CINE

| | |
|---|---|
| **CURSO**<br>4º ESO | **TÍTULO O TAREA:**<br>**DIRECTORES DE ESCENA**<br>DIRECTORES DE ESCENA |
| | **TEMPORALIZACIÓN**:<br>Tercer trimestre<br>TERCER TRIMESTRE |

## JUSTIFICACIÓN

En esta Situación de Aprendizaje (SdA) elaboraremos un guion de cine para un corto/escena a partir del fragmento de una obra literaria, introduciendo las adaptaciones necesarias. Posteriormente, nos convertiremos en verdaderos directores de cine para grabar estas pequeñas escenas, cuidando todos los aspectos para lograr un buen resultado final. También incluiremos una breve reflexión donde se manifiesten las dificultades encontradas en todo este proceso. Lo que pretendemos con ello es poner en práctica las diferentes técnicas y conceptos que se han ido trabajando a lo largo prácticamente de todo el curso y que el alumnado perciba que todo su trabajo cobra sentido dando vida a una obra literaria.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado tendrá que grabar y editar un corto a partir de un fragmento literario.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|---|---|
| Literatura y cine | 3.3. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.<br>3.4. Participar activamente en debates y discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.<br><br>6.1. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine. | 3. Análisis comparativo de libros y sus versiones fílmicas<br><br>6. Representación de temas y personajes entre la literatura y el cine |

### ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL4, CCL5, CD3, CD5, CCEC3, CCEC4.

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Actividad 1**<br>**MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN** | Presentación del proyecto. Visionado de algunas escenas representativas en la historia del cine, siendo todas ellas adaptaciones de obras literarias. ¿Qué sensaciones les produce saber que son ellos quienes ahora se convierten en directores de escena? |
| **Actividad 2**<br>**ELABORACIÓN** | Lectura del fragmento que tendrán que adaptar cinematográficamente. Reflexión sobre las principales dificultades para trasladarlo al cine y posibles soluciones. |
| **Actividad 3**<br>**ELABORACIÓN** | Elaboración del primer borrador de su guion. Breve puesta en escena para detectar aquellos elementos que no han sabido tratar correctamente a partir de una rúbrica de autoevaluación. Adición de las modificaciones necesarias sobre el guion. |
| **Actividad 5**<br>**ELABORACIÓN** | Grabación de la escena y edición posterior del vídeo, incluyendo una parte de cierre en la que reflexionen sobre las mayores dificultades encontradas en el proceso. |
| **Actividad 6**<br>**CONCLUSIÓN/ EVALUACIÓN** | Visionado de los vídeos presentados por el alumnado. Autoevaluación del trabajo realizado por medio de una rúbrica. Puesta en común de las valoraciones. |

## MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA EN EL AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

### Medidas generales. Adaptaciones DUA

| PRINCIPIOS DUA | PAUTAS DUA |
|---|---|
| I. Proporcionar múltiples formas de representación. | Proporcionar diferentes opciones para la percepción a través de formatos flexibles que permitan la personalización con alternativas para la información auditiva y visual. |
| II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. | Dar opciones para la expresión y la comunicación usando múltiples medios de comunicación y herramientas para la construcción de nuestro producto final. |
| III. Proporcionar múltiples formas de implicación. | Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia con colaboraciones grupales, optimizando desafíos o usando el feedback como forma de punto de avance. |

## VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las diferentes tareas (en concreto, presentación con los contenidos establecidos, vídeo) se

evaluarán mediante rúbricas, elaboradas en consonancia con los criterios de evaluación establecidos. También se tendrá en cuenta la rúbrica de autoevaluación del alumnado.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

## EVALUACIÓN MEDIDAS DUA

Las barreras que se detecten se corregirán con las estrategias DUA arriba indicadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| Indicador | Instrumento |
|---|---|
| Resultados de evaluación de la materia. | Lista de observación |
| | |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos. | Rúbrica |
| Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. | Rúbrica |
| Métodos didácticos y pedagógicos. | Lista de cotejo con columna de propuesta de mejora. |

# ANEXO IV. MODELOS DE COMUNICACIÓN A LAS FAMILIAS DE ALUMNADO DENTRO DEL PROGRAMA DE REFUERZO DE APRENDIZAJE DE MATERIA NO SUPERADA AÚN HABIENDO PROMOCIONADO CURSO

**NOTIFICACIÓN FAMILIAS**

**Programa de refuerzo del Aprendizaje**

Estimados padres/madres o tutores legales:

Atendiendo a la normativa que regula la E.S.O, el alumnado que promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.
El Departamento de Lengua Castellana y Literatura le informa de que su hijo/a ……..… …….Curso: …… tiene pendiente la materia de Lengua castellana y Literatura del curso ……., por lo que debe realizar un programa de refuerzo para recuperar la materia pendiente consistente en:

 **Entrega de actividades de recuperación**
Estas actividades de recuperación serán facilitadas por el profesorado responsable en el aula de Classroom creada para tal fin y cuyo código de acceso es: …… Fecha de entrega de las actividades: ……

 **Primera fecha de entrega de actividades, entrega de la prueba oral (vídeo) y realización de la primera prueba escrita**
El alumno/a entregará el primer bloque de actividades al profesorado responsable y realizará la prueba escrita correspondiente a los saberes de dichas actividades. Esta primera entrega así como la prueba escrita se realizarán en la semana del **3 al 7 de febrero de 2025.**

 **Segunda fecha de entrega de actividades y realización de la segunda prueba escrita**
El alumno/a entregará el segundo bloque de actividades al profesorado responsable y realizará la prueba escrita correspondiente a los saberes de dichas actividades. Esta segunda entrega así como la prueba escrita se realizarán en la semana del **21 al 25 de abril de 2025.**

La resolución de dudas se podrá realizar en horario de clase y a través del aula de Classroom creada para tal efecto. De igual forma, se podrá hacer en horario de recreo previo acuerdo con el profesor/a.

Los criterios de evaluación estarán a disposición del alumnado y de las familias.

PROFESOR/A RESPONSABLE

Fdo.: _____

En Lucena, a _____ de _____ de 20_____

Aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo y agradecemos que nos devuelva la información firmada, recordándole que el alumno/a deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa. Esta circunstancia será tenida en cuenta a los efectos de calificación de la materia pendiente, así como la decisión de promoción y, en su caso, obtención de la titulación de la ESO.

Nombre del alumno/a: ……..……. Curso y grupo: …….
Nombre del padre, madre/representante legal: ……..……..…….….
Recibí con fecha: …… de……...……. de 20…..

Firma de la padre/madre/representante legal Firma del alumno/a

Fdo.:……..……..… Fdo.:……..……

Estimados padres/madres o tutores legales:

Atendiendo a la normativa que regula la E.S.O, el alumnado que promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.
El Departamento de Lengua Castellana y Literatura le informa de que su hijo/a ……..…….Curso: 2º…… tiene pendiente la materia de Oratoria y Debate del curso 1ºESO., por lo que debe realizar un programa de refuerzo para recuperar la materia pendiente consistente en:

 **Información sobre las actividades de recuperación**
El profesorado responsable comunicará al alumno/a así como a su familia las actividades que deberá realizar para la recuperación de la materia. La entrega de dichas actividades de recuperación se hará a través del aula de Classroom creada para tal fin y cuyo código de acceso es: Fecha de información sobre las actividades:

 **Primera fecha de entrega de actividades**
Para la primera fecha de entrega el alumno/a deberá realizar un trabajo de investigación que expondrá en un vídeo. El tema sobre el que el alumno/a hará la investigación y posterior exposición grabada será la de una afición que posea. Esta primera entrega se realizará en la semana del **3 al 7 de febrero de 2025.**

 **Segunda fecha de entrega de actividades**
Para la segunda fecha de entrega el alumno/a realizará un vídeo en el que desarrolle alguno de los aspectos tratados en el curso que tiene pendiente y que será especificado por el profesor/a responsables. Esta segunda entrega se realizará en la semana del **21 al 25 de abril de 2025.**

La resolución de dudas se podrá realizar en horario de clase así como a través del aula de Classroom creada para tal efecto. De igual forma, se podrá hacer en horario de recreo previo acuerdo con el profesor/a. Los criterios de evaluación estarán a disposición del alumnado y de las familias.

PROFESORA RESPONSABLE

Fdo.:

En Lucena, a de de 2024

---

Aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo y agradecemos que nos devuelva la información firmada, recordándole que el alumno/a deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa. Esta circunstancia será tenida en cuenta a los efectos de calificación de la materia pendiente, así como la decisión de promoción y, en su caso, obtención de la titulación de la ESO.

Nombre del alumno/a: ……..……. Curso y grupo: …….
Nombre del padre, madre/representante legal: ……..……..…….….
Recibí con fecha: …… de……...……. de 20…..

Firma de la padre/madre/representante legal Firma del alumno/a

Fdo.:……..……..… Fdo.:……..……